

Weekend

Бизнес ДИАЛОГ медиа

#18 2018

*Ева Бристоль и
Николай Демидов:*

ЧУВСТВА,
ПРОВЕРЕННЫЕ
ВРЕМЕНЕМ

СОВЕТЫ
ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ОТ

*Екатерины
Мельник*

ИЗВЕСТНЫЕ САЛОНЫ
КРАСОТЫ ГОРОДА
ДЕЛЯТСЯ СВОИМИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ
СЕКРЕТАМИ

*Карина
Миндлина:*
«СЕМЬЯ – ЭТО
САМОЕ ГЛАВНОЕ
В ЖИЗНИ!»

ЖИВЕМ
«МЕЧТОЙ»!

ЛЕОНТИЙ ТУРЧАНОВ:
«Город золотой» –
это реальность!»





Всем по вкусу!

Уютная атмосфера, качественное обслуживание
и вкусная кухня не оставят вас равнодушными.
Мы используем только натуральные продукты,
прошедшие тщательную проверку на качество.

«Олива» — с любовью и заботой о вас!

Мы предоставляем корпоративные обеды с доставкой!



Адрес: г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10а.

Тел.: +7 (929) 605-40-45





Как это ни грустно, но лето подходит к концу. Остается совсем немного времени до первых осенних прохлад по утрам и моросящего дождика. Кто-то уже готовится собирать детишек в школу, кто-то готовится к свадьбе, ведь август и сентябрь - самый жаркий свадебный сезон, а кто-то еще нежится на солнышке, ловя его последние лучи. Поэтому мы решили, что в этом номере будет много интересных людей и красивых историй, чтобы еще раз напомнить вам о лете, солнце и отличном настроении! Чтобы вы с удовольствием провели время за чтением и узнали для себя что-то новое!

Мы расскажем вам о нескольких салонах красоты нашего города, чтобы вы смогли выбрать лучшее место для себя, поделимся с вами секретами удачного похода по магазинам, а также расскажем о новых интересных местах, которые открылись в нашем городе.

Кроме этого, вас ждут увлекательные рассказы из жизни людей самых разных профессий со всего нашего Подмосковья.

Мы всегда открыты к общению и ждем от вас пожеланий и предложений на почту: zasimenko@b-d-m.ru. Нам важно ваше мнение! Спасибо, что выбрали нас!

Елена Засименко

«Бизнес-Диалог Медиа»

WEEKEND

Культурно-деловой и shopping-гид по Московской области

Ежемесячное информационно-деловое издание. Путеводитель по жизни.

Туристический и shopping обозреватель.

www.dialogweek.ru

«Диалог. WeekenD»: Есть жизнь вне работы! 16+

Учредитель и издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»
Председатель редакционной коллегии: Вадим Иванович Винокуров
Генеральный директор: Мария Сергеевна Суворовская
Главный редактор: Елена Засименко
Заместитель директора по коммерческим вопросам: Ирина Владимировна Длугач
Дирекция PR и развития: Виктория Миннигулина
Корреспондент: Елена Засименко
Корректор: Мария Башкирова
Дизайн и верстка: Елена Кислицына
Фото: Александр Падежов, Павел Сударинов.
Фото обложки: Александр Падежов
Визаж: Мария Польшакова

По вопросам рекламы обращаться:

Руководитель коммерческих проектов журнала «Диалог WeekenD»
Есипова Елена Васильевна + 7 (985) 455-27-21, 8 (495) 999-65-46
Отпечатано в типографии ООО «Антарес», г. Москва, Рыбинская 2-я ул., д. 13, оф. 42.
Тел.: +7 (495) 662-35-64. Email: info@antares-print.ru

Использованы фотографии: www.afisha.mosreg.ru, <https://www.alldaychemist.com>, <http://kateb1c.ru>.

Представительское распространение: администрация губернатора Московской области, Правительство Московской области, Московская областная дума, Торгово-промышленная палата Российской Федерации, Торгово-промышленная палата Московской области, Территориальные торгово-промышленные палаты Московской области, администрации муниципальных образований Московской области, индустриальные парки и особые экономические зоны Московской области, общественное объединение «Деловая Россия», свыше 30 отелей и загородных клубов Московской области, бизнес-сообщество Московской области.

Нас можно увидеть:

Стойки в Московской областной думе, в Торгово-промышленной палате Московской области, в Торгово-промышленной палате РФ, в Доме правительства Московской области, в загородных отелях и клубах Московской области, АЗС «Трасса» Московской области.

Подробнее об услугах БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА смотрите по адресу:

<http://dialog-biznes.ru/услуги>

Материалы, отмеченные значком R или «РЕКЛАМА», публикуются на правах рекламы. Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только с разрешения редакции журнала «Бизнес-Диалог. Подмосковье».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-70939 от 05.09.2017 года

Адрес редакции: 143966, Московская область, г. Реутов,

ул. Победы, д. 2, пом. 1, комн. 23,

e-mail: dialog_media@list.ru

Подписано в печать 23 августа 2018 г., тираж – 30000 экземпляров.

Цена свободная.

Тарифы на оказание рекламных услуг в журнале

2-ая полоса обложки	60 500 рублей	2-ая полоса обложки+1-я полоса	113 500 рублей
3-ая полоса обложки	56 500 рублей	4-ая полоса обложки	69 500 рублей
Разворот (две полосы)	81 500 рублей	1-ая полоса внутри журнала	69 500 рублей
Одна полоса внутри журнала	44 000 рублей		

«БИЗНЕС-ДИАЛОГ» выступал информационным партнером:

Областной форум «Я – гражданин Подмосковья», Международный агропромышленный молочный форум, Международный аграрный форум «Овощкульт», финал Национального чемпионата «World Skills Russia», Всероссийская премия «Благое дело», Первый Франко-Российский бизнес-форум, бизнес-форум «Атланты», Российско-Казахский инвестиционный форум, Российско-Азиатский международный бизнес-форум, форум «Энергоэффективное Подмосковье».

«Диалог WeekenD» на своих страницах предлагает коллекцию идей из разных отраслей для желающих заняться новым бизнесом или развить существующий, интервью с известными актёрами, музыкантами, художниками, писателями и блоггерами, путеводитель по местам для отдыха в Подмосковье, беседы о воспитании детей, модные советы и гид по стилю, творчество, рекомендации по здоровому образу жизни.

«Диалог WeekenD» продвигает товары и услуги отечественных компаний, фирм и предприятий. Редакция приглашает читателей к информационному взаимодействию, а представителей бизнеса к взаимовыгодному сотрудничеству.



14

16



12

21



КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ

- 3 Живем «Мечтой»: Директор ДК «Мечта» **Кристиан Копычев** — о любимой работе.

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

- 6 «Проектируя будущее» — архитектор-урбанист **Леонтий Турчанов** о строительстве, 3D-принтерах и новых технологиях.

ДОМАШНИЙ ОЧАГ

- 12 «Мой дом — моя крепость!» — актриса **Карина Мишулина** поделилась семейными традициями.

WEDDING DAY

- 14 «Любовь не с первого взгляда»: история любви **Евы Бристоль и Николая Демидова**.

СЧАСТЬЕ БЫТЬ МАМОЙ

- 16 «Ваши дети — это ваши учителя!» Советы по воспитанию детей от актрисы **Екатерины Мельник**.

BEAUTY TIME

- 19 Брови — визитная карточка вашего лица. Мастер-класс от визажиста **Людмилы Казаковой**.

- 20 «Красота — залог здоровья!» — история развития салона красоты Art Beauty.

- 21 «От реальности — к мечте»: как самая обычная профессия может стать целью в жизни. История жизни **Екатерины Черноморец**.

- 22 Как правильно подобрать средства ухода за волосами, нам расскажет владелица салона «Эйфория».

ВЫХОДНОЙ СО ВКУСОМ

- 24 История ресторана Beer&Fire Grill

WEEKEND БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

- 32 Есенин — от слова к делу.

- 41 СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.

- 44 Музеи Подмосковья.

ЖИВЕМ «МЕЧТОЙ»!

Культурная сфера нашего округа проходит серьезную трансформацию. Одним из флагманов этой трансформации является Дом культуры «Мечта», который находится в Селятино. Его директор Кристиан Андреевич Копычев рассказал нам о том, чем живет «Мечта», о предстоящем Дне поселка, а также о планах дальнейшего развития.



– Кристиан Андреевич, с чего начинается обычное рабочее утро директора Дома культуры «Мечта»?

– Почти каждый день у нас начинается с планерки. Направлений работы в Доме культуры много, поэтому на каждый день недели выносятся разные вопросы. В понедельник у нас планерка территориального управления, во вторник – планерка по парку... То есть практически каждое утро начинается с расстановки задач и спроса с сотрудников за прошлую неделю. Папку с бумагами обычно разбираю в конце рабочего дня, что-то прочитать, озвучить, что-то подписать...

– Вот вы говорите, что у Дома культуры много разных направлений, можно подробнее об этом узнать?

– Первое – это развитие художественной самодеятельности. У нас действует более 30 клубных формирований, где занимаются порядка 700 человек, и взрослых, и детей. По нормам у нас возможно обучение 400 человек, но так как много желающих, мы пытаемся вместить всех, чтобы максимальное количество людей могло принимать участие в самодеятельности.

Второе направление – это проведение культурно-массовых мероприятий. Это городские праздники,

общероссийские праздники, а также различные развлекательные, спортивные или познавательные мероприятия для людей самых разных возрастов.

Третье направление – оно появилось в учреждении совсем недавно – это работа с молодежью. У нас создано и неплохо функционирует молодежное волонтерское движение с большим количеством желающих там поучаствовать. Ребята сами разрабатывают и проводят мероприятия, получается такая молодежная «тусня», но еще и с благими поступками и действиями.

