



Weekend

Бизнес ДИАЛОГ медиа

#20 2019

*Ирина
Слуцкая:*

«МОЯ ЖИЗНЬ
СКЛАДЫВАЕТСЯ
ТАК, КАК Я ХОЧУ»

МОДА И ТЕАТР
ДИАЛОГ
ИСКУССТВ

«КАЧЕЛИ
НАД КАСПИЕМ»:
ВКУСНО, СТРАСТНО,
КОЛОРИТНО

КОННОЕ ПОЛО –
КОРОЛЬ СПОРТА
И СПОРТ КОРОЛЕЙ

«КРАСОТУ ОПРЕДЕЛИТЬ
НЕВОЗМОЖНО,
А ПОЧУВСТВОВАТЬ
ЛЕГКО»

ЭДУАРД ШУЛЬЖЕВСКИЙ:
«Семья – это самое лучшее,
что я создал в жизни»

ДОМ, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ – МЕСТО, КУДА ЛЮДИ РВУТСЯ ИЗ СУЕТЫ МЕГАПОЛИСА, МЕСТО, КОТОРОЕ СОГРЕВАЕТ, ДАРИТ УЮТ И ПОКОЙ. ЭТО МЕСТО, ГДЕ ВРЕМЯ ТЕЧЕТ НАМНОГО МЕДЛЕННЕЕ, ВОЗДУХ ЧИЩЕ, А ЗВЕЗДЫ ЯРЧЕ. ДОМ СОГРЕВАЕТ НАС, УКРЫВАЕТ ОТ ВНЕШНЕГО МИРА, ПОСТОРОННИХ ГЛАЗ И ВНЕШНЕЙ СУЕТЫ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ВЫРАЖАЕТ НАШУ ЛИЧНОСТЬ.



АННА СПИРИДОНОВА,
дизайнер-маркетолог компании «Нархозстрой»:

«Жители городов мечтают о загородном доме, где можно отдохнуть всей семьей, насладиться чистой свежего воздуха и простыми радостями жизни. В загородном доме от компании «Нархозстрой» есть всё необходимое для жизни, отдыха, приёма гостей и абсолютного семейного счастья. Преврати свой загородный дом в место, из которого ты не захочешь уезжать и в которое будешь рваться при первой же возможности. А мы, в свою очередь, расскажем, как это сделать».

реклама



Мужчины и женщины, кажется, и действительно существа не с одной планеты. И это не просто слова: многие вещи мы делаем совсем по-разному и порой сами этого не замечаем. Мы зачастую воспринимаем окружающий мир совсем не так, как наша вторая половинка, мы неодинаково мыслим, одни и те же ситуации вызывают у нас противоположные эмоции. У нас разные увлечения и взгляды на жизнь.

Но как мужчины просто не представляют свою жизнь без общения с женщинами, так и женщины стремятся окружить себя обществом сильных мужчин. Пусть мы разные, но жить друг без друга не можем. А потому создаем прекрасные семьи и традиции, вдохновляем друг друга на новые творческие полёты, вместе радуемся и мечтаем... в преддверии Весны, в преддверии новых перемен...

«Бизнес-Диалог Медиа»

WEEKEND

Культурно-деловой и shopping-гид по Московской области

Ежемесячное информационно-деловое издание. Путеводитель по жизни.

Туристический и shopping обозреватель.

www.dialogweek.ru

«Диалог. WeekenD»: Есть жизнь вне работы! 16+

Учредитель и издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»
Председатель редакционной коллегии: Вадим Иванович Винокуров
Генеральный директор-главный редактор: Мария Сергеевна Суворовская
Заместитель директора по коммерческим вопросам: Ирина Владимировна Длугач
Корректор: Мария Башкирова
Дизайн и верстка: Елена Кислицына
Фото: Александр Падежов, Павел Судариков.
Фото обложки: Александр Падежов
Визаж: Мария Польшакова

По вопросам рекламы обращаться:
заместитель директора по коммерческим вопросам
Ирина Владимировна Длугач 8 (916) 954-78-87

Тел.: +7 (495) 662-35-64. Email.: info@antares-print.ru

Использованы фотографии: www.afisha.mosreg.ru, <https://www.alldaychemist.com>, <http://kateb1c.ru>.

Представительское распространение: администрация губернатора Московской области, Правительство Московской области, Московская областная дума, Торгово-промышленная палата Российской Федерации, Торгово-промышленная палата Московской области, Территориальные торгово-промышленные палаты Московской области, администрации муниципальных образований Московской области, индустриальные парки и особые экономические зоны Московской области, общественное объединение «Деловая Россия», свыше 30 отелей и загородных клубов Московской области, бизнес-сообщество Московской области.

Нас можно увидеть:

Стойки в Московской областной думе, в Торгово-промышленной палате Московской области, в Торгово-промышленной палате РФ, в Доме правительства Московской области, в загородных отелях и клубах Московской области, АЗС «Трасса» Московской области.

Подробнее об услугах БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА смотрите по адресу:

<http://dialog-biznes.ru/услуги>

Материалы, отмеченные значком R или «РЕКЛАМА», публикуются на правах рекламы. Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только с разрешения редакции журнала «Бизнес-Диалог. Подмосковье».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-70939 от 05.09.2017 года

Адрес редакции: 143966, Московская область, г. Реутов,

ул. Победы, д. 2, пом. 1, комн. 23,

e-mail: dialog_media@list.ru

Подписано в печать 13 февраля 2019 г., тираж – 30000 экземпляров.

Цена свободная.

Тарифы на оказание рекламных услуг в журнале

2-ая полоса обложки 60 500 рублей 2-ая полоса обложки+1-я полоса 113 500 рублей

3-ая полоса обложки 56 500 рублей 4-ая полоса обложки 69 500 рублей

Разворот (две полосы) 102 500 рублей 1-ая полоса внутри журнала 69 500 рублей

Одна полоса внутри журнала 62 000 рублей

«БИЗНЕС-ДИАЛОГ» выступал информационным партнером:

Областной форум «Я – гражданин Подмосковья», Международный агропромышленный молочный форум, Международный аграрный форум «Овощкульт», финал Национального чемпионата «World Skills Russia», Всероссийская премия «Благое дело», Первый Франко-Российский бизнес-форум, бизнес-форум «Атланты», Российско-Казахский инвестиционный форум, Российско-Азиатский международный бизнес-форум, форум «Энергоэффективное Подмосковье».

«Диалог WeekenD» на своих страницах предлагает коллекцию идей из разных отраслей для желающих заняться новым бизнесом или развить существующий, интервью с известными актёрами, музыкантами, художниками, писателями и блоггерами, путеводитель по местам для отдыха в Подмосковье, беседы о воспитании детей, модные советы и гид по стилю, творчество, рекомендации по здоровому образу жизни.

«Диалог WeekenD» продвигает товары и услуги отечественных компаний, фирм и предприятий. Редакция приглашает читателей к информационному взаимодействию, а представителей бизнеса к взаимовыгодному сотрудничеству.



ЖЕНСКИЙ ХАРАКТЕР

- 4 **Ирина Слуцкая:** «Моя жизнь складывается так, как я хочу»
- 8 **Ирина Ортман:** «Я расставила приоритеты – сейчас на первом месте у меня семья»
- 12 «НАШ НОВЫЙ ГОД». Семейные традиции **Леси Ярославской**

ПРАВО НА ТВОРЧЕСТВО

- 16 «Качели над Каспием»: вкусно, страстно, колоритно
- 20 «Красоту определить невозможно, а почувствовать легко». **Сергей Лукьянов** о творческих проектах
- 24 Время становления. **Андрей Бриг**

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

- 28 **Эдуард Шульжевский:** «Семья – это самое лучшее, что я создал в жизни»

ЖИЗНЬ КАК СЦЕНА

- 32 **Игорь Петренко:** «Успех – понятие непостоянное»
- 36 **Валерий Яременко:** «Ради семьи готов пожертвовать работой!»

МУЖСКИЕ ИГРЫ

- 40 КОРОЛЬ СПОРТА И СПОРТ КОРОЛЕЙ

ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР

- 44 МОДА И ТЕАТР. Диалог искусств
- 46 «Кабала святош», или Ода Учителю

ПЛАНЫ НА WEEKEND

- 54 Афиша Подмосковья

Бизнес ДИАЛОГ медиа
Weekend



Всем по вкусу!

Уютная атмосфера, качественное обслуживание
и вкусная кухня не оставят вас равнодушными.
Мы используем только натуральные продукты,
прошедшие тщательную проверку на качество.

«Олива» — с любовью и заботой о вас!

Мы предоставляем корпоративные обеды с доставкой!



Адрес: г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10а.

Тел.: +7 (929) 605-40-45



ИРИНА СЛУЦКАЯ:

«Моя жизнь складывается так, как я хочу»

В чем сила женщины? В ее слабости? А быть может, наоборот, слабость женщины в том, что в душе каждая из нас мечтает быть сильной и непреклонной? Но однозначно счастливой может быть только реализовавшая себя женщина — в детях, в любви, в работе...



ИРИНА СЛУЦКАЯ – ПРИМЕР ТАКОЙ СЧАСТЛИВИЦЫ. КРАСИВАЯ, УСПЕШНАЯ, ЛЮБЯЩАЯ И ЛЮБИМАЯ ЖЕНА И МАМА ДВУХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕТОК. ОНА ДОСТИГЛА НЕВЕРОЯТНЫХ ВЫСОТ В СПОРТЕ, ЕЕ ЗНАЕТ И ЛЮБИТ ВСЯ СТРАНА. КТО ЖЕ НЕ ПОМНИТ ЕЕ ЯРКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ОЛИМПИАДЕ 2002 И 2006 ГОДОВ?.. ЗА НЕЕ БОЛЕЛИ БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ ВСЕ. И ОНА ОДНА, ТАКАЯ ХРУПКАЯ НА ОГРОМНОМ КАТКЕ, НЕСЛА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ВСЮ РОССИЮ. БЫТЬ МОЖЕТ, ПОЭТОМУ ЗА ВНЕШНОСТЬЮ ОБАЯТЕЛЬНОЙ НЕЖНОЙ ЖЕНЩИНЫ КРОЕТСЯ ВОЛЕВАЯ ЛИЧНОСТЬ, СТАЛЬНОЙ ХАРАКТЕР И НЕПОКОЛЕБИМЫЕ ПРИНЦИПЫ ЖИЗНИ.

– Ирина, вы титулованная спортсменка, телеведущая и политик. Стать успешной женщиной – что для вас это значит?

– Для меня «успешная» – это женщина, которая смогла реализовать себя, у которой есть продолжение – дети, которая достигла определенных позиций в жизни и которая умеет ставить цели и добивается нужного результата. Она знает, как идти к успеху и при этом жить в гармонии с собой и окружающим миром. И верит в себя! Тогда это успешная женщина. Что касается меня, то мой спортивный путь тернист, как, впрочем, у большинства спортсменов. «На блюдечке с голубой каемочкой» мало кому достаются признание и победы. Это всегда труд, работа над собой, часто преодоление. Так и сейчас, на политическом поприще мне часто приходится «подключать» свой спортивный характер. В своей жизни я не надеюсь на удачу, на то, что приходит к нам сверху как подарок, и никогда не знаешь, когда это произойдет. Я больше верю в успех. Потому что успех – это то, чего мы добиваемся сами, своими усилиями. И, наверное, имен-

но вера в успех и в свои силы мне помогает по жизни.

– Вы мама двоих детей. Как вы воспитываете их? Что считаете главным в воспитании?

– Артема и Варвару воспитываю в любви и строгости. Главное, чтобы они выросли воспитанными, образованными, порядочными людьми и ценили все, что их окружает, прежде всего, семью, родителей, друг друга. Разница между ними три года, и меня бесконечно радует, что дети мои по-настоящему дружат, делятся друг с другом и радостями, и печалью. Наверное, я мама строгая. Артем очень бережно относится к Варваре, оберегает ее, помогает, особенно когда меня нет рядом.

Я, к сожалению, не могу уделять детям столько времени, сколько бы мне хотелось, но каждую свободную минутку стараюсь проводить в семье. И за каждое мгновение общения с детьми я готова отдать очень многое. Мне кажется, мои малыши понимают меня, видят мою занятость, часто усталость. Но я считаю, что личный пример тру-

дольбия и работоспособности родителей – это лучший пример для детей. Хотя, конечно, очень переживаю, что где-то что-то упускаю. Но на первом звонке у дочери была, она у меня пошла в этом году в первый класс.