Еще одно из совсем новых направлений – мы начали сотрудничать с областными театрами: это Театр юного зрителя и Губернский театр. Они уже не раз к нам приезжали со спектаклями. А в 2016 году у нас у первых в Московской области была проведена онлайн-трансляция спектакля из Губернского театра. На сцене театра шла постановка «Хулиган. Исповедь», где играл Сергей Безруков, а у нас при помощи канала «360» все это транслировалось в зале, и все желающие могли прийти и посмотреть спектакль. На мой взгляд, трансляция даже интереснее, потому что, благодаря работе целой команды профессиональных операторов и выпускающих редакторов, можно детально рассмотреть эмоции на лице героев, прочувствовать их состояние и настрой. Помимо этого, активно пытаемся развивать показы кинофильмов, летом они проходят на открытом воздухе, конечно, если позволяет погода, зимой в здании Дома культуры. Сложно пока организовать показ фильмов первого проката, так как это очень большие затраты, которые просто не окупятся.

Еще одно новое и очень важное направление – это наш парк с одноименным названием «Мечта». В 2016 году мы вошли в государственную программу благоустройства парков губернатора Московской области, реализовали ее. Сейчас подали документы на участие в программе на 2019 год. Продолжим строительство, появятся новые дорожки, новые площадки, новые полянки, планируем высадить большое количество деревьев. К сожалению, 20 лет за этим участком земли никто не ухаживал, почва болотистая, и многие деревья погибли. Но мы делаем систему дренажа, чтобы вода уходила, и планируем высадить новые молодые деревья.



– Чем лично вас привлекает работа директором Дома культуры?

– Самое привлекательное в этой работе то, что ты можешь реализовать свои собственные идеи и инициативы. Я стараюсь обеспечить всем необходимым преподавателей и воспитанников Дома культуры, чтобы они могли заниматься своим любимым делом.

Кроме работы директора, у меня есть еще и общественная нагрузка. Я помощник депутата Московской областной думы О.А.Рожнова и член Общественной палаты области. Все это открывает новые горизонты для работы – это и знакомство с интересными людьми, и новые проекты, которые можно будет осуществить при поддержке ОП.

Работа помощником депутата позволяет решать конкретные проблемы граждан. К нам приходит большое количество людей, которым нужна реальная помощь, это и материальные проблемы, и бюрократические, и мы стараемся помочь каждому.

– У вас в сентябре будет День поселка. Что запланировано? Может быть, пройдут какие-то новые мероприятия, а что-то по традиции сохранится?

– В этом году поселку будет 61 год, год не юбилейный, но мы подготовили некоторые изменения в программе. Мы построили и уже открыли новую сцену, на ней в рамках традиционных мероприятий пройдет торжественная часть и концерт, хедлайнером которого будет певица Акула, закончится вечер праздничным фейерверком. Поми-



Работа помощником депутата позволяет решать конкретные проблемы граждан.

мо этого, мы сейчас стараемся активно развивать территорию парка, и часть мероприятий пройдет именно там. У нас есть отличная скейт-площадка. Ее очень долго, наверное, года два, просили ребята, и в рамках реализации проекта благоустройства мы ее построили. В следующем году рядом будем делать еще одну такую площадку, только больше, потому что желающих

много, места всем не хватает. В День поселка на этой площадке у нас пройдут соревнования по BMX, катанию на самокатах, в самом парке проведем соревнования по лазертагу и воркауту. Такими молодежными мероприятиями мы решили разбавить традиционное празднование.

– Какие у вас планы по дальнейшему развитию Дома культуры?

– У нас очень много планов. В этом году у нас уже открылось новое направление работы – художественная студия, мы планируем его развивать. Планируем открыть кружок робототехники, это тоже очень модное сейчас направление. По работе с молодежью у нас добавлено большое количество мероприятий нового формата, планируем провести фестиваль ГТО. И вот совсем-совсем новая задумка – планируем проводить арт-вечеринки. Это такая площадка, где собираются все желающие и под руководством художника рисуют собственную картину на холсте акриловыми красками. В следующем году планируем провезти бал-маскарад. В общем, отходим от типовых мероприятий либо делаем их проведение в новом формате, чтобы было интересно.

– Кристиан Андреевич, на ваш взгляд, какая перед вами стоит главная задача, как директора?

– Главная задача – сохранить то, что мы уже наработали, и дать этому дальнейшее развитие. Люди хотят получать услуги другого качества, другого вида, они знают, как это может и должно быть, поэтому нужно не стагнировать, а постоянно развиваться.



01.09

ДЕНЬ ПОСЕЛКА СЕЛЯТИНО

#деньсельтино2018

праздничные мероприятия

- 12-00 – Молебен для учащихся и благодарственный молебен в Храме прп С. Саровского
- 12-00 – Развлекательная программа:
детские аттракционы (площадь парка «Мечта»)
- 13-00 – Молодежные спортивные соревнования:
«Extreme Battle» (соревнования BMX и Kick scooter)
(Скейт площадка)
- 14-00 – Военно-прикладная игра ЛАЗЕРТАГ (парк «Мечта»)
- 15-00 – Соревнования «Workout» (площадь парка «Мечта»)
- 16-00 – Детская игровая программа «Здесь берут в артисты!»
(площадь парка «Мечта»)
- 16-00 – Мастер-классы (площадь парка «Мечта»)
- 17-00 – Торжественное открытие праздника,
выступление творческих коллективов ДК «Мечта»
и ДК «Апрелевка» (сцена парка «Мечта»)
- 19-00 – Выступление популярной певицы 00-ых
Оксаны Почепа (АКУЛА) (сцена парка «Мечта»)
- 20-00 – Дискотека (сцена парка «Мечта»)
- 21-50 – Праздничный фейерверк (площадь парка «Мечта»)



ПРОЕКТИРУЯ

будущее

Человеку свойственно мечтать о лучшем будущем. Мечтатели, бывает, меняют даже реальный мир! А у архитекторов в этом деле перед представителями иных профессий явное преимущество. О том, как представляют себе современные молодые архитекторы «золотые города будущего», и о многих других реалиях и перспективах современной архитектуры мы побеседовали с основателем проектной компании ООО «Руспроект», архитектором Леонтием Турчановым.

– Леонтий, искусству архитектуры более десятка тысячелетий. Чем же могут так кардинально изменить её нынешние времена?

– Мы живем в беспрецедентное время, когда изменения приходят в нашу жизнь столь стремительно, что уже перестали удивлять нас своей гениальностью. Десять лет назад по телефону можно было просто позвонить, максимум отправить смс и в «змейку» поиграть. Сегодня это продолжение человека – там всё! Можно и картинки, и кино смотреть, и акциями торговать, и беседовать по видеочату с коллегой с другого конца света, и даже виртуальную модель своего будущего дома рассматривать под всеми углами зрения. Мое воображение зашкаливает от количества возможных сценариев использования очков виртуальной или дополненной реальности, когда эта технология станет столь же доступной и распространенной, как сейчас – просмотр ютуб-роликов.

– Казалось бы, что еще могут придумать эти сумасшедшие (и гениальные) инженеры и программисты?

– Попробую на простых примерах объяснить безграничные возможности человеческого разума в будущем. Естественно, как архитектор, я буду описывать перспективы своего направления.

Итак, первое и самое простое – это 3D-принтеры. Постараюсь описать возможности строительных, но появятся также и бытовые. Например, за новым айфоном не придется идти в магазин – скачали необходимый файл, отправили в печать – и все! Ну, а захотели построить загородный дом – почти такой же путь. Проработали с архитектором виртуальную модель здания. С помощью виртуальных очков походили по дому, проверили, достаточно ли широки коридоры, не мала ли подсобка, не выпирает ли система приточно-вытяжной вентиляции, хватает ли естественного и искусственного освещения в гостиной, не мешает ли обзору персональная площадка за окном для приземления дронов доставки и т.д. Исправив все недочеты, оплатили архитектору его бесценный труд и получили файл, который согласовали в требуемых городских инстанциях, с соседями и пр. и затем отправили бригаде, которая привезет вам строительный 3D-принтер на участок и напечатает за пару дней ваш дом. Сказка? Нет – завтрашняя реальность!

– Возможно, со временем и архитекторов заменят компьютеры?

– Нужно с грустью признать: большинство архитекторов заменят автоматизированные программные комплексы и различные системы! Для решения тривиальных задач человеческий мозг, а тем более руки и ноги, вообще проигрывают в конкуренции машинам. Но человечество движется по пути индивидуализации пространства, поэтому всегда будут те, кого не устраивает типовое решение. Да и разрабатывать новые технологии и обслуживать старые тоже ещё очень долго будут люди.

В общем, если вы планируете строить дом только лет через 10-15, будьте уверены, что это будет намного проще, чем сегодня!

Второе достижение ближайших лет в проектировании и строительстве – это, разумеется, искусственный интеллект! Проверка информационной (BIM) модели здания на соответствие пожарным требованиям, нормам инсоляции и энергоэффективности, устойчивости, паропроницаемости и т.п., в общем, все расчеты, которые до сих пор проводятся либо вручную, либо в различных программных комплексах, будут доведены до полной





автоматизации, и человек-проектировщик вообще забудет о нормативной документации. Просто нажимаешь кнопку, и активизируется программный скрипт, осуществляющий всестороннюю проверку здания. Уверен, что появятся даже такие скрипты, которые будут моделировать старение здания, изменения под воздействием различных метеорологических явлений и пр. Все это есть уже сегодня, но пока ещё сложно, долго и дорого! Все это поможет автоматизировать различные процессы как создания здания, так и его эксплуатации. Ведь ИИ будет жить внутри вашего дома, будет напоминать о необходимости плановой замены отдельных элементов и т.д. Посмотрите на самые современные автомобили. Дом в ближайшем будущем будет точно таким же по уровню взаимодействия с человеком. Да и подход к дому будет схожим. Его будут покупать как товар и так же быстро получать, как авто из магазина.