– Разделяете ли вы с ними их увлечения?

– Конечно, ведь все, чем они занимаются сейчас, они выбрали сами. Я не навязывала им свое мнение, давала возможность попробовать. Артем действительно увлечен хоккеем, он такой скоростной, что ему даже спортивную кличку дали – Ракета. Варя занимается фигурным катанием и художественной гимнастикой, она гибкая, музыкальная, старательная. Я приветствую их увлечения спортом, интеллектуальными играми, рисованием, так как вообще увлекаться каким-то творческим, познавательным или спортивным процессом для детей очень важно. Они учатся в гимназии с углубленным изучением английского языка, и я возлагаю на это «увлечение современности» очень большие надежды, так как без мировых



коммуникаций сейчас вообще никуда. Я, например, со своей бывшей соперницей по фигурному катанию американкой Мишель Кван и сейчас поддерживаю отношения, мы делимся новостями, переписываемся, отмечаем друг друга в инстаграм.

– Есть ли у вас семейные увлечения?

– У нас спортивная семья. Вместе с детьми мы занимаемся различными видами спорта. Это и лыжи, и сноуборд, плавание и катание на льду, летом – ролики, велосипеды, играем в мяч. Вместе посещаем театры. Дома любим играть в игры, например, в слова. Недавно дети меня по-настоящему увлекли игрой в «Крокодил». А с дочкой Варей, у меня такое чувство, я проживаю второе детство. С огромным удовольствием играю с ней в куклы, игрушки, помогаю делать первые главные шаги в жизни и в школьных тетрадках. Кстати, в ближайшие выходные собрались в планетарий – конечно, вместе! Познавательные и образовательные мероприятия в нашей семье – это тоже хорошая традиция. Мы часто бываем в детских развлекательных центрах, мне нравится, что там детьми занимаются профессионально, и ребята выходят оттуда не просто отдохнувшими и ве-

селыми, а еще и с багажом новых знаний и умений. Вот даже день рождения Варвары мы провели в совершенно волшебном месте для детей и, поверьте, родителей – «Кидзании».

– Психологи, восточная философия утверждают, что женщина должна сделать себя счастливой сама, и это сделает успешным ее мужа.

– Согласна, если женщина счастлива, то и все вокруг нее счастливы.

– Вы считаете себя счастливым человеком?

– Ответу коротко – да.

– Сколько времени у вас занимает работа? Ваша энергия кажется неисчерпаемой! Откуда вы берете силы?

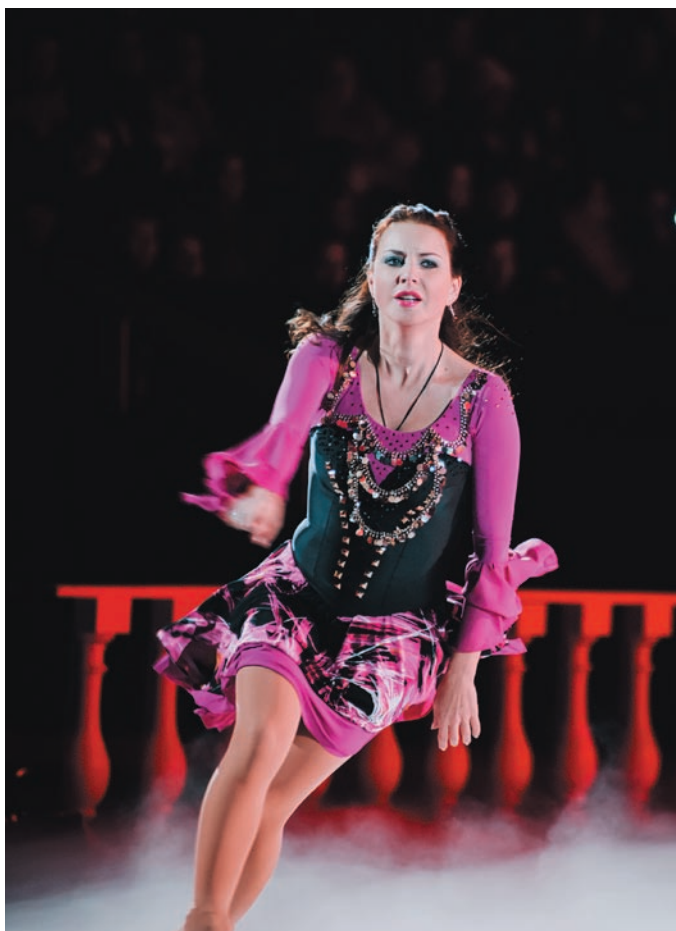
– Работа, общественная деятельность, а также участие в проектах, связанных с фигурным катанием, занимают все мое время, как это ни банально звучит. Но когда это в радость, то и время на все находится. И хватает еще и на близких, и на семью, и на увлечения. Силы берутся из новых идей, новых знакомств, проектов, новых целей, а главное – из достижений и результатов. Когда они есть, хочется двигаться дальше с удвоенной силой.

Люблю учиться, писать стихи, думать. Жизнь заставляет меня осваивать разные сферы. И я этому очень рада. Любой опыт не сравним ни с чем. Мне все время хочется идти вперед, развиваться. Не хочу останавливаться.

– Есть ли у вас женские увлечения, занятия которыми для вас незыблемы, и никакая работа не может заставить вас от них отказаться?

– Конечно, как любая девочка я люблю себя баловать и посещать салоны красоты, плавать, путешествовать, в выходные люблю поспать подольше в свое удовольствие. Когда детей дома нет, например, они в спортивном лагере, могу ходить в уютной пижаме и позволять себе ничегонеделанье. Но самое главное мое увлечение всей жизни – это фигурное катание, и ничто не может мне его заменить. Поэтому я с удовольствием принимаю участие в различных ледовых программах, шоу и выступлениях по России и миру. И как ни странно звучит, но лед для меня очень теплый, потому что это зависит не от свойства льда, а от радушия зрителей.

– А есть то, чем бы вы хотели заниматься? Что-то новое изучить? Кулинария, рукоделие...



– У меня сейчас как раз самый новый этап в жизни, очередной – я поступила в аспирантуру, и если учебу можно назвать увлечением, то это про меня. Правда, еще я всегда мечтала изучить итальянский язык, но, видимо, пока не пришло время. Но у меня всё впереди!

– **Как начинается день Ирины Слуцкой? Удастся ли приготовить что-то вкусненькое для семьи на завтрак?**

– День начинается рано, и события развиваются быстро. Мы с детьми не завтракаем дома: я – уже в процессе работы, дети – в школе. Поэтому вкусненькое я готовлю только в выходные, но зато это целый процесс и обязательно вместе с дочкой. Я люблю готовить, но не всегда хватает времени. Дети любят салат оливье, я – мясо и овощи. И, конечно, я стараюсь привить своей семье, и прежде всего детям, культуру здорового питания. Речь идет не о диетах, а именно о здоровой пище, приготовленной просто и правильно.

– **Вы бы хотели изменить распорядок дня?**

– В моем распорядке дня и менять-то ничего не нужно, так как у меня каждый день и так не похож на преды-

дущий, а встречи и мероприятия идут нон-стопом.

– **Если бы у вас была возможность, что бы вы изменили в своей жизни?**

– Ровным счетом ничего, так как жизнь моя складывается так, как я хочу.

Единственное, если можно было бы повернуть время вспять, я бы заставила маму проходить регулярные обследования, чтобы она сейчас не болела.

– **У вас есть жизненное кредо?**

– Жить, несмотря ни на что.





ИРИНА ОРТМАН:

*«Я расставила приоритеты —
сейчас на первом месте у меня семья»*

Очаровательная улыбка Ирины Ортман согревает всех словно солнце. Как бабочки на свет, окружающие тянутся к талантливой, харизматичной, обаятельной девушке с большим сердцем и чувством юмора. Российская певица получила известность, будучи финалисткой телепроекта «Фабрика звёзд-3». На протяжении семи лет она была участницей группы «Тутси». Но в 2010 году стала сольной исполнительницей. Сейчас Ирина с большим удовольствием рассказывает не о профессиональных успехах, а о своей семье. Специально для журнала «Диалог Weekend» певица приоткрыла завесу тайны и рассказала о том, что так греет зимними вечерами: семье и доме.

– Ирина, расскажите о своем детстве? Где оно прошло и какие воспоминания остались?

– Дом и семья у меня ассоциируются с теплом, уютом, запахом пирожков, родителями, братьями и сестрами. Все свое детство я провела в Казахстане, в деревне, где проживало пять тысяч человек. Жили мы в частном доме. Помню, как могла выбежать на лужайку и ходить босыми ногами. Может, потому никогда не болела. Я помню, что родители постоянно работали, а с нами были бабушка с дедушкой. Они заложили во всех своих внуках любовь к порядку, чтобы все было на своих местах. Сейчас я тоже дома стараюсь всегда поддерживать чистоту. У меня немецкие корни, видимо, поэтому мне нравится, когда все разложено по полочкам, идеально. Мне в силу своей творческой натуры сложно было привыкнуть к порядку, но мама проводила жесткую воспитательную работу: вываливала вещи из шкафа и говорила: пока не уберешь – никуда не пойдешь. Зато сейчас у меня в шифоньере идеальный порядок! У меня было счастливое детство: много подружек, двоюродных братьев, сестер, сложилась очень дружная компания. Так как жили в деревне, постоянно играли в «Казаки-разбойники». Также детство запомнилось семейными праздниками, на которых мы проводили концерты, капустники. Я всегда была во главе, основным организатором, пела, танцевала и требовала от всех остальных того же.

– Вы помните тот момент, когда поняли, что хотите заниматься музыкой?

– Папа у меня музыкант. Я очень много времени проводила с ним. С детства любила музыку, после школы ехала сразу на студию. Помню свое первое выступление, это был смотр художественной самодеятельности в

клубе, зрителей человек пятьсот. Тогда я даже получила приз – хрустальную вазу. В тот момент очень гордилась собой, принесла домой, и мама похвалила меня. Получить ее признание – очень ценно, она не особо верила в профессию артиста. Вот тогда и пришло осознание, чем хочу заниматься. Я была очень амбициозной. Как и все девчонки из провинции мечтала уехать в Москву, попробовать свои силы.

– Когда переехали в Москву, насколько важно было создать здесь свой очаг?

– В Москву я ехала не создавать очаг, а побеждать, завоевывать. На тот момент была юна и не думала о семье. Но уют для меня важен. Даже когда я жила в общежитии, в гостиницах, всегда старалась в номере создать атмосферу дома. Брала с собой фотографии, игрушки, приходила в номер и заполняла пространство своими личными вещами. Все съемные квартиры я тоже обживала. Жилище может быть скромным, но обязательно уютным и чистым. Для меня важна и энергетика. Считаю, что в доме нельзя ругаться, материться, тем самым нарушая атмосферу и ауру.





– Почему важно жить в доме? Это место силы для вас?

– Загородом я чувствую себя комфортнее и спокойнее. В Москве суета, плохая энергетика, много раздраженных людей. Мне не нравятся многоквартирные дома. Даже когдаходишь в подъезд, лифт, ощущаешь на себе давление. А частный дом это полностью твой мирок. Когда я вышла замуж, мой супруг категорично говорил, что он городской житель. Но к моему счастью, потом изменил свое мнение и сам принял решение, что мы будем жить загородом. Теперь

в Москву, даже в самую шикарную квартиру, переезжать не хочет.

– Можно вас назвать гостеприимными? Любите, когда в доме собираются друзья, большие компании?

– В доме самые частые гости – наши родители. Друзья у нас собираются редко. Таких шумных компаний, как десять лет, назад уже нет. С возрастом становишься более обособленным. Я всегда вспоминаю слова Сосо Павлиашвили, который сказал, что с каждым годом на телефоне будет сокращаться количество звонков. Останутся едини-

цы. Так и выходит. Мама, папа, муж, ребенок и очень мало друзей. Даже грустно от этого становится, люди сами из твоей жизни уходят. Хотя ни с кем не ругалась. Наверное, это нормальный естественный процесс.

– При выборе дома важно учитывать его месторасположение. Чем вас привлек поселок Горки-2?