Будет регламентированное ТО и соответствующее обслуживание в случае поломки.

– Надеюсь, хоть партии отзываются не будут по аналогии с миром автомобильной промышленности?

– Кто знает! Но ясно, что мы будем намного проще относиться к смене

*Пространство
для жизни должно
быть экологичным,
малоэтажным, со
средней плотностью
заселения.*

дома и его выбору: исчезнет сегодняшняя сакральность события, связанная, в первую очередь, со сложностью и многопроцессорностью данного явления.

– А если взглянуть не на дом, а на город будущего? Каким молодым архитекторам представляется этот «город золотой»?

– Для меня это самые захватывающие горизонты предстоящих инженерных вызовов! Я, как архитектор-урбанист, могу рассуждать на эту тему бесконечно. Объема десятка журналов

не хватит, чтобы помечтать обо всех возможностях завтрашнего дня на данном поприще. Но я попробую кратко пофантазировать, хоть и может получиться немного утопично.

Сегодняшние города России, особенно с засильем микрорайонной застройки, тихо опустеют. Я считаю, что столь варварская застройка полей 17-этажными безликими унылыми клонами – не может называться качественным жильем в XXI веке! Лет двадцать – и все это плавно деградирует до состояния обветшалых руин, потому что эффективно эксплуатировать это невозможно. Потом все это тихо снесут. В развитых странах так уже произошло, у нас же особый путь получения болезненного опыта. Мой совет – не покупать сегодня квартиры в типовой застройке ни под каким видом! В первую очередь, это рискованная инвестиция, во-вторых, некачественное и неудобное для жизни пространство. И, кстати, в погоне за хоть какой-то окупаемостью сегодняшние застройщики так экономят на качестве, что ломать эти здания не придется: они развалятся сами. Надеюсь, к этому моменту их успеют расселить, а то будет как в хорошем отечественном фильме Юрия Быкова «Дурак». Это хорошая иллюстрация к

советскому строительному сектору, в реалиях которого мы вынуждены работать по сей день.

Но не будем о грустном! Надеюсь, пережитки прошлого исчезнут скоро, безболезненно и безвозвратно, и мы с вами будем жить в современной и развивающейся стране.

По-другому ведь все равно не получится!

– Так как же будут выглядеть города будущего?

– В условиях стремительного технологического прогресса начнут появляться новые небольшие города. Удаленная работа, не требующая ежедневной долгой поездки до офиса, искусственный интеллект, роботизированные продавцы/водители/дворники/фермеры/медики/учителя, лифты, перемещающиеся не только вертикально, но и в любых направлениях, и т.д. Союз всех этих технологических достижений приведет к радикальной смене образа жизни. Человек станет намного больше отдыхать и пользоваться общественными пространствами. В развитых странах уже переходят на 4-дневный рабочий день. Дальше – больше! Эффективность труда возрастает небывалыми темпами. Автоматизироваться будет все. Такие технологии, как бигдата и блокчейн, заменят чиновников, например, полностью автоматизируя процессы коллективных взаимоотношений. Государство, как управленческая надстройка над обществом, заменится автоматизированной копией с распределенным реестром базы данных или схожей технологией. Это уже сегодняшние пилотные реалии, я все еще ничего не выдумываю. И вот в такой идеалистической среде, где человек преимущественно проводит время в коммуникациях с себе подобными или за саморазвитием, потребность в городах-«миллионниках» исчезнет. Большой город был эффективен в XX веке, когда надо было экономить на транспортном плече и доставке благ цивилизации потребителю (тепло/вода/канализация и т.д.). Теперь представьте среднего размера город на 50-100-500 тысяч жителей, спроектированный как единое здание. Приходят на ум футуристические картины марсианских городов – колоний под единым куполом. Но форм может быть бесконечное количество. Это эволюция домов-коммун начала XX

века. Тогда было невозможно даже на бумаге мыслить такими категориями. Сегодня это пока тоже утопия. И основной преградой как раз является государство в сегодняшнем его понимании. Ну и, разумеется, главный мой личный враг – архаичный СНиП “Градостроительство...”. Рудимент советского градостроительства, уродующий пространство нашей страны на 20 лет вперед. Ведь генеральные планы всех городов разрабатываются в строгом соответствии с ним, тогда как вся его философия базируется на утопических идеях о стремлении построить коммунизм возведением безликих панельных микрорайонов.

– И всё же вы – оптимист?

– Я верю, что недалек час, когда советской градостроительной философии устроят торжественные проводы на заслуженный отдых! Я не говорю, что она была плоха тогда, но это злостное вредительство сегодня.

Ну и если вернуться к городам будущего, то здесь, конечно, горизонт намного дальше, и, скорее всего, основная фаза преобразований уходит в XXII век. Надеюсь, технический прогресс в медицине позволит мне принять активное участие в подобном проектировании. Города должны быть уникальными, иметь свои отличия и состоять из уникальных зданий. И,

Я, когда проектирую, люблю включить специальные программы, позволяющие погрузиться в здание. Эта маленькая, казалось бы, забава позволяет понять здание так полно, как никакая визуализация или макет. Это большой шаг вперед, который позволит архитектуре стать более комфортной и актуальной.





да, я уверен на все 100%, что инженер (особенно включая творческие специализации) – профессия XXI века. Любой специалист вынужден будет стать, в числе прочего, инженером. Но этому также будет предшествовать радикальная революция в области образования. Учебные заведения в сегодняшнем понимании уже начали сильно модернизироваться, но завтрашний день должен принести совершенно иной подход. Образование станет доступнее за счет того, что его можно будет получать в любое время и в любом месте через тот же смартфон, а следовательно, оно станет непрерывным. Надо всего лишь убрать стандартизацию индустриальной эпохи. И вслед за исчезновением потребности в чиновниках, в сегодняшнем пони-

мании, начнут исчезать посредники между продуктом, производителем и народом. Во всех отраслях. Люди будут кооперироваться по интересам на специальных программных платформах и с помощью соответствующих специалистов формировать и согласовывать виртуальные модели не просто домов и зданий, но и целых городов. А роль девелопера, как объединителя и зачинателя, будет максимально автоматизирована. Сегодня покупатели исключены из процесса проектирования и согласования. Выбор ограничивается максимум десятком позиций. Уже сегодня такие термины, как «краудфандинг» и «краудсорсинг», позволяют добиваться позитивных результатов в области вовлечения широких слоев в решение вопросов, ранее доступных

только для узкого круга назначенных профессионалов. В светлом техногенном будущем вы можете зайти на некий портал, где благодаря технологии блокчейн и криптовалютам безопасно сможете инвестировать свои деньги в тот объект недвижимости, в разработке виртуальной информационной модели которого вы принимали самое активное участие. Вы даже с соседями можете заранее познакомиться! И уверен: их не будет несколько сотен на этаже. Пространство для жизни должно быть экологичным, малоэтажным (в основной массе – не более 4-6 этажей), со средней плотностью заселения. Посмотрите на современные кварталы в Скандинавии – вот тренд на ближайшее будущее. И это не фантазии отдельно взятых разработчиков нормативной литературы, а результат последовательного успешного многолетнего решения градостроительных проблем.

Создание сложных домов-машин, где при очень сложной конструкции и высокой технологичности масштаб человека будет деликатно учтен, возможно добиться путем дробления на множество малочисленных групп жителей (10-20 семей), объединенных общими интересами, которые выявила машина, проанализировав огромный пласт различной информации. Такие микро-коммуны при правильной плотности будут органично сочетаться с общественными пространствами, сложными коммуникационными структурами и комфортной средой и видами из окна. Также там наверняка будут присутствовать встроенные вертикальные фермы и прочие роботизированные технологии сельского хозяйства, которые благодаря своей полной интеграции обеспечат очень высокий уровень автономности данных городов.

Конечно же, это немного идеалистическая картина, и описывается видение некоего эталона. Но это как сегодня: есть комфортные кварталы с домами пониженной этажности и качественной инфраструктурой, а есть 17-этажные поля. Наверняка будут и небоскрёбные агломерации с сотней миллионов жителей, но хочется всё же надеяться на то, что здравомыслие победит алчность.

Основное, что мы точно будем наблюдать в самое ближайшее время, это сложный симбиоз всего и вся в рамках отдельных строений. Раньше это были только стены и основные инженерные

коммуникации, завтра там будет все необходимое для полной автономии.

– А как проектировщики в России помогают приближению подобного образа светлого будущего?

– В нашей стране вот уже не один год ведется активное внедрение информационного моделирования в строительстве. К сожалению, чиновники не очень прислушиваются к экспертным советам, поэтому пока что мы очень далеки даже от нормальных терминологических определений. Движение, конечно, есть, правда, не всегда в правильную сторону. Но на проектировщиков это особо не влияет, уже очень многие полноценно перешли на метод информационного моделирования взамен обычному черчению. И радует то, что многие заказчики, поняв высокую эффективность данного метода, вводят обязательное требование по разработке BIM-модели здания.

В некоторых странах информационное моделирование уже много лет регламентируется на законодательном уровне, и там технологический прогресс замечен очень явно.

У себя же в компании мы уже достаточно давно перестали чертить. Сам формат информационного моделирования трансформирует весь прежний проектный опыт. Понимание здания, ощущение объемов теперь происходит не только на уровне воображения, но

и, можно сказать, тактильно. По зданию можно походить, можно нарезать в объеме в любом месте. Изменения проекта происходят достаточно безболезненно. Осталось только упростить оформительский процесс, требования к которому сохраняются еще с эпохи черчения на бумаге и совершенно не подходят для нынешних реалий. Но для полноценной трансформации отрасли на новые рельсы должны встать все участники: и строители, и эксплуатационные организации, и государственные органы.

Но ждать всех участников очень утомительно, учитывая их крайнюю нерешительность и инертность, поэтому мы идем дальше.

Сейчас мы формируем огромную базу удаленных специалистов со всех краев нашей необъятной родины для создания полноценного виртуального офиса. Работы предстоит ещё много, но, по моему мнению, именно сложные распределенные системы организованного удаленного проектирования способны приблизить архитектуру к обычному потребителю. Сегодня архитектура всё ещё носит некий ореол элитарности. Это сложный процесс, с задействованием множества специалистов, он крайне трудоемок, затратен и т.д. Поэтому у нас стараются пренебречь обращением к специалистам в этой области, если есть на то хоть малая возможность. Я же считаю это большой проблемой, и



виноваты в этом, в том числе, и мы сами. Но я надеюсь, что в недалеком будущем, удастся сформировать простую и понятную платформу для взаимодействия с клиентами, где можно будет достаточно просто заказать себе проект своего объекта недвижимости, виртуально в него погрузиться и, оценив все его прелести, за небольшую сумму денег получить всю необходимую документацию для успешного воплощения своих идей. Сегодня мы уже достаточно далеко продвинулись в этом, поэтому наши клиенты получают очень большой набор эффективных инструментов для качественного решения поставленных задач.



МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ!

Наш дом – это то место, куда мы всегда возвращаемся с большим желанием. Он всегда наполнен любовью, теплотой и воспоминаниями. Сегодня нам посчастливилось побывать в гостях у замечательной актрисы театра и кино Карины Мишулиной. Она показала нам свой дом и поделилась рассказом о семье и семейных традициях.

– Карина, как давно вы переехали в этот дом, и что послужило причиной смены московской суеты на загородную жизнь?

– Раньше этот дом мы использовали только как дачу. Приезжали на выходные, отдыхали. Но когда родилась наша старшая дочь Кристина, мы поняли, что жизнь в центре города не очень приспособлена для жизни с детьми: гулять с ребенком негде, много машин, загрязненный воздух. И именно тогда мы и приняли решение переехать сюда на постоянное проживание. Свежий воздух, он всем полезен. И сейчас, спустя 14 лет, я уже настолько привыкла жить здесь, что совсем не хочется обратно в город. Когда приезжаю в нашу московскую квартиру, думаю, как же мы тут жили?!

– У вас тут очень красиво! Много зелени, свежий воздух и тишина. Зимой, наверное, красота?

– Да, помните, в феврале этого года, когда всю Москву засыпало снегом? Так тут была настоящая зимняя сказка, как в «Снежной королеве». Деревья под тяжестью снега нагнулись, все белое-белое, все сверкает! Выходишь на улицу и замираешь от такой красоты.

– Да, после такой сказки не хочется возвращаться в серый и мрачный зимний город! Дача – это все-таки больше временное жилье, а когда вы переехали сюда уже на постоянное проживание, вы как-то меняли дом?

– В планировке ничего не меняли. Только после того, как не стало папы, спустя пару лет, мы сделали тут первый ремонт. Моя мама взяла все в свои руки, придумала, как все тут будет, а мы уже только исполнили. А вот этот ремонт, который сейчас, это уже придумывала я. Решила сделать все в таком стиле «хайтек», но в то же время очень уютно и комфортно.

– Действительно, у вас очень приятная обстановка. А как вам удается поддерживать порядок? Семья у вас большая, замечательные и активные дети, как при всем этом дома такая чистота?

– Это опять же мама! Поскольку она наполовину немка, то педантичность у нее в крови. Ей необходимо, чтобы все вещи лежали на своих местах, чтобы нигде не было ни одной пылинки, чтобы все сверкало. Мы все стараемся снизить для нее эту нагрузку, поскольку

ку уже ей тяжело, но ей угодить очень сложно! Даже если кто-то убирает дома, то она все равно потом своим опытным взглядом высмотрит соринку или пылинку и пойдет перебивать. Мама вообще мой главный помощник во всем! И по хозяйству, и с детьми. С первых дней жизни детей, когда я на работе, то абсолютно спокойна за них, потому что они с моей мамой, а ей я доверяю так же, как себе. За это ей огромное спасибо!

– А дети? Они помогают по дому?

– Только разбрасывать помогают (смеется)! У нас младшая дочь, она очень педантичная в таких вопросах, видимо, в мою маму, она следит за порядком. Приходит и докладывает, «вот там Кристина все разбросала!», но я стараюсь их как-то подтолкнуть к совместным действиям, говорю, «помоги сестре прибраться». Но пока, к сожалению, они все-таки ленятся помогать нам по хозяйству.

– А какие-то обязанности закреплены за ними? И если они что-то не сделают, то последует наказание?

– Нет, вы знаете, детство должно быть детством. И меня так же воспитывали. Мама всегда говорила: занимайся, учись, наслаждайся детством, познавай мир. Меня никогда не подпускали к кухне, к уборке, максимум, что делала, это прибирала в своей комнате разбросанные игрушки. Но, скажу честно, уборку не люблю. Не мое это. А вот готовить люблю. Получается не часто, все-таки съемки отнимают много времени и сил. Если есть настроение и время, обязательно что-нибудь приготовлю. В воспитании своих детей придерживаюсь такого же правила. Твоя комната – это твое личное пространство, и, когда тебя уже становится не видно из-за раскиданных вещей, будь добр, прибери все по местам. Или вот еще у нашей старшей дочери появилась привычка кушать в своей комнате. Отсюда целая гора тарелок! Я ей пытаюсь донести, что ты девочка, ты должна следить за своей комнатой, следить за чистотой... В итоге мы пришли с ней к взаимопониманию, и она стала убирать за собой. Это касается не только кухни, но и других вещей.

– У вас есть какие-нибудь семейные традиции?

– Это, как и у большинства людей, собираться всем вместе в особые для нас памятные даты. Стараемся на такие

дни не назначать работу и другие дела. В первую очередь, это дни рождения детей. Это святое! Всего лишь два раза получалось так, что у меня выпадали спектакли на день рождения старшей дочери, и меня очень мучала совесть, что не могу этот день провести с семьей. Я тогда работала в репертуарном театре и не могла никак отказаться от спектакля. Для меня всегда очень важно быть рядом с детьми в какие-то значимые моменты их жизни, точно так же, как это было важно моим родителям. Например, моя старшая дочка занимается танцами, у нее два раза в год отчетные концерты, и я прекрасно понимаю, что мое присутствие на них крайне важно для нее, поэтому делаю все возможное, чтобы там быть.

Ну и еще одно (это заслуга моего папы, он в свое время приучил меня, а я – своих детей) – всегда быть на связи со своей семьей. Где бы ты ни был! Чтобы в любой момент узнать, что все в порядке. Это сейчас мобильники и



можно в любое время позвонить, а раньше, когда мне было лет 15-16, если мне приходилось куда-то пойти к подруге в гости или погулять и не было телефона, то это было катастрофой. У меня доходило до истерики, мне надо было позвонить домой. И вот сейчас я приучила свою дочь, чтобы она всегда была со мной на связи. Иди гуляй, отдыхай, куда угодно, но, если я позвоню, ты всегда должна быть на связи. Звони, пиши, где ты, что с тобой. Вот это наша семейная традиция.



– А часто ли у вас здесь, в вашем замечательном доме, собираются друзья?

– Да, мы очень любим друзей, очень любим большие компании. Это тоже наша традиция, которая перешла к нам от моих родителей. Так, как мой папа (Спартак Мишулин – прим. автора) тоже был артистом, у нас всегда был полный дом народа. И сейчас мы тоже очень любим, когда приезжают к нам наши друзья, мы веселимся, поем, ведем творческие споры. Мне это очень нравится, я люблю гостей!

– Карина, каким бы советом вы поделились с нашими читателями?

– Чем дольше живешь, тем больше понимаешь, что семья – это самое главное в жизни. Часто мы гонимся за карьерой, это, конечно, неплохо, человек должен быть самодостаточным и реализоваться в профессии. Вот я, например, мне просто необходимо работать! Но при этом понимаю, что ни одна карьера, ни одна роль, ничто другое на свете не стоит смеха твоего ребенка. Когда ты слышишь «мамочка, я тебя люблю», когда у тебя жива мама, и ты понимаешь, что ты сама еще ребенок, что есть человек, который беспокоится о тебе, который всегда тебя примет, поймет и будет рядом, несмотря ни на что, – это самое главное! Это надо ценить, об этом надо помнить! И почаще говорить близким добрые, хорошие слова!



Любовь НЕ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Весной в загсе «Барвиха Luxury Village» состоялась регистрация брака двух творческих людей: певицы, актрисы, участницы «Фабрики звезд-4» Евы Бристоли и исполнителя, саунд-продюсера Николая Демидова. На росписи присутствовали только родные и самые близкие друзья молодоженов.

– Ева, как начались ваши отношения?

Ева: – Не то чтобы это была первая встреча. Дело в том, что мы учились у одного педагога по вокалу, а потом жизнь нас развела. Я стала участницей «Фабрики звезд-4», а Коля в этот момент участвовал в конкурсе «Новая волна» в Юрмале. Каждый пошёл своей дорогой, а через восемь лет мы встретились, будучи уже готовыми для серьезных отношений: случайно столкнулись на вступительных экзаменах в ГИТИСе. В тот момент, когда педагоги объявляли фамилии абиту-

риентов, прошедших отборочный тур и допущенных к вступительным экзаменам, мы с Колей сидели напротив друг друга, и каждый из нас понял, что попал – и в ГИТИС, и в отношения!