– Нравится, что очень удобное месторасположение. За 40 минут я доезжаю до центра. Если это час пик, то 50 минут. В каких районах я только не жила, даже в Орехово-Борисово 8 лет. Так сложились звезды, что выбрали это место и дом. Я привыкла доверять своей интуиции.

– Что именно понравилось в этом доме? Почему свой выбор остановили на нем?

– Этот дом выбирал муж без меня, я была на гастролях, он скинул мне фотографии. Сразу понравился этот вариант. Я первым делом вышла на участок и влюбилась в эту территорию. Потом зашла внутрь и поняла, что здесь можно сделать все так, как хотим. В итоге мы многое переделали: убрали ковролин, чехлы на мебели поменяли, ковры постелили, цветы. Добавили детали, и пространство стало



уютным. Дом очень функциональный, в нем четыре этажа. Внизу есть баня на дровах, наверху мансарда. Чаще мы используем первый и второй этаж, где мы спим, едим, общаемся и работаем. Оказывается, что здесь жили монахи, дом освещенный, очень много икон. Поэтому здесь невероятная энергетика. Для меня это очень важно.

– Когда появляется свой дом, хочется завести четвероногих друзей. У вас есть домашние животные?

– У нас живет наша любимая Нимба, это итальянская порода кане-корсо. Она появилась в нашей жизни два с половиной года назад. Муж очень хотел эту собаку, а у меня всегда была аллергия на них. Мы приехали к заводчикам, и мне сразу приглянулся этот щенок. Полтора часа была с ней в близком контакте, и ни одного симптома аллергии не проявилось. Я решила, что это знак. Конечно, мы ее взяли. Сейчас я больше всех провожу с ней время. Собака уличная, но она входит в дом, когда мы находимся с ней. У Нимбы в гараже своя будка, и есть всегда возможность выйти, она может гулять по территории. Поэтому машины стоят под снегом (смеется).

– В доме важно всё, вплоть до мелочей. Есть ли какие-то элементы декора, которые вам дороги?

– Да, это иконы и картины. Они делают дом более сильным. Больше всего их в кабинете мужа. Можно сказать, это такая часовня, алтарь, самое сильное место в нашем доме.

– Как вы познакомились с мужем?

– Для меня было неожиданностью, когда меня утвердили на роль ведущей в программе «Военное обозрение» в 2013 году. И по работе я поехала снимать спецотряд быстрого реагирования. В то время Роман служил. Это была любовь с первого взгляда. Я когда увидела его, сразу поняла – это мой муж. До знакомства с ним думала, что вообще не способна на сильные чувства, всегда больше меня любили. Я тогда, будучи в браке, ушла от мужа, не стала его обманывать. Просто пришла и собрала вещи. Мы стали жить вместе, сначала в съемной однокомнатной квартире. Долгое время притирались, потому что на тот момент были состоявшиеся оба. Но в итоге наша любовь помогла нам все преодолеть.



– У вас есть свои семейные традиции?

– Наша главная традиция – проводить выходные вместе. У моего мужа есть дочь Лиля. Ей 14 лет, а когда мы познакомились, было 10. Сейчас она уже взрослая девушка с паспортом и даже выше меня. Мы с ней очень близки. По пятницам я всегда ее забираю, мы приезжаем домой, все выходные и праздники проводим вместе. Даже если у меня на эти дни выпадают концерты, съемки, важные мероприятия, я отказываюсь. Потому что есть Лиля, есть муж. На данный момент семья для меня важнее. Сейчас я концертную деятельность приостановила, отменила гастроли. Остались только студийная работа и съемки. Можно сказать, я поставила в своей жизни четкий приоритет, чего раньше не было.

– Как в вашей жизни появилась преподавательская деятельность?

– Мне позвонил мой преподаватель из института и предложил прийти к нему в класс ассистентом. Я согласилась, для меня это была большая честь, с радостью приняла 7 студенток, тем самым взяла на себя большую ответственность. Тем не менее, я справилась,

несмотря на то, что это был мой первый преподавательский опыт. Проработала два года, но поняла, что не могу подводить людей и быть привязанной к одному месту. Все-таки я свободный художник, который в какой-то момент может просто улететь. Сейчас я веду троих учеников, но не в институте, а сама. Для меня это удовольствие, радость и самой полезно: обучаясь, мы сами учимся. Мой папа – преподаватель, и он всегда был за то, чтобы я взяла себе учеников.

– Что сегодня интересного происходит в вашей творческой жизни?

– Сейчас я заканчиваю дописывать две песни, которые войдут в мой новый альбом. Многие меня потеряли из поля зрения, часто спрашивают, пою ли я. Меня очень удивляет этот вопрос, потому что для меня не петь это то же самое, что не дышать. Конечно, музыка будет всегда, это моя жизнь. Сейчас появилась преподавательская деятельность, там я тоже пою. Если я не выступаю на сцене и меня нет в ротациях, это не значит, что я ушла из профессии. Просто сейчас у меня творческий отпуск.

Наша главная традиция –
проводить выходные вместе



«НАШ НОВЫЙ ГОД»

Как хорошо холодным зимним вечером, находясь в своей квартире, укутаться в теплый пушистый плед и, обнявшись с плюшевой игрушкой, слушать любимую мелодию. Или, неспешно потягивая горячий чай, смотреть в ночное окно, любуясь фейерверком снежинок, отражающихся в свете фонарей уличного освещения.



Город преображается на глазах. Деревья окутываются разноцветьем электрических гирлянд, окна светятся всеми цветами радуги и переливаются звездами, снежинками. И в квартирах царит предпраздничная суматоха. Леся Ярославская — известная певица — рассказала о том, как встречают Новый год в ее семье.





Я очень люблю декабрь, хотя у него дикий ритм и это самый суетливый месяц. В нем особая волшебная атмосфера. Люди становятся добрее и все ждут праздника, как в детстве. Дом становится по-особенному уютным. Мы любим наряжать ёлку семьёй все вместе, хочется, чтобы в каждой комнате светили новогодние гирлянды. В конце года много мероприятий и поездок и, возвращаясь домой, мечтаешь о возможности побыть дома с родными и близкими людьми. Мы обожаем проводить время вместе, на праздниках всегда мои родители и сестра со своей семьёй. Год назад у меня родилась прекрасная племянница Варя, и теперь радости в доме стало ещё больше. Люблю готовить и всегда с удовольствием угощаю гостей новыми и уже полюбившимися



блюдами, ценю такие мгновения. В детстве мы всегда отмечали Новый год в Ленинграде, за большим столом собиралась вся папина семья, дедушка облачался в костюм Деда Мороза и приносил огромный мешок с подарками. На столе было всегда огромное количество блюд, мои тетушки и бабушка готовили самые лучшие угощения. Я вспоминаю это время с теплом и хочу, чтобы мы все собирались чаще.

Бывает, что новогоднюю ночь я отмечаю на работе. Это даёт возможность спеть любимые песни и подарить хорошее настроение зрителям. Конечно, самая любимая песня к празднику – «Наш Новый год». Я очень рада, что ее полюбили — она за-



ряжает правильным зарядом доброго и самого волшебного праздника.

«Уют в доме» – ключевое для меня понятие. При всем моем напряженном графике, встречами с огромным количеством людей домой надо приходить полным позитивной энергии и напивать ею каждый сантиметр. А сейчас тем более наступает такое чудесное время – предновогоднее, когда люди становятся чуточку доб-

рее, и вся эта волшебная энергетика видна невооруженным взглядом. Не только дети, но и взрослые поддаются очарованию предновогодней суеты, делятся своими положительными эмоциями с окружающими.

Для меня важно вдохновение, но все-таки стараюсь дома быть в первую очередь просто мамой и женой, а не певицей. Стараюсь своих домашних радовать другим – заботой, любо-

вью, вниманием. Мы давно перестали тратить время на ссоры, а если и случаются какие-то недоразумения, то мы их быстро решаем. Семья для меня – самые главные в мире люди, моя лучшая команда, опора и поддержка во всем.

*Фото Александра Падежова.
Экспозиция для проведения съемок
предоставлена компанией «Нархозстрой»*



«КАЧЕЛИ НАД КАСПИЕМ»: *вкусно, страстно, колоритно!*

Мария Суворовская –
настоящая женщина 21 века:
бизнес-леди, издатель,
общественный деятель
и любящая мама.



Тот, кто раз побывал в Азербайджане, уже не забудет его. Шум Каспийского моря, тихие улочки и щедрые люди – раз за разом воспоминания будут возвращать в удивительные места. Передать словами все это очень трудно, но с помощью таланта можно сделать что угодно.

Под занавес уходящего 2018 года вышла первая книга генерального директора «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА», члена Союза журналистов России Марии Суворовской «Качели над Каспием».

Мария уже не раз была в Азербайджане, поэтому сборник стал своеобразным символом ее любви к этой удивительной стране. Сергей Довлатов как-то сказал, что всякий журналист мечтает написать роман. Тут его можно поправить: всякий журналист мечтает написать книгу. И Марии удалось не просто осуществить мечту, а сделать это талантливо.

8 декабря в символическом для любого литератора месте – усадьбе Большие Вязёмы, музее Пушкина, состоялась презентация книги. Это место было выбрано не случайно: здесь прошло детство великого русского поэта. Именно в этих местах, в подмосковной бабушкиной усадьбе, Пушкин впервые увидел красоту русской природы, здесь он начал писать свои первые стихи, здесь он складывался как великий национальный поэт. В этом месте до сих пор царит творческая атмосфера, а старинный Каминный зал, где проходила торжественная презентация, долгое время считался его точкой силы.

Азербайджан давний и надежный друг России. Наши страны тесно связывают дружба и многовековая история. Именно поэтому презентацию открыли люди, которые приносили в Россию традиции Азербайджана, и те, кто сегодня помогают развивать дружеские отношения, создавая тем самым своеобразную культурную нить между нашими государствами, – торговый представитель Азербайджана в России Руслан Алиев, советник посла Азербайджанской Республики в России по экономическим вопросам Шовги Мехтизаде, председатель комитета по вопросам образования, культуры и туризма Мособлдумы Олег Рожнов, председатель Союза журналистов Подмосковья Наталья Чернышова и председатель редакционного совета «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА» Вадим Винокуров.







Общественные и культурные деятели, представители бизнеса, друзья и коллеги приехали в усадьбу, чтобы поддержать Марию Суворовскую и поздравить ее с творческим дебютом.

Все, что происходило на презентации, имело символический смысл. На столах гордо расположился национальный символ Азербайджана – гранат. Богатство его зерен означает богатство жизни, которую описывала в своем сборнике Мария Суворовская.

Мастер-классы особенно запомнились гостям: проявить себя с помощью таких близких каждому дел – приготовления еды и рисования национальных символов. Об азербайджанской кухне говорят много, но всегда остается, что к этому добавить. Как смеются некоторые путешественники, бакинские блюда – это любовь на всю жизнь. Поэтому каждая глава книги названа азербайджанским блюдом и заканчивается его традиционным рецептом. На презентации каждый смог вместе с шеф-поваром приготовить долму и плов – главные блюда не только Азербайджана, но и всего Закавказья. А следом – нарисовать гранат вместе с приглашенным художником.

Весь вечер в зале звучали знакомые каждому гостю песни азербайджанских певцов Муслима Магомаева и Рашида Бейбутова.

В финале презентации гости получили книгу «Качели над Каспием» с подписью и словами благодарности от Марии Суворовской. Кроме того, автор анонсировал еще одну презентацию книги, но уже в Азербайджане – в 2019 году.



КРАСОТУ ОПРЕДЕЛИТЬ НЕВОЗМОЖНО,
а почувствовать легко.

Когда человеку присуще чувство прекрасного, он начинает испытывать восторг от всего — от красоты и гармонии природы, от человеческих отношений и от произведений искусства. Сергей Лукьянов, бизнесмен, председатель совета директоров объединения компаний «Монолит» — не просто ценитель прекрасного. Он каждый день участвует в создании чего-то нового и красивого. При этом хватает времени на увлечения и, как он сам говорит, безделью. Этот человек умеет не просто создавать красивое, но и жить красиво.

– Сергей Николаевич, глядя на все, что вы делаете, понимаешь, что вы тот, кто знает толк в красоте. Платон утверждал, что у человека есть врожденное чувство этой самой красоты. Как давно вы распознали его в себе и, более того, решили реализовать в своей деятельности?