– Вы давно вместе, почему только сейчас решили пожениться? Ева, вы долго не соглашались? Или, может, Николай сомневался?

Николай: – Наши чувства и отношения прошли настоящую проверку временем. Были и радости, и разочарования, но в итоге... Работая вместе на театральной сцене и на концертах, мы поняли, что чувствуем друг друга и смотрим в одном направлении. Мы снимали клипы, записывали песни, делали презентации, ездили на гастроли. За это время у нас ни разу не возникало разногласий в работе, и это, несомненно, пошло на пользу нашим отношениям.

– Николай, мужчинам сложно решиться связать себя узами брака, тем более, при длительном романе, видимо, это любовь?!

Николай: – Я не согласен со сторонниками скороспелых браков. Просто хотел совершить этот шаг, когда притирка в отношениях уже позади. Я считаю, что решение о создании новой ячейки должно быть взвешанным и

обдуманное. Теперь я с уверенностью могу сказать, что женился по любви и счастлив!

– Почему вы решили тайно расписаться? Обычно артисты устраивают из свадьбы целое шоу с освещением в прессе.

Николай: – Все просто. Я много лет работаю ведущим на свадьбах и выступаю как исполнитель. Мне становилось плохо от одной мысли о пышной свадьбе! Вероятно, я искал невесту, для которой будет не принципиален масштаб торжества! (смеется).

Ева: – Я понимала, что не готова взваливать на себя организацию мероприятия. Я занимаюсь этим достаточно давно и не хотела присутствовать в качестве невесты на свадьбе, где сама все распланировала. Когда знаешь, кто будет говорить тосты, когда выйдут музыканты, откуда стрельнет фейерверк, исчезает ощущение праздника. Я хотела провести все спонтанно: так, чтобы я не знала, где окажусь через пару часов после ЗАГСа. В общем, у нас так и получилось, это было невероятно весело.

– Ева, это не первый ваш брак, вам уже знакома суеда свадебного переполоха, как оцениваете оба мероприятия в сравнении?

Ева: – На моей первой свадьбе, как положено, были все атрибуты традиционного торжества, и она прошла с размахом. Как показала практика, количество гостей и качество еды на свадьбе не влияют на семейные отношения и длительность брака. Зато у меня растёт любимая доченька Эмма от первого мужа.

– *Что изменилось в вашей жизни, в отношениях? Не давит груз ответственности?*

Ева: – По моим ощущениям, у нас ничего не изменилось. За последние несколько лет мы прошли вместе через многое, поэтому штамп в паспорте не стал для нас событием. Гораздо тяжелее было работать вместе на проекте в Европе на протяжении полугода, где по-русски говорили только я и Николай. Вот это стресс и приключение!

Хотя многие наши друзья заметили, что Коля после женитьбы изменился, и это видно даже мне.

Николай: – Да, наверное, становишься серьёзнее, когда берёшь на себя ответственность за семью. Будем надеяться, меняю в лучшую сторону.

– *Как отнеслись к решению скромно отпраздновать торжество ваши многочисленные друзья и коллеги по цеху?*

Николай: – Они с удовольствием разделили бы с нами этот праздник. Я думаю, что мы еще успеем отметить это важное событие в небольшом, но тесном кругу.

Ева: – На самом деле, когда мы устраивали презентации клипов, то приглашали от 150 до 250 гостей. Уверена, что на нашей свадьбе их было бы не меньше! Я знаю, что мы еще наверстаем, но не сейчас, а чуть позже. В данный момент мы готовимся к невероятному свадебному путешествию!



– *Куда планируете поехать?*

Николай: – Я решил сделать Еве подарок и исполнить ее мечту. Я знал, что она хочет побывать в парке развлечений Гарри Поттера, в Орландо, выпить имбирного пива в деревушке рядом с Хогвартсом, полетать на метле и выбрать волшебную палочку. Я уверен, нас ждут невероятные приключения!

Ева: – Обожаю парки аттракционов! Я вполне могу обойтись без пляжей на Мальдивах и дворцов в Дубае. Для меня главное окунуться в волшебную атмосферу приключений и сказок!

– *Мы знаем, что вы записали дуэтную песню...*

Николай: – Скоро мы презентуем публике композицию, которая называется «Паззл». Она про любовь и написана в танцевальном поп-стиле.

му что работа над ней велась несколько месяцев. Мы вложили в нее много энергии и сил. Я надеюсь, что она найдет отклик в сердцах наших слушателей!

– *Ева, расскажите, как вы стали голосом Казантипа.*

Ева: – Я давно возвращаюсь в клубную тусовку, работаю с популярными российскими и европейскими диджеями. В этот раз мы записали совместный трек с DJ Vengerov, который стал официальным гимном фестиваля электронной музыки «Казантип». Кстати, в этом году он состоится в турецкой Анталии.

– *Чего поклонникам ожидать от вас в этом году?*

Николай: – Оказывается, жизнь после свадьбы продолжается! Мы не перестаем творить, записывать новые треки, развивать музыкальный продакшн (прим. ред.: Николай является совладельцем студий звукозаписи в Москве), снимаемся в кино. Конечно же, планируем много путешествовать, в том числе гастролировать!

Ева: – В данный момент я продолжаю работать в новом для меня направлении эстрадной песни. Совсем скоро начну запись сольного альбома, а также съемки нескольких видеоклипов. Конечно же, я продолжаю работать в мюзиклах. Так что жизнь у нас бьет ключом!



«Ваши дети – это ваши учителя!»



Каждая мама старается
уделять больше времени
своим детям, но что делать,
если ты известная актриса
и часто занята на съемках
или в спектаклях? Об этом,
а также о том, чему вы
можете научиться у своих
детей, мы поговорим с нашей
замечательной гостьей
Екатериной Мельник.

{ Фотограф –
Анна Парамонова

– Екатерина, вы успешная актриса, скажите, как удается совмещать карьеру и воспитание дочки? Есть ли какие-то сложности?

– Во-первых, каждый человек приходит на эту землю, уже заранее выбрав себе родителей. И выбирает он их с определённой целью, может быть, он должен преподать какой-то урок или это какое-то испытание родителям, которое они должны пройти... Поэтому, когда я задаю себе вопрос, что, может быть, мало уделяю времени дочке или что-то, может, делаю не так, я вспоминаю об этом принципе. Но не для того, чтобы отмахнуться и оправдать себя, нет, я искренне верю, что это так и есть, и зачем-то же она выбрала именно меня, со всеми моими прибабасами. Во-вторых, нам дети даны тоже не просто так. С самого ее рождения я наблюдаю за ней и понимаю, как она меня учит важным вещам.

Что касается непосредственно воспитания детей, я убеждена, что самое главное, что должен делать родитель, это очень внимательно следить за стремлениями своего ребенка, куда его тянет. К сожалению, в наше время в школах не учат основным ценностям жизни и ценностям семьи, не дают знаний о том, как понять, в чем твое предназначение. Чем быстрее человек осознает, зачем он пришел в этот мир, тем быстрее он найдет свое счастье. А без него человек остается ненужным, несчастным и страдает. Мы можем знать русский язык, математику и физику, но, к сожалению, какие-то важные и необходимые для жизни моменты мы упускаем.

Определенные способности даны людям не просто так, именно в них и заложено предназначение человека. И когда мы наблюдаем за собственными детьми и видим в них таланты и способности, мы должны развивать в них то, что нравится им, а не навязывать от себя. Если вашего ребенка тянет рисовать или конструировать, поощряйте это, развивайте, пусть ваш ребенок растет в окружении того, от чего он получает удовольствие. Если ему не нравится музыкальная школа или спорт, если ему не комфортно, то ничем хорошим это и не закончится. Что касается моего принципа воспитания, то это как раз и выглядит так. Я не навязываю дочке какие-то свои желания, а стараюсь поддерживать ее стремления.

– Изменилась ли ваша жизнь с рождением дочери?

– Конечно, изменилась! У меня произошёл как раз такой момент осознания, что это и есть смысл моего существования, моего предназначения. Я всю жизнь носилась и искала безусловную любовь – вот она, безусловная любовь! Когда ты без всяких условий, без притворств, любишь живое существо и оно в ответ любит тебя, хорошую или плохую, правильную или неправильную, – это и есть безусловная любовь.

– Как вы любите проводить время с дочкой? Может быть, есть какие-то ваши собственные традиции?

– Последние несколько лет, практически с момента ее рождения, мы каждый год зимой ездим в теплые края, чаще всего это Таиланд или Индия. Мы любим плавать, а вот лежать на пляже и загорать – это не наш случай. Больше любим кататься на байках, поэтому во всех этих восточных странах, Бали, Индия, Таиланд, мы с ней просто можем сесть на байк и кататься. Для нас это стопроцентное удовольствие. Еще у нас бывают такие дни, но очень редко, я даже не помню, когда это было в прошлый раз, мы их называем «дни разложения», когда мы обе ничего не делаем, лежим на диване, едим вкусняшки, смотрим что-нибудь интересное на компьютере и кайфуем. Иногда такие дни очень необходимы.

– Вы строгая мама?

– Я совсем не строгая мама. В каких-то моментах я даже меняюсь с Алисой местами, то есть она превращается в мою строгую маму (смеется). Ей сейчас 9 лет, и она иногда исполняет роль заботливой мамочки, звонит мне, спрашивает: «Ты где ходишь, я волнуюсь?!» Это выглядит очень смешно.

Вообще считаю, что тема строгости, как правило, появляется у людей, которые чем-то обижены сами на себя, что-то в себе не принимают или винят себя в чем-то, и вот это они вымещают на детях. Поэтому я слежу за собой и, если вдруг я начинаю ругаться на нее из-за пустяков, то быстро беру себя в руки. Я понимаю, что это не она в чем-то виновата, а меня саму внутри что-то тревожит. Дети – это наши зеркала. И если ваш ребенок ведет себя из рук вон плохо, если вдруг заболел или у него возникает какое-то неадекватное поведение, то, в первую очередь, нужно обратить внимание на отношения у вас

в семье, на отношения между мамой и папой. Видимо, есть какие-то проблемы, и ваш ребенок выдает неполадки в семье как отражение, как сигнальная лампочка.

– Ваша дочь ваш главный критик? Она смотрит фильмы или спектакли с вашим участием?

– Алиса была у меня и на съемочной площадке, и на спектаклях, на репетициях, но не могу сказать, что она смотрит мои работы. Я и сама не всегда



смотрю то кино, где снималась, а ей-то зачем (смеется). Был один момент, когда она совсем была маленькая, ее очень поразило то, что я могу заплакать в кадре или то, что со мной происходят какие-то странные вещи на сцене. Она тогда совершенно не по-детски высказалась, что все мы носим маски, в которых играем роли, а на деле мы сами есть настоящая любовь и радость.

– Каково это – быть «звездной мамой»?

– К теме «звездности» я отношусь очень скептически. Мне кажется, что



это понятие какое-то немножечко раздвоенное. Для меня понятие «звезда» - это что-то ненастоящее. А вот Алисе нравится, что меня узнают. Мы только что вернулись из Сочи, где провели большой фестиваль. Я выступила в роли его организатора, и Алиса была горда за меня, что я смогла это сделать. Для меня самой большее значение имеет тот момент, когда тебя признают, когда ты состоялся в своей профессии. Вот это важно!

– Ваша дочь не собирается идти по вашим стопам? Не мечтает о карьере актрисы?

– На мой вопрос, хочет ли она быть актрисой, она отвечает нет и говорит, что это очень скучная профессия. В любой профессии важно понять – твое это или не твое. Вот в случае с Алисой она четко понимает, что это не ее. Внешне у нее все данные модели: высокий рост, хорошая фигура, длинные волосы, и я прямо вижу ее где-то в Париже, на подиуме. Но ей это не интересно, ей интересно рисовать, ей нравится архитектура и все, что с этим связано.

– Делитесь ли вы с дочерью какими-то своими секретами красоты? Или, может, она спрашивает у вас советы?

– Тут большой вопрос. Это девочка, которая совсем не девочка. Ей абсолютно все равно, что на ней надето, как она выглядит, все равно, что она испачкана в шоколаде или в краске. Она максимально не кокетливая и не самовлюбленная барышня. Ей гораздо важнее вопросы дружбы, мира во всем мире, любви и справедливости. Единственное, что ей важно во внешности, это ее длинные, почти до колен, волосы, она не дает их стричь, но и при этом не дает их расчесывать, поэтому они у нее периодически в колтунах. Ее отношение к красоте можно понять по одной ее фразе, которую она любит произносить с самого детства: «Что вы все так носитесь со своей красотой? Это же не важно!»

– Какой главный совет вы бы дали нашим читательницам в вопросе воспитания детей?



Первое –
задумайтесь над тем,
что ваш ребенок
может быть вашим
учителем.



– Первое – задумайтесь над тем, что ваш ребенок может быть вашим учителем. Дети до 5 лет еще не чувствуют своей раздельности с Богом, со Вселенной, с любовью и радостью. Они много помнят и много знают, и, главное, они живут здесь и сейчас, живут настоящим моментом. Они каждую секунду удивляются, а удивление это и есть самая искренняя радость. Мы, взрослые, часто оглядываемся на прошлое, имеем обиды и сожаления, страхи и переживания. Ваши дети – это ваши учителя. А чтобы жизнь у них была счастливее, просто дайте им заниматься тем, что им нравится, даже если вам это кажется каким-то сумасшествием. То дело, в котором человек находит свое предназначение, всегда будет приносить успех, счастье и внутреннюю гармонию. И, безусловно, любите своих детей!



Брови – визитная карточка вашего лица

О модных тенденциях в макияже бровей нам расскажет визажист Людмила Казакова.



Если говорить о главных трендах 2018 года, то здесь можно выделить два основных направления: первое – это густота и четкость линий, и второе – ширина и плавность изгибов. Что касается цвета, то тут либо светлые, либо на полтона темнее натурального. На сегодняшний день тренд на четкие черные брови остался далеко в прошлом. Но, конечно, все зависит от ваших желаний.



– Подскажите нашим читателям, как правильно покрасить брови. Может существуют какие-то секреты?

– Ежедневный макияж отнимает немало времени. Чтобы максимально быстро по утрам привести себя в порядок, ваши брови должны быть правильно оформлены. Это поможет вам быть всегда на высоте. Расскажу о паре моментов:

Возьмите любой длинный предмет (карандаш, можно нитку).

Стартовая точка. Если провести линию вверх от крыла носа через внутренний уголок глаза до брови, то та точка, куда укажет карандаш, будет начальной.

Внешний край брови. Чтобы определить точку окончания брови, помещаем карандаш так, чтобы его нижний кончик касался крыла носа, а верхний, проходя через внешний угол глаза, указывал на бровь.

Излом. Чтобы определить наивысшую точку брови, где она должна изгибаться естественным и красивым способом, прикладываем карандаш к крылу носа и проводим импровизированную линию вверх через радужную оболочку прямо к брови.

Теперь, чтобы получить законченную бровь, соединим все точки, следуя трём правилам:

Во-первых, верхняя и нижняя линии брови от начала до точки излома должны быть параллельны. Ширина начала брови должна равняться ширине брови в точке излома;

Во-вторых, от точки излома бровь плавно сужается в одну точку.

И, наконец, в-третьих, окончание брови ни в коем случае не должно быть ниже, чем её начало. Оно может находиться либо на одной линии с началом, либо быть несколько выше.

Таким образом, идеальная бровь состоит из двух геометрических фигур: прямоугольника (от начала до точки излома) и треугольника (от точки излома до окончания брови). Углы между ними следует смягчить, так как слишком острые углы придают карикатурный вид.

– Вроде, не так уж и сложно, но все-таки наверняка девушки совершают ошибки, какие самые распространенные?

– Брови имеют решающее значение для целостного образа. Часто неправильно подобранная форма или цвет могут полностью изменить весь образ.

Именно поэтому важно не допускать ошибки в их оформлении, вот несколько из них:

1. Слишком монолитные брови.
2. Видны линии прорисовки (средство для бровей плохо растушевано).
3. Брови покрашены одним цветом. Либо покрашены слишком темные брови.

– Какие средства лучше применять для макияжа бровей?

– Сегодня в магазинах вы можете подобрать средство для бровей на любой вкус и кошелек. Приведу пример



двух из них. Тени для бровей делают оттенок бровей более насыщенным, при этом не перегружая лицо излишне яркими красками, и главное правило – подобрать нужный оттенок, также не оставлять пустоты (пробелы).

Второе не менее удобное и эффективное средство – это карандаш для бровей. Здесь все нужно подбирать индивидуально, в зависимости от состава, насыщенности и стойкости средства. Совет: при макияже бровей приобретите себе кисточку для бровей, она должна быть из искусственного ворса со скошенным краем, на обратной стороне кисти будет щеточка, которая поможет плавно и мягко растушевать карандаш и тени, не выделяя четких линий.



Красота – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ!

Быть красивым – это целое искусство. И только профессиональные мастера с многолетним стажем могут похвастаться умением создавать неповторимые шедевры. Сегодня мы поговорим с представителем индустрии красоты, с администратором одного из известных салонов нашего города Art Beauty Евгенийей.



– Евгения, когда был открыт салон Art Beauty и какой путь становления он прошел?

– История салона началась в 2012 году. Тогда еще никому не известный мастер Карен, который сейчас является директором, работал один. Посетителей почти не было, приходилось привлекать клиентов всеми возможными способами: ездил на дом, оказывал услуги практически за бесценок, работал без выходных и отдыха. Со временем упорный труд позволил ему расширить помещение и принять на работу мастера ногтевого сервиса. Но клиентов по-прежнему не хватало, нужно было закупать материалы, платить аренду... Было принято решение максимально усилить работу по привлечению новых посетителей. Он сам и его сотрудники выходили на улицу и раздавали визитки, выдумывали акции, скидки, заказывали листовки и распространяли их по кафе, через знакомых, раздавали прохожим.

Все это привело к увеличению количества посетителей и расширению спектра оказываемых услуг, появился администратор, косметолог, солярий, а также прибавилось количество мастеров, и в этом помещении всем стало тесно. Встал вопрос о расширении. После непродолжительных поисков, было найдено уютное помещение, но Карен очень переживал, что из-за переезда потеряет клиентов, что они

просто не смогут найти, к тому же на старое место планировал заехать другой салон. Но все опасения были напрасны! Нас искали, звонили и приходили, радостно говоря, что наконец-то нашли. Мы не потеряли ни одного клиента и приобрели новых.

На сегодняшний день у нас большая студия на 90 квадратных метров, парикмахерский зал на 5 рабочих мест, кабинет косметолога-технолога, который проводит мастер-классы для всех желающих, ногтевая студия, кабинет лэшмейкера, а также кресло бровиста и комфортный зал для ожидания. У нас замечательный коллектив мастеров из 12 человек. Мы все как одна большая семья и приходим на работу как домой.