– На самом деле трудно понять внутренние источники тяги к красоте. Еще будучи военным, во время службы на Байконуре, мне все время хотелось сделать что-то, что украшало бы серые будни. Не было никакого определенного направления, хотелось украсить все вокруг. А когда стал учиться на философском факультете военно-политической академии, стал детально интересоваться эстетикой как подразделом философии, учением Сократа о красоте. Тогда пришло понимание, что понятия «красота» и «добро» не поддаются четкому определению. При этом вызывают желание творить. Мне очень повезло, что в гражданской жизни стремление к творчеству мне удалось реализовать.

– У вас много разных проектов и в текстильной отрасли и в архитектурной деятельности. Откуда черпаете энергию, чтобы следить за всем и все успевать?

– Есть, конечно, люди, кто может



творить, созидать в одиночку. Это, скорее, художники, музыканты. Мои же главные вдохновители – люди вокруг меня. Мой случай – это моя команда. Команда единомышленников, которые любят творить, любят создавать прекрасное. Наша основная деятельность – производство домашнего текстиля. И что касается дизайна ткани, то этот процесс творческий и бесконечный. Ловить тренды, делать не точечные изделия, а именно коллекции. Мы создаем не менее 50 дизайнов в год. От

этого зависит наш успех на рынке домашнего текстиля, а мы уже несколько лет подряд удерживаем первое место в топ-100 российских производителей текстиля. Этому способствует бесконечное обновление. Большинство людей не знают, но мода на домашний текстиль меняется так же, как и мода на одежду два раза в год. Наша торговая марка «Мона-Лиза» и как бренд, и как модный тренд уже себя зарекомендовала. Весь этот процесс вдохновляет меня и всю команду.





*Я с большим
энтузиазмом
занимаюсь
коллекционированием.
У меня большая
коллекция самоваров
и утюгов разной
формы и объемов.
И все это наше
— русское.*

Что касается архитектурной деятельности, то здесь хотелось выделиться. Поэтому решили строить необычные здания. Взять, к примеру, наш парк «Орловский» — это строение в неорусском стиле. Мы сумели объединить современные технологии, историю и великолепный сервис. Находится парк-отель на исторической земле, где располагались живописные царские угодья, которые переходили с течением времени от Ивана Грозного к Петру I, Меньшикову, екатерининскому двору. В XVIII веке земли отошли графу Орлову-Чесменскому — выдающемуся российскому полководцу, под руководством которого российский флот превзошел турецкий в неравном бою, вошедшем в историю как Чесменское сражение. Уже тот факт, что здесь когда-то присутствовал Алексей Орлов, разводил орловских рысаков, кур, голубей, и другие воспоминания о его деятельности — и публичной, и государственной — все это вдохновляет. Дом построен по чертежам известного зодчего И.П. Ропета. Хотелось показать, что у русских есть стиль, мы умели и умеем строить.

— Все вышеупомянутые творческие процессы так или иначе связаны с профессиональной деятельностью. А есть другие интересы и увлечения? Как вы любите проводить свободное время?

– Я с большим энтузиазмом занимаюсь коллекционированием. У меня большая коллекция самоваров и утюгов разной формы и объемов. И все это наше – русское. В парке «Орловском» мы создали картинную галерею. Хочу поделиться радостью: на днях был закончен портрет Моны Лизы, выполненный из монет. Он в два раза больше оригинала. Можем смело назваться основателями нового вида искусства – артмани (смеется). Для работы использовались монеты разных стран, разных времен, всех цветов – всего 7000 штук. Сейчас идет сбор монет на другие картины. Мы даже объявили рейтинговое голосование, чтобы выбрать очередного героя картины. Больше склоняемся к портрету графа Орлова. Все равно все увлечения в какой-то степени связаны с бизнесом. Это уже невозможно разделить.

– Как проходит день Сергея Лукьянова?

– Первая мысль утром – что сделать интересного, хотя основной план работ, конечно, намечен с вечера уже. Распределяешь время, чтобы побывать на разных объектах. Но всегда остается время для того, чтобы 2-3 часа уделить себе. Посидеть, подумать, набросать проекты, просто побыть в одиночестве, собраться с мыслями и идеями. На семью всегда оставляю время, а также на спорт, увлечения. И безделицу люблю: посидеть в интернете, фейсбуке, инстаграме, поиграть онлайн в шахматы. На большой теннис хожу. В выходные, например, проводили крупный покерный турнир с друзьями и знакомыми.

– Сергей Николаевич, есть ли у вас мечта?

– Без мечты жить нельзя, у меня сын, которого хочется воспитать, чтобы был умным, хорошим человеком, чтобы продолжил мое дело. У меня 4 дочери, 2 внука. Внимания требуют много. Это важно для меня. Главной остается для меня и тема развития домашнего текстиля. Хочется оставаться на лидирующих позициях. Бизнес непростой, чтобы удержаться и развиваться – надо много сил. Вторая мечта – достроить парк «Орловский». Это ближайший к Москве загородный отель. Хотелось, чтобы и красиво было, и людям приятно сюда было приезжать.



СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНОВ –
ВОЕННЫЙ ИНЖЕНЕР, КОТОРЫЙ ПОМОГ СТАРТОВАТЬ «БУРАНУ»,
БЫВШИЙ ПОЛИТРАБОТНИК И ФИЛОСОФ. ЛУЧШИЙ МЕНЕДЖЕР
РОССИИ И РЕКОРДСМЕН КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА.
БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ЧЕЛОВЕКУ СКУЛЬПТУРА ВЕРЫ МУХИНОЙ
«РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» НЕ ЭМИГРИРОВАЛА В АМЕРИКУ,
А БЫЛА ОТРЕСТАВРИРОВАНА И ОСТАЛАСЬ НА РОДИНЕ.
«ПЕРЕОДЕВШИСЬ», ОНА СТАЛА ЭМБЛЕМОЙ КОМПАНИИ
«МОНОЛИТ». С ЕГО ЛЕГКОЙ РУКИ БЫЛ МОДЕРНИЗИРОВАН
МОСКОВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ. ЕГО КОМАНДА СШИЛА САМЫЙ
БОЛЬШОЙ В МИРЕ ФЛАГ РОССИИ.

ВРЕМЯ СТАНОВЛЕНИЯ

Несмотря на два образования, далеких от творчества, Андрей Бриг всегда чувствовал, что рано или поздно займется профессионально вокалом. Сейчас он много работает над собой и развитием творческого потенциала. Как признается сам Андрей, сегодня у него есть четкое понимание того, что созрел для сольной карьеры, и для этого он готов приложить максимум усилий и добиться результата.

– Андрей, из вашего личного сайта мы почерпнули информацию, что на сцене вы выступали с детства, но для профессионального образования избрали совершенно иной путь. Так почему же сейчас решили заняться сольной карьерой профессионально?

– Да, петь и выступать на сцене я имел желание с детства. А началось все с момента, когда в юношестве я окончил музыкальную школу по классу гитары, а после этого увлекся пением. В 17 лет создал свою музыкальную группу, где являлся вокалистом и одновременно играл на гитаре. Но через некоторое время понял, что вокал меня привлекает больше, и углубился в это направление. Брал уроки на протяжении пяти лет у известных московских и питерских преподавателей, начал осваивать различные техники и музыкальные направления: поп, джаз, рок, шансон и т.д. Было интересно понять, в каком из этих направлений смогу себя чувствовать комфортно и достигнуть профессиональных высот. В итоге пришел к тому стилю, в котором сейчас работаю. Параллельно с обучением всегда много выступал на больших и малых сценах, а также на различных корпоративных и частных мероприятиях, получал от этого большой опыт. Но в основном это были, конечно, кавер-версии известных коллективов и солистов. Как и многим артистам, это дало мне хорошую школу для будущего. К 30-ти годам понял, что достиг потолка в этом направлении и двигаться некуда. Тогда и начал сольную карьеру.

– Сейчас вы уже понимаете, как надо строить карьеру? В чем секрет успеха певца?

– Для каждого певца секрет индивидуален, поскольку это зависит от очень

многих факторов: внешность, имидж, музыкальное направление, тембр голоса, харизма, какие-то индивидуальные особенности. И, конечно же, везение. Без него никуда. Но могу сказать

должен быть всегда откровенен, иначе успех обойдет тебя стороной. Необходимо всегда много работать и оттачивать свое вокальное мастерство и поведение на сцене, не думая, что, если



АНДРЕЙ БРИГ – ПЕВЕЦ, ПОЛУЧИВШИЙ ВСЕРОССИЙСКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ВЕСНОЙ 2015 ГОДА ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ В КРЫМУ. КОНЦЕРТЫ В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ СИМФЕРОПОЛЯ ПЕРЕД НОЧНЫМ САЛЮТОМ СТАЛИ ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ В КАРЬЕРЕ ПЕВЦА.

одно: даже везение – это результат колоссального труда и долгой работы. Вот несколько принципов, которые я освоил за свою музыкальную жизнь. Со своим зрителем и слушателем ты

ты достиг каких-то высот, это будет вечно. Успех скоротечен, и нужно быть постоянно в тонусе. Долгие перерывы в работе вокалиста сразу сказываются на качестве пения. Путь на большую эстраду и народное признание – очень долгий путь, и нужно набраться терпения, чтобы завоевать внимание твоих слушателей. И самое главное – всегда верить в себя и в то, что ты делаешь. Ориентироваться на самых успешных артистов возможно, лишь черпая от них для себя их опыт. Постоянно учиться и расти, невзирая на возраст и достижения.

– Вы участвовали в конкурсах исполнительского мастерства? Расскажите о вашем участии на международном фестивале памяти Игоря Талькова.





Андрей Бриг -

новое имя на российской эстраде, как и его песни. Талантливый и самобытный исполнитель, родом из семьи старой московской интеллигенции, сделал первые шаги к музыке еще в юные годы, когда учился в музыкальной школе по классу гитары. Важную роль в жизни Андрея сыграла опытейший преподаватель вокала Шипилова Ирина, руководитель вокальной студии продюсерского центра «Маэстро», с блестящим образованием и большим опытом воспитания и формирования звезд. В 2012 году, наряду с работой над альбомом, Андрей снялся в клипе на песню «Найти любовь», режиссером которого стала его педагог. А в 2013 году Андрей Бриг снялся в клипе на песню «Дороги любви».

– Конкурс памяти Игоря Талькова организовывался в городе Волгограде в 2014 году. Было несколько номинаций. Моя сольная песня и исполнение «Вот так и жил» заняла первые места в двух номинациях – «Эстрадная песня» и «Рок-песня». Я также принимал участие в конкурсах «Ялта-Москва-Транзит», «Сочи+», «На волне Шансона» и др. Песни «Стою на своем» и «Левша» попали в популярные музыкальные сборники и звучат на многих радиостанциях страны. Это вдохновляет на дальнейшую упорную работу.

– *Расскажите о вашем совместном творчестве с известными российскими исполнителями? Это ведь тоже огромный опыт.*

– Несомненно. Мне посчастливилось работать на одной сцене с некоторыми нашими звездами. Со многими артистами я принимал участие в совместных концертах, которые я с моей командой организовывали в Крыму и Санкт-Петербурге в 2015-2016 годах. Было очень волнительно. Я рядом с Александром Маршалом, Лолитой Милявской, Викой Цыгановой, Сергеем Куприком. Это дало мне не только опыт работы на сцене, но большое вдохновение. Они все настоящие профессионалы, трудяги и таланты. А вне сцены каждый из них очень позитивный и добрый человек. Кстати, для себя я уже давно сделал определенный вывод: чем человек известнее, тем он проще в общении.

– *Вы можете себе позволить отдохнуть сейчас, в период становления сольной карьеры? Как вы любите проводить свой досуг?*

– Я очень активный человек и не привык сидеть на месте. Меня всегда привлекал активный отдых. Я люблю горные лыжи, волейбол, периодически занимаюсь йогой, которая помогает мне восстановить эмоциональное состояние. Самый лучший отдых и досуг для меня – это путешествия. Мне нравится посещать разные страны, изучать культуру и кухню других народов. Даже когда я наслаждаюсь отдыхом на море, я все равно стараюсь это делать активно. На пляже могу поваляться один день, а далее беру машину напрокат и вперед – на исследование новых уголков. Вообще путешествия дают возможность полностью перезагрузиться от всех проблем и собраться с новыми силами для новых достижений.