Что самое интересное, подбирать персонал особо не приходилось, приходили замечательные ребята, профессионалы своего дела, и вот сложился такой прекрасный коллектив. Конечно, бывало такое, что приходилось и увольнять, но уже давно такого не было.

– Что вы вкладываете в понятие «сервис для клиента»?

– Главное в нашем салоне, помимо профессиональных качеств мастеров, это коммуникабельность и лояльность. Клиенты, они все настолько разные, но для каждого мы стараемся создать максимально комфортную обстановку во время процедур. Некоторые услуги



могут занять почти весь день, поэтому помимо кофе и чая мы можем предложить горячий обед. Многие любят наш салон именно за то, что здесь всегда доброжелательная атмосфера, очень душевно и по-домашнему уютно. Мы всегда разговариваем с посетителями, много шутим, стараемся поддерживать дружеские отношения с каждым. К нам приезжают со всех уголков Москвы и области, очень много постоянных посетителей. Ценим каждого и часто придумываем акции, скидки на услуги, подарки, розыгрыши с бесплатными подарочными сертификатами. Это радует наших постоянных клиентов и привлекает новых. В постоянном режиме проходят семейные акции «Папа+мама=детская стрижка в подарок». Также есть акция «Приведи подругу и получи 30% скидку на любые услуги парикмахерского зала», скидки пенсионерам и студентам. И каждый месяц придумываем и добавляем новые. Мы создали прайс-лист, который учитывает бюджет каждого, поэтому клиент сам может выбрать класс обслуживания: «эконом», «премиум» или «люкс».

Клиент всегда может позвонить и проконсультироваться по любому волнующему вопросу, наш администратор всегда подскажет, посоветует, предложит и расскажет о любой услуге, а также запишет на нужную процедуру в удобное время!

Сейчас у нас два салона: в Наро-Фоминске на ул. Войкова в ТЦ «ГРАНД-Каскад» и на ул. Профсоюзной, д. 37А. Мы рады видеть каждого ежедневно с 10:00 и до 21:00.

ОТ РЕАЛЬНОСТИ *к мечте*

За массивной темной дверью меня ждало просторное и светлое помещение, его владелица Екатерина уже ждала меня на мягком диване в зале ожидания.

Приветливая и открытая, она сразу расположила меня к себе, и я поняла, что беседа пройдет легко и непринуждённо.

Улыбчивая девушка-администратор принесла мне чашечку ароматного чая и вкусный авторский кекс с эмблемой салона #Cheriket. Екатерина рассказала мне свою историю открытия этого места, поделилась дальнейшими планами, а также провела для меня небольшую экскурсию по своему «дому», иначе и не назовешь, с какой теплотой и нежностью она о нем рассказывала.

Спешу поделиться этой историей с вами, наши дорогие читатели.



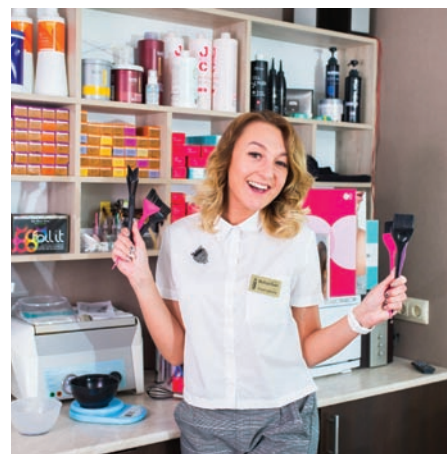
«Я никогда не собиралась и не планировала быть парикмахером, но жизнь не единожды меня к этому подталкивала, и я сдалась и окунулась именно в эту сферу деятельности. Я выросла в простой семье. Когда заканчивала 9 класс, мама предложила мне пойти учиться на парикмахера, но тогда для меня это была совсем не профессия, которая сможет помочь мне обеспечить себе и моим будущим детям хорошую, достойную жизнь. Я была категорически против и выбрала для себя профессию секретарь-референт. Получив среднее



образование, пошла учиться дальше на «вышку» и одновременно устроилась на работу, чтобы оплачивать учебу. Быстро шла по карьерной лестнице, я вообще по жизни карьеристка и, если ставлю перед собой цель, то непременно ее добиваюсь! Но моему руководству это не понравилось, и, когда открывался филиал нашей компании в Москве и меня должны были отправить туда руководителем, оно сделало так, что мне пришлось отказаться от этой работы и уволиться. Пришлось вставать на биржу труда, чтобы были хоть какие-то деньги. На бирже предложили пройти курсы обучения, дали три варианта – это водитель трактора, флорист и парикмахер. Жизнь снова подталкивала меня именно к этой профессии! Я закончила курсы и совершенно случайно устроилась работать в парикмахерскую. За год прошла много разных курсов, мастер-классов, семинаров и существенно повысила свой уровень. Но мне хотелось большего, хотелось развиваться дальше. Я устроилась мастером в Safronov Studio, именно это место дало мне очень много, и именно тут я выросла как профессионал. Но спустя почти три года снова последовал толчок от Вселенной, и мне пришлось уйти от Антона (владелец Safronov Studio – прим.автора). Волею судьбы попала в эту, на тот момент маленькую и умирающую без клиентов парикмахерскую, я влюбилась в это место и решила, что возьму все в свои руки и сделаю тут салон класса «люкс»! Владелец пошел мне навстречу, сделал ремонт за свой счет, а я купила оборудование и собрала отличную команду мастеров. Обожаю своих девочек, они мне как семья! Я набираю исключительно молодых мастеров, чтобы все посетители были окружены красотой

и сразу видели, что здесь им сделают все на высшем уровне!

Создавая это место, главной задачей было сделать так, чтобы люди приходили сюда и чувствовали себя как дома. К нам приезжают целыми семьями, пока мама делает маникюр, папа может подстричь бороду, а детки поиграть, побегать или посмотреть мультики. Мы заботимся о наших клиентах! И хотим, чтобы им у нас было по-домашнему уютно! Часто делаем различные акции, скидки. Еще планируем сделать лаундж-зону на балконе. Проведем туда свет, поставим стулья, кальян, там можно будет посидеть, от-



дохнуть, почитать книгу... Ведь когда клиент приезжает к нам часов на 6, на разные процедуры, а мы предлагаем целый спектр услуг, это и barber, и колористика, и косметология, маникюрный кабинет, солярий, наращивание ресниц, депиляция и даже тату, то необходимо создать ему комфортные условия, это для меня самое важное! Когда клиенты уходят довольные, с горящими глазами, я понимаю, что ради этого я и работаю!

Что касается рабочего процесса, то здесь, как и должно быть, у нас полный порядок! После рабочего дня все инструменты стерилизуются, расчески замачиваются, чтобы на следующий день пришел мастер, а у него рабочее место уже готово. Девочки все пунктуальные, все приветливые и общительные, всегда найдут общий язык с клиентом, подскажут, как сделать лучше. Постепенно возвращаются бывшие клиенты, которые потеряли меня, когда я ушла с последнего места работы. Радуются, что наконец-то нашли! Конечно, рекламы не хватает, но в планах заняться этим вплотную, чтобы о нас узнали все! Мы будем самым лучшим салоном города!»

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ – *залог успеха!*

Что для вас является главным критерием при выборе салона красоты? Думаю, тут каждый ответит, что главное – это профессионализм мастера! Никто не хочет навредить своему внешнему виду, а тем более здоровью. Владелица салона «Эйфория» Жанна – настоящий профессионал своего дела! Она рассказала, чем отличаются краски для волос, произведенные в разных странах, поделилась секретами мастерства, а также своими планами на будущее.

– Жанна, расскажите об истории открытия собственного салона красоты.

– До открытия своего собственного дела, я проработала в этой сфере 6 лет. В моей карьере настал такой момент, что мне захотелось развития, захотелось попробовать что-то новое. Так и появилась идея открыть собственный салон. В этом меня поддержала семья и подруга Екатерина. Она настолько была во мне уверена, что ее уверенность передалась мне. Без их поддержки ничего бы этого сейчас не было. Начинала я без особых вложений, было небольшое помещение, работала одна, и вот спустя 4 года у меня просторный салон и свой штат мастеров-единомышленников, которые любят свою профессию, живут ею и работают на результат. Клиентов искать не пришлось: за годы работы (а общий стаж у меня уже более 10 лет) накопилась своя клиентская база, которая и перешла ко мне, когда я открыла свой салон. В этом году еще поменяла название. Мы располагаемся на цокольном этаже, и название «Прованс», на мой взгляд, не ассоциируется с этим помещением. Поэтому было принято решение сменить название на «Эйфорию».

– А как складываются у вас отношения с клиентами?

– У меня к каждому посетителю индивидуальный подход. Когда ко мне приходит новый человек, мы сначала беседуем, я узнаю, какими средствами он раньше пользовался, какими красками, чтобы правильно подобрать тон и уход, а главное, чтобы понять, чего именно он хочет получить в результате. Все клиенты мне как родные, они много лет уже со мной, практически не было случая, что кто-то от меня

уходил к другому мастеру. Если только не меняли место жительства. Но даже тогда я их не бросаю, все объясняю, как и чем я ухаживала за их волосами, иногда даже мастера советую, к кому можно обратиться на новом месте. Поэтому что я люблю волосы, и мне жалко, если мой многолетний труд кто-то испортит.

– Я вижу у вас на полках очень много разных средств для волос, расскажите о них подробнее.

– Раньше я пользовалась только французской косметикой класса «люкс», сейчас вдобавок к ней я приобрела голландскую марку. Вообще, очень важно, где производится косметика, если брать испанские, японские, итальянские средства, то они не совсем подойдут для тонких славянских волос, поэтому я люблю больше французские и голландские марки. Любой производитель в первую очередь зарабатывает продукцию для структуры волос своих непосредственных потребителей, жителей своей страны.