– *Какие планы у артиста Андрея Брига? Чем вы готовы порадовать своих поклонников?*

– Вышел мой новый сольный альбом, в котором представлены 12 композиций. Работа над ним велась на протяжении 2,5 лет. Надеюсь, что это действительно очень качественный материал, ведь многие песни из этого альбома написаны известными авторами. Конечно, порадую своих преданных поклонников выступлениями на различных московских площадках в праздничные дни. Вся информация можно будет увидеть в социальных сетях и на моем сайте.



A close-up portrait of a man with dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark pinstriped jacket over a red and white striped shirt. The background is a light-colored, textured wall.

ЭДУАРД

ШУЛЬЖЕВСКИЙ:

*«Семья – это самое лучшее,
что я создал в жизни!»*

Талантливый, харизматичный, целеустремленный и при этом домашний заботливый семьянин. Все это об Эдуарде Шульжевском. Российский актёр, певец, композитор и автор песен получил известность, играя в российских мюзиклах «Нотр-Дам де Пари» и «Ромео и Джульетта». О его музыкальной карьере знают многие, а вот о личной информации нет.

Актёр рассказал нам о самом главном в его жизни – семье и доме.

– Эдуард, вы себя позиционируете как артист или как певец? Вы закончили ГИТИС, работаете актером в музыкальном театре, но при этом еще и выступаете на эстраде.

– Скорее, я артист. Когда начал выходить на профессиональную сцену в качестве эстрадного артиста, я понял, что если просто петь – успеха не будет. Необходимо, чтобы все работало в купе. Очень важна артистическая подача, способность охватить весь зал своей энергией. Но это не значит, что ты не должен уметь петь. Зрители подтвердят, что весь концерт проходит в виде интерактива. Мне важно, чтобы публика была вовлечена в диалог со мной. Когда из песни рождается театр – я понимаю, что концерт проходит успешно.

– Вы помните момент, когда в вашу жизнь ворвалась музыка?

– В 6 лет уже выступал в Краснодарской филармонии, там было детское отделение, и я пел все советские детские песни. Помню, когда мне подарили первый раз свежие тюльпаны, я их подарил маме, в тот момент был очень счастлив. О гонорарах тогда не думал. Потом появились в моей жизни вокальные конкурсы, я стал заниматься спортивными балными танцами. Мне это доставляло большое удовольствие.

– Что для вас значит дом? И с чем он ассоциируется?

– Сразу вспоминается, как мы сидели с папой музицировали, а мама читала мне классику. Все эти воспоминания живут во мне. И когда создал свою семью, я понял, что в этом основной смысл жизни. Все пройдет, а вот дети – это то, ради чего стоит жить. Сейчас многие в это не верят или, столкнувшись с трудностями, считают, что

это сложно и не нужно. В итоге, если преодолеть бытовые неурядицы, семья станет большим счастьем для всех. Дети очень вредные, непростые, мы не высыпаемся, в ущерб себе делаем очень много. И то ли еще будет, я это прекрасно понимаю. Но если посмот-

реть на это глобально, то в этом и есть смысл жизни. Это место, в которое ты никого не пускаешь, твой мирок.

– Каким был дом, в котором вы выросли?

– Я родился и вырос в Краснодаре,





сколько важно было создать семейный очаг, свой дом?

– В 2012 году я купил квартиру в Московской области, в Салтыковке. Были голые стены и огромное желание создать уютное пространство. Тогда мы начали делать ремонт, заканчиваем его до сих пор. Все основные идеи придумывает и воплощает в жизнь жена Наталья. Она по образованию дизайнер и за 7 лет совместной жизни показала, что такое настоящий интерьер. В моей квартире все радует глаз.

– Что сделали в квартире в первую очередь и какой сейчас стиль в интерьере?

– То, что мы сейчас делаем дома, называется неоклассикой: просторная и лаконичная обстановка, природная цветовая гамма. Мы старались, чтобы воздуха было как можно больше, даже отказались от натяжных потолков. Пол ровный, поэтому заливать не пришлось. У квартиры изначально свободная планировка, и мы могли распланировать как угодно, но делать много комнат не стали. У нас большая кухня, минимальное количество перегородок, но при этом есть изолированные комнаты, где мы можем уединиться.

– Кто-то пытается сделать одну комнату в одном стиле, другую – в другом. Вы стали так разделять пространство?

– Мы сразу сошлись на том, что у нас вся квартира будет в едином стиле. У нас два туалета, и они выполнены идентично. Детскую комнату и коридор мы сделали под покраску, чтобы

мы жили небогато. У меня родители обычные люди. Папа был преподавателем в музыкальном училище, мама работала в средней школе учителем французского языка. Жили мы в бараке, на юге есть такие постройки с одним большим двором. Наш дом был из самана, но очень теплый, с низкими потолками. Потом папа с моим дедушкой сделали пристройку, как-то облагородили. В то время интерьер у всех был одинаковым: торшер, стенка, трюмо советское, шкаф – все как у соседа. Папа с мамой каким-то образом это доставали. Родители могли создать такую атмосферу, что финансовый недостаток ни капли не угнетал. Мы чувствовали себя счастливыми.

– Когда вы переехали в Москву, на-



*Сейчас мы живем
рядом с лесным
массивом, и
хвойный запах
я чувствую
постоянно. Очень
важно, чтобы
было где погулять
с семьей, ребенку
покататься на
велосипеде, не
объезжая машины.*

была возможность всегда перекрасить. Выбрали персиковые тона, которые нам очень нравятся. Мы с женой в этом сошлись сразу, что темного ничего не хотим. Очень долго выбирали кухню, хотели из натурального дерева, белого цвета с патиной. В итоге с трудом, но нашли то, что нужно.

- Вы себя считаете городским жителем или все-таки тянет загород?
- Я всегда снимал квартиру в цен-



тре и при возможности пытался уехать загород, поближе к природе. Но с удовольствием бы жил в квартире в пределах Садового кольца, очень люблю историческую часть города, но еще пока не заработал на жилье в том районе. Поэтому я выбрал ближайшее Подмосковье, микрорайон Салтыковка. Главный плюс – чистый воздух. Сейчас мы живем рядом с лесным массивом, и хвойный запах

я чувствую постоянно. Очень важно, чтобы было где погулять с семьей, ребенку покататься на велосипеде, не объезжая машины. Там есть такая возможность. И при этом рядом вся необходимая инфраструктура: детский сад, школа, большие гипермаркеты, поликлиники. Атмосфера места жительства для меня имеет большое значение. В Салтыковке я чувствую себя более счастливым и спокойным.

ИГОРЬ ПЕТРЕНКО:

«Успех — понятие непостоянное»

Этот замечательный российский актер особенно полюбился зрителям своими военными образами: ролью лейтенанта Травкина в картине «Звезда», молодого сержанта Виктора в «Водителе для Веры», а также лейтенанта Доброва в популярном сериале «Курсанты». Лауреат премий «Ника» и «Триумф», артист пользуется любовью публики. Однако во многом повторяя судьбу сыгранных персонажей, биография Игоря Петренко также наполнена взлетами и падениями, невероятными на первый взгляд.

– Игорь, что такое успех на ваш взгляд и считаете ли вы себя успешным человеком?

– Мне знакомо это состояние. Я бываю успешным. Почему бываю? Потому что для меня это понятие непостоянное. Успех нужно каждый раз завоёвывать и подтверждать. На сегодняшний день, имея четырёх замечательных детей, любимую жену, проверенных жизнью друзей, востребованность в работе, я могу сказать, что я человек успешный.

– То есть в данное время вы собой довольны? Как вы думаете, что главное в жизни успешного человека?

– Всегда есть к чему стремиться. А главное, наверное, это любовь к тому, к чему ты прикасаешься. И неважно, о чем идёт речь, – отношения с людьми или отношение к делу.

– О чем вы мечтали в детстве, кем вы хотели стать?

– Я рос в семье военного и отчасти путь был предопределён. Просто находился в некоем ожидании своего часа, когда я смогу пойти по стопам отца. С развалом же страны все пути были поломаны, и я, как и многие, осколком полетел в неизвестном направлении.

– Актерская карьера много свободного времени занимает? Как часто получается себя побаловать отдыхом или уделить время себе?

– В актерской, как и в любой творческой профессии, нет временных рамок. Да, спектакль длится условно 2 часа, съёмочный день в среднем 12 часов. Но так как в профессии нет того



Семья Игоря Петренко была далека от актерского дела, однако любовь к театру родители прививали с самого детства. Мать, будучи заядлым театралом, часто водила Игоря с сестрой на спектакли. После окончания школы об актерской карьере будущая звезда даже не задумывался. Окончательное решение стать служителем Мельпомены пришло к нему случайно. Игорь Петренко дебютировал в кино в 2001 году. Сейчас это один из востребованных актеров как в кино, так и в театре. При этом Игорь не размышляет о каких-то грандиозных ролях, зато есть четкое понимание, что и зачем он делает.



Надежда Пекчева

единственного правильного решения, ты продолжаешь находиться в наблюдении, ожидании, поиске. А время себе, конечно, уделяю. Чаще всего это происходит, когда все ложатся спать. Когда ничто тебя не отвлекает и можно спокойно сосредоточиться или, наоборот, абсолютно отвлечься.

– *Какие есть интересы у Игоря Петренко-мужчины?*

– Интересов и увлечений достаточно много. Периодически принимаю участие в дружеских чемпионатах по русскому бильярду. Последние пару лет часто посещаю тир, появилось желание познакомиться со стрельбой из лука. Также я коллекционирую холодное оружие и люблю рисовать. Правда, не на все хватает времени.

– *В детстве мы все в той или иной мере занимались спортом, наверня-*

ка вы тоже были увлечены чем-то? Чем тогда вам нравилось заниматься больше всего? Остается ли время на занятия спортом сейчас, и как вы поддерживаете форму?

– В детстве я был подвержен массовым увлечениям: ходил на самбо, дзюдо. Один день даже занимался футболом. Но основным спортом для меня была спортивная гимнастика, где я прозанимался почти 7 лет. Однако



увлечения детства так и остались всего лишь увлечениями: в настоящий момент из-за отсутствия постоянного режима и частых разъездов заниматься профессионально и серьезно каким-либо видом спорта практически невозможно. Стараюсь просто держать себя в форме.

– Вы поощряете увлечения своих детей, чем они занимаются? Как считаете, необходимо ли их к спорту привлекать?

– Девчонки ещё маленькие. А мальчишки – Корней с удовольствием занимается фортепиано, шахматами, самостоятельно осваивает перекладину, любит отжиматься. Хочет заниматься футболом. Матвей – спортивно одаренный мальчишка, с удовольствием самостоятельно осваивает акробатические элементы, всерьёз увлечён боксом.

– Считаете ли вы, что мужчина должен больше времени уделять себе и своим близким, а не уходить с головой в карьеру и работу? Или всё-таки работа – главное, и по остаточному принципу все остальное?



– Думаю, что у мужчины в разном возрасте разные акценты. Сейчас для меня семья является главным вдохновителем и приоритетом. Стараюсь не размениваться по мелочам. Если раньше задумывался о великих ролях и свершениях, то сегодня же просто стараюсь получать удовольствие от того, что я делаю с конкретным пониманием, для чего.

– Удастся ли вам читать в свободное время? Какие книги читали за последнее время и есть ли любимые произведения?

– Последние книги были В. Пикюла и Э.М. Ремарка. На отвлечённое чтение, к сожалению, времени не остаётся. Много приходится читать по работе.

– В вашей биографии написано, что родители прививали вам любовь к театру с детства. Насколько вам сейчас интересен театр не как актеру, а как зрителю? Давно ли вы были на спектакле?

– Похвастать этим тоже не могу по уже понятным причинам. Последний спектакль, который удалось видеть, это спектакль «Камень» в рамках фестиваля «Золотая Маска», с которым Санкт-Петербургский театр на Васильевском приезжал в Москву. Также удалось побывать на премьере молодого, но очень талантливого режиссера Ивана Шахназарова, который дебютировал с картиной «Рок».

– А если вдруг, не дай бог, конечно, актерская карьера перестанет приносить удовлетворение, чем бы вы занялись?

– Если рядом с профессией, то это была бы режиссура. Давно концентрирую мысли в этом направлении. Если же говорить о чём-то, что было бы не связано с театром, кино или телевидением, то я бы, наверное, открыл отель или базу отдыха. Благодаря профессии я объездил почти весь мир, поэтому знаю об отелях если не всё, то почти всё, и сложил своё представление об идеальном месте для работы и отдыха.





ВАЛЕРИЙ ЯРЕМЕНКО:

«Ради семьи готов пожертвовать работой!»

Коренной севастополец, один из ведущих актеров Театра им. Моссовета, человек-праздник. Все это – Валерий Яременко. Он органичен и в комедии, и в драме, и в трагедии. Это человек, который имеет великое счастье заниматься своим любимым делом. Но как бы успешно ни складывалась творческая жизнь, важно, чтобы после работы тебя ждали родные и любимые. Не зря в народе говорят – «все дороги ведут к дому». О домашнем уюте, детстве, жене, детях и, конечно, любимой работе актер рассказал журналу «Бизнес-Диалог Медиа».

– Валерий, вы помните тот момент, когда решили стать актером?

– Актером я хотел быть всегда, ещё в раннем детстве радовал своих родных и близких домашними выступлениями. В школьные годы учился в музыкальной школе, занимался в балетной студии, пел и играл на аккордеоне в вокально-инструментальном ансамбле «Юность» при Дворце пионеров. Также участвовал в поэтических конкурсах, вёл активную творческую деятельность в школьной агитбригаде, сам что-то писал, играл роли в ново-

годнем спектакле на большой настоящей сцене. Я спокойно относился к тому, что буду артистом, и у меня по этому поводу не было никаких сомнений. Родители побоялись отпустить меня в Москву. Именно по этой причине я и поступил в Днепропетровское театральное училище. Отучившись в нем первый курс, прошел конкурсный отбор в Ансамбль песни и пляски Черноморского флота. Два счастливых года своей жизни провёл в настоящем профессиональном коллективе, где занимался с одним из лучших хормейс-

теров на то время. Гастролировал по стране и даже побывал впервые за границей. Именно в ансамбле я получил те навыки вокала, которые меня до сих пор кормят. После службы я «сжёг все мосты», сказав себе, что, если вдруг не стану студентом московского вуза, то поеду учиться на массажиста в Ялту. С боем забрал документы из театрального училища и рванул в столицу. Отступать было некуда! Поступал везде, куда возможно было успеть. Лишь до ВГИКа не дошёл. Когда я осознал, что у меня есть реальный шанс поступить

именно на курс Бориса Гавриловича Голубовского в ГИТИС, я сдал документы на режиссёрский факультет в актёрскую группу. Интуиция меня не подвела – я стал студентом Государственного института театральных искусств им. Луначарского.

– Валерий, в кино у вас не так много ролей, а в театре более 30. Вы себя считаете театральным актером?

– Кино меня, конечно же, манило. Я даже нафантазировал себе, что в конце второго-третьего курса меня обязательно найдет какой-нибудь известный режиссёр и снимет в фильме, после которого начнётся моя звёздная кинокарьера! Но я стал театральным актером, большую часть жизни посвятил театру. В кино у меня есть какие-то работы, но можно по пальцам перечислить те, которые мне нравятся и стоят внимания. Скажем честно – с кино у меня не сложилось пока. Остаётся только верить, что ПОКА...

– В каком жанре более органично себя чувствуете?

– В любом формате, лишь бы был талантливый режиссер, способный увлечь. Мы живем в такое время, когда порой жанр определить довольно-таки трудно. Когда я оканчивал институт, мне казалось, что моё амплуа – комик-неврастеник, но со временем у меня стали появляться и серьёзные роли. Такие как Смердяков, Иуда, Стенли Ковальский... Я на собственном опыте убедился, что рамки своего амплуа возможно расширить и преумножить.

– У вас огромное количество образов. Многим зрителям вы запомнились в роли Квазимодо в мюзикле «Нотр-Дам де Пари», в роли Бориса Годунова в спектакле «Царство отца и сына». Какие роли самые любимые?

– Безусловно, каждая роль что-то приносит в мою жизнь. Например, роль Стенли Ковальского «В провинции Теннесси У.» заставила меня

изменить свою фактуру. Репетируя роль, которую играл сам Марлон Брандо, я защитил себя от едких смешков некоторых коллег тем, что заставил себя под присмотром тренера набрать приличную мышечную массу. Для меня это был серьёзный поступок, повторить который сегодня вряд ли решусь. Хотя... Если бы появилось достойное творческое предложение, можно было бы и рискнуть. А всё началось с эпохи Ladies Night, когда я стал ходить в тренажёрный зал. Эта роль сподвигла меня грамотно накачать мышцы. Особое место в моём сценическом арсенале занимает трагедия «Царство отца и сына», где я играю Бориса Годунова. Это серьёзная работа, за которую мне не стыдно. Это тот спектакль, который я рекомендую смотреть. Когда-то у меня была одна из горячо любимых ролей в спектакле «Театр по правилам и без». Мой персонаж был комическим неудачником, игравшим на сцене роль героя-любownika. С 90-х гг. пою в рок-опере «Иисус Христос – Суперзвезда» партию Иуды. Эта значимая для меня роль. Именно она помогла мне себя зарекомендовать в жанре музыкального спектакля. Без неё вряд ли появился бы мой дорогой и любимый Квазимодо в мюзикле «Нотр-Дам де Пари». Эту роль я помню и люблю. Спектакль давно уже не идёт, но я частенько пою арии своего благородного героя на концертах.

– Валерий, какие воспоминания сохранились о доме, в котором вы выросли?

– Я родился в городе-герое Севастополе, мы жили в закрытом военном гарнизоне. Это удивительное место, где моя мама могла выпустить своё чадо на просторы степного побережья и не очень волноваться за его безопасность: территорию охраняли вооружённые солдаты. И я – о, счастье – сливался с природой. Охотился на крабов, тарантулов, сколопендр, собирал ракушки и красивые камешки, букеты полевых цветов для мамы. Разговаривал с дельфинами, бабочками, стрекозами. Думаю, что именно этот период жизни у берега моря сформировал многие мои творческие качества. Ярких воспоминаний из детства осталось очень много. Некоторые из них связаны и с Новым годом. Мы сами создавали сказку своими руками: мастерили игрушки, вырезали снежинки из салфеток, развешивали снежки из ваты на ниточках,





расписывали окна зубным порошком. У нас всегда была живая елка, мама до сих пор у меня ассоциируется с праздником. Сейчас с женой мы стараемся создавать сказку для своих детей. Младший сынок пока верит в Деда Мороза, и нам хочется как можно дольше продлить это Чудо.

– Сейчас где себя комфортнее – в городе или за городом?

– Мы очень привязаны к детскому графику: у старшего сына, помимо школы, кружки, занятия с репетиторами, а младший ходит в садик, и у него тоже появляются хобби. Мы заложники мегаполиса. Конечно, я бы жил на даче, но с нашим графиком работы это слишком сложно.

– В жизни каждого человека большое значение имеет дом. Какие у вас были критерии при выборе жилья для своей семьи?

– Когда мы ютились в однокомнатной квартире и наш ребенок встал на ножки, было понятно, что ему не хватает пространства. Мы стали сдавать однокомнатную квартиру, доплачивать и жить в трехкомнатной. У ребенка обязательно должна быть своя комната, чтобы он мог зайти туда, закрыть дверь и остаться один на какое-то время. Сейчас у нас жилых метров ещё больше, живем в том же любимом Таганском районе. Приоритет в пространстве отдан детям, у них есть

и спальня, и игровая, и зона для уроков. Для нас важно, чтобы было много полок, шкафов, куда можно всё сложить. Мы даже два погреба сделали, в котором живут театральные костюмы и наборы «Лего». Нам всем очень повезло с хранительницей нашего очага. Моя супруга – прирожденная мама, у которой всегда в доме чисто, вкусно, красиво и, что немаловажно, всё вовремя.

– Уют в доме складывается из мелочей. Что для вас имеет значение? Есть вещи, которые напоминают о приятных моментах из жизни?

– В первую очередь, важно, чтобы в доме была атмосфера любви, понимания и уважения друг к другу независимо от пространства. Мы с женой пришли к единому решению, что хотим квартиру в спокойных тонах, без кричащих цветовых всплесков. У нас очень красивый, спокойный цвет стен. Серый цвет гармонично сочетается с белым. Все комнаты выдержаны в этой гамме, к которой добавляются оттенки «голубой-жёлтый-кофейный». В квартире живут вещи, греющие душу. Например, картины, которые подарил нам наш друг художник Павел Каплевич. Каждая из них что-то означает для нас и несет смысл. Есть поделки, созданные нашими детьми, семейные фотографии, конечно же, игрушки... Всё это создаёт особую атмосферу нашего дома.

– Какое место в вашей жизни занимает семья?

– Главное. Многие мои сверстники уже дедушки-бабушки, а я всё ещё только молодой папа. Сегодня ради семьи могу даже пожертвовать работой. Именно с появлением детей я научился считать деньги. Теперь меня очень трудно уговорить на проект, который будет иметь лишь художественную ценность. Понимаю, что не могу пойти на такую жертву... Конечно же, это не относится к благотворительным акциям. Детская тема для меня очень значима и дорога. Не представляю себя без мира детей.

– Что сейчас интересного происходит в вашей творческой жизни?

– Совсем недавно состоялась премьера в театре Моссовета «Путешествие с тетушкой». В этой постановке я играю необычную для себя роль – толстого экстравагантного негра с красивым именем Шекспир. Также в новогодние праздники выйдет спектакль «Всему свое время, или Чудеса за два часа». Это очень красивая, зрелищная, красочная постановка с балетом, цирковыми номерами, мультимедийными декорациями и чудесной музыкой Игоря Демарина. А я предстану перед зрителями в образе Чёрного кота. Думаю, что этот сказочный мюзикл надолго останется в сердцах юных зрителей, а также их родителей.

Антонина Орехова



Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

Disney
КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ

КРАСАВИЦА
И
ЧУДОВИЩЕ



КОРОЛЬ СПОРТА И СПОРТ КОРОЛЕЙ

Скакать на лошади с ружьем — этим еще русские цари развлекались. Но вот с клюшкой... Конное поло в России только набирает обороты, хотя ему уже много веков. Эта игра имеет большую популярность у аристократов и по сей день вызывает традиционный интерес со стороны царственных особ Англии. О том, как русские втягиваются в «королевский вид спорта», мы поговорили с господином Родзянко. О поло и других видах досуга — в интервью нашему журналу.

– Алексей Олегович, как возникло ваше увлечение поло? Чем привлекла вас эта игра?

– У меня еще в детстве возник интерес к лошадям, но возможность заниматься верховой ездой появилась только в Москве, когда младшая дочка попросила уроки верховой езды. Сначала она занималась, потом и я к ней присоединился. А потом ко мне обратился знакомый с просьбой поддержать клуб конного поло. В это время я как раз был главой Deutsche Bank в России. Так банк стал спонсором клуба, а мы с дочкой и двумя сыновьями, которым было

скучно просто кружиться на лошадях, записались во вновь сформированный «Московский поло-клуб». В поло очень хорошие лошади играют. Такие живые, гибкие, быстрые. Именно они меня привлекли к этой игре. Но поначалу я решил, что буду заниматься лишь для того, чтобы лучше сидеть на лошади, не рассчитывая на то, что стану сильным игроком или наездником. А оказалось, что эта игра очень затягивает, и до сих пор играю.

– И каких результатов уже удалось достичь?

– По специальному рейтингу поло у меня средний результат, какой обычно бывает у большинства любителей. Но я стараюсь, как могу.

– Расскажите о самой игре поло. В чем ее особенность? Меняет ли она образ жизни игрока?

– Сама игра — это битва кавалеристов. Ее особенность в том, что это командная игра. Ты в команде со своей лошадью, с другими всадниками на лошадях. Конечно, она очень сильно меняет образ жизни. Требуется много сил, времени и средств. Я бы не реко-

мендовал людям пытаться освоить ее, играя раз в неделю, раз в год – это не серьезно. Поло надо заниматься очень упорно.

– А сколько времени занимает это увлечение?

– Во время летнего и зимнего сезона минимум полдня три раза в неделю. Профессиональные игроки занимаются постоянно: для них 5-6 дней в неделю – это норма.

– Не так давно вы возглавили федерацию поло в нашей стране и поло-клуб. Однако для России этот вид спорта, прямо скажем, нетрадиционен. Много ли среди наших соотечественников таких же увлеченных, как и вы?

– Поло-клуб я перекупил у Григория Березкина, когда он решил из этой деятельности выйти. Это был конец 2005 года. Я стал президентом и хозяином поло-клуба. Это значит, что надо кормить лошадей, надо за ними уход организовывать. Искать место для игры и т.д.

Соглашусь, что в России этот спорт был мало развит. Но таких увлеченных им нигде не много. И в России тоже мало. Просто в России этот спорт достаточно молодой, не традиционный. И внимание к нему привлекается пока немного. Сегодня всего около



АЛЕКСЕЙ РОДЗЯНКО – ПРЕЗИДЕНТ АМЕРИКАНСКОЙ ТОРГОВОЙ ПАЛАТЫ В РОССИИ, ИЗВЕСТНЫЙ ИНВЕСТИБАНКИР, ПРАВНУК ЛЕГЕНДАРНОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЧЕТВЕРТОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ПОТОМОК РУССКИХ ЭМИГРАНТОВ. ВОЗРОЖДАЕТ В НАШЕЙ СТРАНЕ СПОРТ КОРОЛЕЙ И ВОЗГЛАВЛЯЕТ «МОСКОВСКИЙ ПОЛО-КЛУБ» В ЦЕЛЕЕВО.





Справка:

Пóло (англ. Polo) — командный вид спорта с мячом, в котором участники играют верхом на лошадях и перемещают мяч по полю с помощью специальной клюшки. Цель игры — поразить ворота соперника наибольшее количество раз. Игра зародилась много веков назад у кочевых народов Центральной Азии, получила распространение в Персии в VI веке н.э. Центральная площадь Исфахана раньше была полем для игры в поло прямо под окнами шахского дворца. Но еще в 331 г. до н.э. Александр Македонский познакомился с этой игрой и полюбил её. В современном виде игра возрождена британскими военнослужащими в Индии.

Команда состоит из четырёх всадников, размер поля 300 ярдов (274,2 метра) в длину и 150-160 ярдов (137,1-146,2 метра) в ширину, по площади это примерно 9 футбольных полей. Диаметр мяча для игры на открытом воздухе 3¼ дюйма (8,3 сантиметра), вес — четыре унции (113,4 грамма). Клюшка традиционно изготавливается из бамбука. Матч состоит из периодов, называемых чакка (англ. chukka), длительность периода — 7 минут. Матч, в зависимости от правил конкретного соревнования, может состоять из 4, 6 или 8 периодов. Наиболее популярен вариант из 6 периодов.

Этот вид спорта популярен в Великобритании, США, Индии, Пакистане, Аргентине, Австралии и многих других странах мира.

Был в программе Олимпийских игр в 1900, 1908, 1920-24, 1936 годах.

30 человек регулярно занимаются конным поло в России. Но сдвиги есть: когда поло-клуб в России только организовывался, его членами были большей частью иностранцы, живущие в России. Сегодня все наоборот. Почти все игроки — россияне, и это говорит о том, что будущее у конного поло в России есть.

— **В каких странах он популярен?**

— Наиболее развит этот вид спорта в США, Великобритании, Аргентине, Бразилии и Чили. По убывающей Центральная Америка этим занимается, Мексика, Канада, Франция, любят его в Восточной Европе — в Польше, Венгрии, и даже в Румынии есть клубы.

— **Это зависит от исторических событий?**

— Много факторов, но главный — это семейный агробизнес. По-русски — помещики и их семьи в нескольких поколениях. Они имеют земли, лошадей и потому имеют возможность заниматься поло. В России это сейчас только восстанавливается.

— **Как вы оцениваете перспективы развития конного поло в России?**

— В России много земель, и это хо-

рошо. Одно поло-поле — 8 футбольных полей. А для клуба нужно 20-40 га земли. И в России есть возможности создавать эти поля. Зимой тоже можно играть, это вносит разнообразие. Сезон получается 6 месяцев вместо 4 месяцев в других странах.

— **Считается, что поло — это времяпровождение для состоятельных людей. Это действительно так?**



— Конечно, лошадь содержать в России очень дорого. А их нужно 4-5 для одного игрока. И они требуют постоянных расходов. А если много лет играть, нужно и лошадей менять. Покупать, продавать, отдавать. Все время заботиться о них. Это непросто и с точки зрения финансов, и с точки зрения ответственности.





– **Что для вас поло?**

– Это мое свободное время. Мое время отдыха. Я очень доволен, когда могу быть на конюшне, с лошадьми. Отдыхаю там душой.

– **Алексей Олегович, а кроме лошадей и поло, есть увлечения, которые вас также вдохновляют?**

– Нахожу время читать. Раньше увлекался горными лыжами, сейчас меньше. Понемножку продолжаю иг-

рать в гольф. А вот рыбалкой, бильярдом не занимаюсь и в карты не играю.

– **А путешествовать вы любите? Где в последний раз отдыхали?**

– Последний раз я отдыхал между севером США и югом во Флориде. Там тоже центр конного поло, поэтому путешествие совместил с увлечением. Участвовал в турнире под Парижем в октябре. Бывал в Аргентине, Англии и других странах. Получается, все мои

путешествия в последнее время так или иначе связаны с поло (смеется).

– **А сюда приезжают иностранные команды?**

– Да, после девальвации рубля иностранным игрокам в поло стало не так дорого ездить в Россию. К нам приезжали спортсмены из Франции, Англии и США. Поло дает прекрасный повод для международного обмена.



МОДА И ТЕАТР

ДИАЛОГ ИСКУССТВ



Смотреть модный показ не менее интересно, чем кино или спектакль в театре. А когда эти виды искусства встречаются на одной сцене, дополняя друг друга и сплетаясь в едином перформансе, то оторвать взгляд просто невозможно.

Уникальное интересное событие прошло осенью в московском Театре на Юго-Западе. Российские дизайнеры показали коллекции неповторимых нарядов, которые создали под влиянием Азии, Москвы и русских традиций, а актеры исполнили отрывки из лучших спектаклей театра.

Все, что происходило на сцене, больше напоминало театральную постановку. А ароматы, дым, голоса, сюрреалистичные существа погружают зрителей в эпоху Возрождения.

Подготовка к грандиозному шоу шла четыре месяца. Из репертуара театра были отобраны четыре спектакля: «ZOOFELLINI\ Интернет и ТВ времен Римской империи», «Комната Джованни», «Куклы», «Баба Шанель» – жемчужины репертуара Театра на Юго-Западе. Актеры впервые стали звездами



подиума, демонстрируя одежду модных дизайнеров. В мире искусства эти спектакли наделали немало шума, потому что для фэшн-показа в рамках закрытого мероприятия «Мода и театр – единое пространство» подошли в самый раз!

Свои коллекции представили уникальные, яркие и невероятно талантливые дизайнеры.

Светлана Кузовова (Asian Spirit):

– В коллекции были использованы винтажные ткани, соединенные с современными наукоемкими материалами, такими как пластик. Мы посчитали, что сейчас из-за загрязнения окружающей среды нужно использовать переработанные материалы. Основная идея бренда – синтез востока и запада, мы берем лучшее на востоке и адаптируем его под западный рынок.

Дмитрий Денисов (Vision style):

– В моей коллекции каждый образ – история. Я отталкивался от рисунка на ткани, видел в этом какую-то историю, и в результате получался лук. Я назвал эту коллекцию «Сны об Африке», потому что в ней очень много этнических мотивов. Эта идея пришла ко мне в Париже, я видел среди французов, одетых в такие серо-черные тона, яркие цветные одежды африканок. И это меня вдохновило на эту коллекцию.

Дарина Зимина и Любовь Михалева («Диковина»):



– Я создаю эти костюмы не одна, с моей соратницей Любей Михалевой, она сейчас живет на Урале. Именно она начала работать в этом стиле. Началось все с собственной свадьбы, она сшила себе платье и начала расшивать там что-то, декорировать. А я шила всегда, у меня это семейное.

В этот вечер гостями вечеринки стали представители бомонда.

Алексей Куличков, телеведущий:

– У меня полное ощущение, что увидел кино в 3D. Это было так ощутимо и так здорово. И, конечно, отрывки из спектаклей, которые мне бы хотелось посмотреть. Например, «Баба Шанель»,

по тому, с каким кайфом играли актеры, я понял, что это классный спектакль.

После модного показа гостей ждал фуршет и музыка от диджея DJ Jack46. Гости мероприятия: певцы, актеры, медийные личности с удовольствием обсудили шоу и пришли к выводу, что попытка соединить театр и моду увенчалась успехом.



*Rien ne manque a sa gloire, Il manquait a la notre.
Для его славы уже ничего не нужно. Но он нужен для нашей славы
(фр.)*

«КАБАЛА СВЯТОШ», ИЛИ ОДА УЧИТЕЛЮ



Пьесу «Кабала святош» о Ж.-Б. Мольере Михаил Булгаков написал для Художественного театра в октябре-декабре 1929 года. 19 января 1930 года Булгаков читал пьесу во МХАТе, и театр принял её к постановке. Но спустя два месяца советская цензура пьесу запретила. Только полутора годами позже, после того как состоялся разговор Сталина с автором и после дополнительного вмешательства Максима Горького, в октябре 1931 года постановка пьесы была разрешена.



В театре «Пале Рояль» играют комедию, на сцене – Мольер. Он сильно нервничает, ведь среди зрителей присутствует король Франции. Драматург в поэтическом экспромте льстит своему покровителю, Его Величеству. А за кулисами разворачивается личная драма...

Но к чему утомлять читателя пересказом «классики». Как говорится, лучше один раз увидеть. Московский театр на Юго-Западе начал новый год с премьеры – спектакля «Кабала святош».

Сколько раз ставили эту пьесу – на больших и малых сценах, в именитых театрах и не очень. Но постановка в театре на Юго-Западе оказалась особенной. В ней воедино сплелись люди, судьбы, свет, музыка, темперамент, выливаясь в какую-то невероятную экспрессию, способную растревожить чуткую душу зрителя. И потому сердце то замирает, то начинает биться учащенно в такт музыки и словам, когда созерцаешь трагедию более чем трехсотлетней давности... Всё кажется таким знакомым, современным и сиюминутным...

Театр на Юго-Западе ограничен компактным залом, где сцена совсем

рядом со зрительскими креслами. И здесь зрители никак не наблюдатели со стороны, поскольку сцена и зал не разграничены. Они словно участвуют в жизни персонажей, так как всё совершается «здесь и сейчас». Действо разворачивается в сдержанных, но предельно многозначимых декорационных деталях, которых, по сути, и нет на сцене. Но все вокруг играет на руку актерам, играет вместе с ними на одной сцене – свет, музыка, костюмы, экспрессия...

Французский архитектор Шарль Эдуар ле Корбюзье как-то сказал: «Художника отличает то, что в его жизни бывают минуты, когда он ощущает себя больше чем человеком». Быть может, в этом кроется загадка вечного конфликта власти и художника. Это столкновение – фундамент «Кабалы святош». Но, как известно, миром правит Любовь. И наряду с любовью к жизни, женщине в постановке театра на Юго-Западе преобладает любовь к сцене, к Мастеру и Учителю.

Действующие лица и исполнители:

Художественный руководитель театра, режиссер-постановщик, заслуженный артист РФ Леушин Олег

Жан-Батист Поклен де Мольер – заслуженный артист РФ Бородинов Сергей

Мадлена Бежар – заслуженная артистка РФ Иванова Ольга

Арманда Бежар – актриса Дмитриева Алина

Захария Муаррон – артист Тагиев Фарид

Диалог Weekend.

ДВ: – О чем ваш спектакль?

Леушин Олег: – О памяти, о продолжении, о вере в то, что мы делаем, о корнях. В 1980 году Валерий Романович Белякович, основатель театра на Юго-Западе, выпустил спектакль «Мольер» как дань памяти своему учителю Борису Равенских. Эта постановка стала легендой нашего театра, со своей судьбой и своей гастрольной географией от Великобритании до США. Два года, как Беляковича с нами нет. И мне все это время эта мысль не давала покоя. Когда-то ещё при жизни я обещал Валерию Романовичу, что поставим спектакль, но не успели, так бывает... И мне хотелось этот материал восстановить в память о нашем мастере. Мы это сделали. И что-то произошло сегодня для меня...



ДВ: – Как пришла идея со светом? Он в спектакле выполняет функцию декораций и поэтому решает много задач...

Леушин Олег: – Я искал символ театра, даже сначала сделал декорации некоторые: Францию, арки, ложи, но до этого ещё шёл у меня занавес, кулисы и закулисы... Однако это нагромождение затмевало суть. Я обратился к своему художнику по свету с просьбой подобрать световой занавес, объяснил, что хочу из этого сделать декорацию. Надеюсь, у нас всё получилось. Свет создаёт объём. В нем много символов, поэтому он когда-то доминирует, где-то вкрапляется и сопровождает спектакль. Но он не везде, мы даём отдохнуть глазу зрителя.

ДВ: – В спектакле читается только Булгаков?

Леушин Олег: – Здесь и Булгаков, и Белякович, и Мольер. Много стихов звучит именно 17-го века, самого Мольера. Много чего пришлось перечитать и пересмотреть, готовясь к этому спектаклю.





DW: – В спектакле одним из героев является Музыка. Она полноправно царит на сцене вместе с артистами...

Леушин Олег: – Музыка – это, как всегда, Михаил Борисович Кротков. Это его подбор. Я сначала озвучиваю ему свои ощущения, свое настроение, а он где-то находит нужные композиции. Но, как правило, я сначала её не понимаю, не принимаю, а потом: попробуй-ка ты без этой музыки сыграть! Она идеальна, она передаёт всё, где-то помогает артистам, даёт толчок. Они филигранно с ней работают на сцене.

DW: – Вопрос к актерам. У вас практически нет положительных персонажей. Расскажите, насколько тяжело или легко, близко ли вам оказались ваши образы и как вы в них вживались?

Бородинов Сергей: – Как таковая близость героя, конечно, есть, потому что мы показываем театральную жизнь, хоть и несколько веков назад. А когда ты живешь театром, когда ты здесь по 12 часов каждый день – это тот же быт и это очень-очень близкая атмосфера, среда, в которой мы живем, в которой нам комфортно. Это есть история про нас. Однако чем мы больше разнимся со своим персона-

жем по характеру, по оценке жизни, тем интереснее прикасаться к нему, в прямом смысле этого слова, и становиться им, отходя от себя. Другой момент, когда это твоя роль и ты можешь одним пальцем её вытянуть и вообще ничего не делать, и все скажут, что это гениально! Это тоже хорошо, но как мне кажется, всё-таки лучше, когда ты перешагиваешь вот эту черту, когда перестаёшь быть собой.

Тагиев Фарид: – Станиславский сказал: «В каждой роли надо идти от себя, и чем дальше ты от себя уйдёшь, тем интереснее». Вот суть нашей профессии – уходить через себя от себя.

DW: – Фарид, вы испытываете сочувствие, сострадание в адрес своего персонажа? У вас все-таки один из самых сложных героев...

Тагиев Фарид: – У меня осталось только сочувствие, потому что мы с ним разного возраста: мне почти 40, а ему 23. В силу этого я уже мыслю и оцениваю некоторые вещи «по-взрослому». Но когда ты молод, юн, у тебя ещё не так много «тараканов» в голове, ты способен на импульсивные необдуманные поступки. Потому что только с возрастом ты приходишь к осознанию того, какой же ты был дурак, почему не поступил тогда так или так... Да, это вызывает сочувствие.

DW: – Весь спектакль идёт на высокой эмоциональной ноте, насколько это тяжело – все время держать такой уровень?

Бородинов Сергей: – Это принцип театра на Юго-Западе. Мы привыкли работать в такой форме, поэтому для нас это не ново и является привычным, обыденным. Такой высокий градус присутствует в каждом спектакле.

DW: – Как вы работали над ролью, что вы хотели сказать ею?

Бородинов Сергей: – Мы рассказывали о наших мастерах, о нашем театре, о том, как мы живём.

DW: – Это ваш Мольер говорит, да?

Бородинов Сергей: – Это говорю я, но, видимо, и Мольер так говорит. Что касается конкретно роли, то я ещё продолжаю над ней работу и надеюсь, с каждым спектаклем она обрстет новыми гранями. Мы все работаем над своими ролями, над этим спектаклем. Это только первая ступень, только первый шаг к тому, что называется созда-



нием спектакля. Спектакль состоится, но не сейчас, чуть позже.

DW: – Ваш Мольер – он грешен?

Бородин Сергей: – Человек – существо тягучее. Он не может быть всегда добрым и добрым умереть, нет. Сегодня он добрый, завтра злой...

DW: – Алина, а ваша самая главная ниточка – что бы вы хотели передать зрителю, кто такая Арманда?

Дмитриева Алина: – Я тоже не могу сказать конкретную мысль этого персонажа, но мне кажется, что это женская сущность, её любовь – к театру, к искусству, к жизни, к Мольеру. А в целом мы все равны перед общей идеей. Сложно сейчас кого-то вычленять и приводить к общей идее, потому что мы очень хотели, чтобы всё состоялось целиком, все вместе. Это был некий посыл в космос нашему учителю.

DW: – Какой посыл?

Иванова Ольга: – Что мы живы, что мы работаем, творим. Мы – артисты! Для нас это было важно сделать. Посвящение мастеру, завершение его линии.

DW: – Вам как-то помогал в этом образ Булгакова?

Леушин Олег: – Нет, я о нем даже не думал, к счастью или к сожалению. Я много изучал и увидел, что по всей пьесе скользит обида. И вот эту обиду я отмёл категорически. Никакой обиды здесь и быть не может.

DW: – Великому творцу в современном мире есть ли место, признается ли он?

Леушин Олег: – Вот они (смотрит на своих артистов), все здесь, и место есть, и живут все, и здравствуют, и слава богу.

Хотя, конечно, нельзя не заметить, что тема Творца и власти сегодня актуальна как никогда. Я тоже через это прошёл лично и до сих пор иду по этому пути. Не только я, к сожалению, много таких людей. Всегда таких, кто чуть-чуть впереди, пытаются осадить, несмотря ни на что, извращая все, что происходит вокруг, извращая факты, время...



ДВ: – Ваш спектакль – это гимн театру, гимн творчеству, гимн художнику?

Леушин Олег: – Нет, здесь нет противостояния художника власти. У нас власть тоже находится в ситуации. В треугольнике – Мольер, Шарон и Король – доминанта – Шарон. Вот те ползучие твари, которые часто мешают процессу, происходящему на подмостках. Власть, когда она достаточно сильная, не боится художников. Только слабая власть опасается критики. Здесь король подходит к сильной власти, но мешает третья сила и сильной власти, и свободе слова, и свободе духа. Это и есть кабала, бездарность, низость человеческого духа, пошлость, искривлённость сознания, зависть, всё что угодно. Все человеческие пороки соберите в один мешок и суньте в Шарона, вот это кабала святош. И да, это актуально и сегодня.



Персональная выставка.

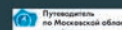
ИСАЕВ ИГОРЬ



МИНИАТЮРА, АКВАРЕЛЬ, ГРАФИКА, РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

1.02.2019-31.03.2019

Г.о. Мытищи, с. Федоскино, ул. Лукутинская стр.7, muzei.promislov@mail.ru; www.folkartmo.ru; тел: 8 (964) 645 28 01



Выставка, посвященная памяти Игоря Александровича Исаева, открывается 1 февраля. В работах И.А. Исаева природа служит органичной средой, с которой сливается человек, живя с ней в гармонии и обретая покой и счастье. Его живопись «соткана» из мельчайших частичек подвижной воздушной массы, позволяющей почувствовать многогранность и неповторимость живой природы. Его легкие подвижные мазки вбирают несколько оттенков цвета, отражая изменяющееся в зыбкой игре света мгновение. Любой сюжет И.А. Исаева настолько погружен в природную среду, что мы явственно ощущаем динамичность и «аромат» времени, характерные для его творчества.

Выставка будет работать до 31 марта 2019 г.



Серпуховский музей

08.02.2019 в 18:00

КЛАСС-КОНЦЕРТ УЧЕНИКОВ ТАМАРЫ БРИЛЛИАНТОВОЙ

В течение вечера будут звучать вокальные произведения русских и зарубежных композиторов в исполнении учеников лауреата всероссийских и международных конкурсов Тамары Бриллиантовой.

15.02.2019 в 18:00

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ В СТАРИННОМ ОСОБНЯКЕ»

Стенд-ап спектакль «Скамейка».

«Она» – одинокая разведенная женщина, безуспешно ищущая себе спутника жизни, и «Он» – несчастливый в браке мужчина, пытающийся найти утешение в мимолетных парковых знакомствах.

Есть ли определения, есть ли границы, есть ли критерии у таких понятий, как счастье, как любовь, преданность, верность, мечта, судьба и так далее? Посмотрев этот спектакль, ответ будет у каждого свой собственный.

16.02.2019 в 14:00

ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «НЕВЕСОМЫЕ ЭТЮДЫ»

Мастер-класс по акварельной живописи. На занятии ребята смогут познакомиться с историей и особенностями акварельной живописной техники и самостоятельно выполнить пейзажный этюд.

22.02.2019 в 18.00

КОНЦЕРТ «145-ЛЕТИЮ С.В. РАХМАНИНОВА ПОСВЯЩАЕТСЯ»

В концерте принимают участие преподаватели и учащиеся детских музыкальных школ г. Серпухова.

23.02.2019 в 14:00

ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПОДАРОК ПАПЕ»

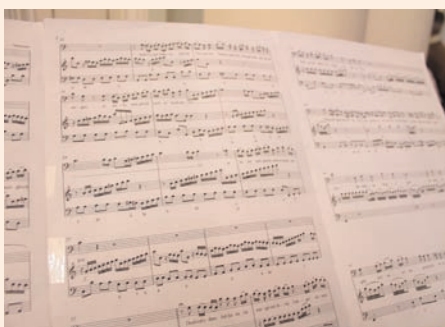
Как известно, подарки любят все: и взрослые, и дети. Но подарки приятно не только получать, но и делать. Во время занятия каждый участник сможет, вооружившись красками и кистью, нарисовать на память папе весёлый самолёт, устремившийся в небо.

01.02.2019 – 03.03.2019

ВЫСТАВКА «АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ»

06.02.2019 – 24.02.2019

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КОДОВОЕ ТАМЕРЛАНА МАХАРБЕКОВИЧА



02.03.2019

КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ В С. ПОДМОКЛОВО

Изысканная и утонченная программа из музыки французских импрессионистов – М. Равеля, К. Дебюсси и Ф. Пуленка в исполнении мультижанровой певицы Алисы Тен и пианистки Веры Воронежской.



ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА:

Ресторан «Русь»

г. Наро-Фоминск, ул. Шибанкова, 6а

Ресторан «Смок»

г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, 18

Медицинский центр «ГлавВрач»

г. Наро-Фоминск, ул. Ленина, 26а

Медицинский центр «Медиа Мед»

г. Наро-Фоминск, ул. Московская, 9К

Стоматология «Н-Дентал»

г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, 5

ТЦ «Заречье»

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 13

ТЦ «Оранжевое небо»

г. Наро-Фоминск, ул. М. Жукова, 13б

БЦ «Корвет»

г. Наро-Фоминск, ул. М. Жукова, 6б

БЦ «Гермес»

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10

Салон красоты «Версаль»

г. Наро-Фоминск, ул. Рижская, 7

Сеть ресторанов «Олива»

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10,
Ленина, 8, Жукова, 16

Кафе «Паприка»

г. Наро-Фоминск, ул. Ленина, 8

Пиццерия «Тукано»

г. Наро-Фоминск, ул. Огородная, 26

Спортивный клуб «Реформа»

г. Наро-Фоминск, ул. Огородная, 28

Студия фитнеса Алёны Трухачевой

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10

Салон красоты Art Beauty

г. Наро-Фоминск,
ул. Войкова, 3, ул. Профсоюзная, 37А

Лаундж-кафе «Just Smoke»

ул. Войкова, 3

ТЦ «Каравай»

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 13А

Ветеринарная клиника «Фауна»

г. Наро-Фоминск, ул. Огородная, 28



Путеводитель по Московской области

welcome.mosreg.ru



События
Достопримечательности
Туристские маршруты
Активный отдых