Есть у нас и не брендовые красители, скажем так, «эконом-класса», но я сразу предупреждаю, что пигменты у них не стойкие, быстрее смоются, больше сушат волосы, соответственно, наносят больший вред. Поэтому клиент сам может выбрать на свой вкус и кошелек. Но у меня достаточно гибкая ценовая политика, могу сделать скидку. А своим постоянным клиентам даю еще скидку на другие услуги в салоне – на услуги косметолога, маникюр, на услуги бровиста и наращивание ресниц.

– Скажите, Жанна, а посетители мужчины часто бывают у вас?

– Очень часто. Я всегда стараюсь и с ними побеседовать, пообщаться, при-

смотреться к ним и может быть что-то предложить по смене стиля. Ведь наши замечательные мужчины не всегда знают, чего хотят. А я могу подсказать и по поводу стрижки, и оформления бороды или бровей. Так что они уходят довольные и потом снова возвращаются к нам.

– Жанна, вы уже состоявшийся профессионал, скажите, куда дальше вы будете двигаться?

– В дальнейшем планирую проводить здесь мастер-классы, делиться опытом. Мне кажется, я уже достигла того уровня мастерства, что могу и хочу делиться своими знаниями с другими. В самом начале своей карьеры, наоборот, старалась не раскрывать свои профессиональные секреты, а сейчас я готова показывать девочкам интересные техники окрашивания, рассказывать про краску и средства ухода. Про собственную школу пока не думаю, считаю, что это большая ответственность, ведь короткие курсы не дадут необходимых для работы знаний. Придерживаюсь мнения, что лучше отучиться в Москве, в крупных престижных школах, где дают колоссальный уровень профессиональных знаний, а уже все последующие курсы, мастер-классы, семинары, пойдут как дополнительные навыки к опыту.

– Ну, и напоследок, дайте нашим читателям какой-то профессиональный совет. Или напутствие.

– Себя необходимо любить! Мой главный совет – ходите в салоны не по рекламе, а по отзывам других посетителей. Реклама – это хорошо, но не факт, что в итоге вы получите то, о чем мечтаете. Знайте, к кому вы идете, и тогда вы точно будете довольны результатом!





ПРАВИЛА УСПЕШНОГО ШОПИНГА



Кто из нас не любит покрутиться перед зеркалом в новеньком платье или примерить яркую модную юбку, которая так подходит к новенькой сумочке, купленной вместе с теми шикарными босоножками в магазине, куда вы зашли просто спрятаться от душного летнего зноя... Так, о чем это я? Ах, да! Наш любимый шопинг! Чтобы ваш поход в магазин не разочаровал итогами, мы дадим несколько нехитрых советов.

Во-первых, перед походом по магазинам проанализируйте свой гардероб. Нередко можно купить какую-то вещь, просто забыв, что она уже у вас есть. Также нужно определиться, каких вещей, для каких ситуаций не хватает. Будь то деловая, офисная одежда для работы или наряды для встреч с подругами. Если правильно определить задачу, можно сэкономить время и деньги, не купив ничего лишнего.

Второй важный момент – это бюджет. Постарайтесь заранее определить для себя, сколько денег вы хотите (а главное, можете!) потратить на покупки. Если во время примерки вы сомневаетесь, подходит ли эта блузка, не покупайте её. Раз есть сомнения, значит, это не ваша вещь, и она так и пролежит без дела на полке.

Бытует мнение, что с собой на шопинг нужно взять «советчика». Но желательно этого не делать. Ваша подруга/муж/сестра/мама может не только не помочь, но и навредить. Ведь ваши вкусы обязательно не совпадут! Самый лучший советчик – это вы сами.

Сфотографируйте себя в зеркале, это поможет посмотреть на наряд со стороны и оценить, как вещь сидит и подходит ли.

Еще один момент – это удобство. Отправляясь по магазинам, выберите максимально удобную обувь и одежду, которую можно быстро снять в примерочной. Нелишним будет небольшая сумка на длинном ремешке, чтобы ваши руки были свободны, и бутылка воды.

И, наконец, выбор времени для шопинга. Самым удачным считается утро будних дней. Тогда вам не помешают толпы людей в магазинах и примерочных, а внимание продавцов будет направлено исключительно на вас.

Подведем итог. Анализ гардероба, список покупок, фиксированный бюджет, собственное мнение, комфортная одежда – вот те нехитрые правила, соблюдая которые вы значительно упростите свой поход в магазин и сделаете из него приятную прогулку. Не забудьте сделать вкусный перерыв, выпить чашечку ароматного кофе или чая. Если же поход по магазинам не увенчался успехом, не уходите из магазина без покупок не хочется, купите пару новых чулок или порадуйте себя нижним бельем. Этим вещам вы всегда найдете применение.

Удачных покупок! Ваш W.



ОСТРОВ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО УДОВОЛЬСТВИЯ



Уютная обстановка, живая музыка, приятное общение и вкусная еда – что может быть лучше после сложной трудовой недели?! А где можно все это найти? Сейчас мы все-все вам расскажем, а поможет нам в этом начинающий ресторатор Евгений Трегуб, владелец сети ресторанов Beer&Fire Grill.



– Когда вы решили открыть свой ресторан, почему выбрали именно формат пивного ресторана?

– На самом деле это самая обычная история. Там, где я живу, нет такого места, куда бы можно было пойти после рабочего дня, посидеть с друзьями или с семьей, отдохнуть... Поэтому я решил сам взяться за дело и открыть такое место. Первое заведение открыли в Апрелевке, в ТЦ «Мелодия», теперь вот открыли в Наро-Фоминске. Формат ресторана был выбран именно такой, потому что все любят вкусное мясо, особенно на открытом огне, все любят пиво, так что особо вариантов других и не было. Такой формат охва-

тывает максимальную аудиторию. Помимо мясных у нас в меню есть самые разнообразные блюда, на любой вкус.

– Кто придумал концепцию заведения, оформление, меню?

– Всем занимались профессионалы. Соответственно, обстановка и оформление зала – это заслуга дизайнера. Я участвовал только в формате «нравится-не нравится».

А вот с меню была некоторая проблема. Я долго не мог найти шеф-повара, что в первое заведение, что сюда, да и обычных поваров очень сложно подобрать. Особенно это чувствовалось в период проведения чемпионата мира по футболу. Повара работали на износ, без выходных. Но сейчас уже набрали команду, обучаем. А шеф-повар у меня из Москвы, сам разрабатывает меню, все блюда, я только утверждаю.

Меню этих двух заведений разные, потому что здесь, в Наро-Фоминске, стоит специальная печь, которая работает на углях, соответственно, и технология приготовления блюд здесь иная. И здесь же у нас стоит специальная холодильная камера для вызревания мяса. Поэтому в этом ресторане в

меню делается уклон именно на мясные блюда на углях.

Но мы постоянно находимся на обратной связи с нашими посетителями, читаем отзывы в соцсетях, если что-то не нравится, может убрать из меню или добавить. Стараемся оперативно реагировать.

– В чем принципиальная особенность вашего ресторана?

– Особенность именно в технологии приготовления блюд, на углях они получаются ароматные, сочные, вкус у них более насыщенный. Технически это очень сложно – в торговом центре установить такую печь, чтобы она еще и правильно функционировала. В Наро-Фоминске больше нет таких заведений, где бы так готовили блюда.

Кроме этого, мы работаем напрямую с поставщиками. Например, у нас регулярные поставки пива, оно всегда свежее и не стоит в зале, а хранится в специальной камере, где оно охлаждается и не теряет своих вкусовых качеств. У нас 12 разных сортов разливного пива, а также есть большой выбор импортных сортов и крафтового пива отечественного производства в фасовке, на мой

взгляд, это хороший набор для нашего города. С мясом та же история, стараемся находить местных поставщиков, делаем уклон на небольшие фермерские хозяйства. Но тут сложность состоит в том, что не все мясные породы подходят для стейков, поэтому мы находимся в постоянном поиске.

– В чем специфика ресторанного бизнеса? С какими сложностями вы сталкиваетесь?

– В первую очередь, это бумажная работа. И даже не столько в процессе открытия, сколько сейчас, в процессе работы. На каждую кегу с пивом приходит большая пачка бумаг, которые нужно очень тщательно проверять, малейшее расхождение в цифрах – и придется заново все переделывать. Много промежуточных бумаг с отчетностью. Большое количество обслуживающего персонала, это еще дополнительная документация. Стараюсь прийти пораньше и до открытия ресторана просмотреть документы, решить какие-то важные вопросы, чтобы после открытия уже заниматься текущими вопросами и не отвлекаться. Но самое сложное не это, самое сложное – это содержание и ремонт всех коммуни-

– Как у вас происходит подбор персонала? Проводите ли вы какие-то обучающие занятия для них?

– Основную часть я подбираю сам. Но сейчас, когда мы уже открылись, не всегда хватает времени со всеми встретиться, пообщаться, желающих много, процесс формирования коллектива еще продолжается. Поэтому администраторы проводят собеседования. В их задачу также входит обучать новеньких, рассказывать им все нюансы и особенности работы, проверять соблюдение ими всех норм и правил. Официанты должны знать и выполнять свои непосредственные обязанности, должны знать подачу блюд. Нюансов много, и вот как раз администратор должен это все объяснять и контролировать. Кроме этого, администратор решает все спорные вопросы с клиентами, разрешает конфликтные ситуации, если такие возникают. Я могу вмешаться только когда уже совсем сложный случай, но, слава богу, таких еще ни разу не было.

– Сказывается ли специфика расположения ресторана на количестве посетителей?

– Если учесть, что торговый центр работает совсем недавно, то можно сказать, что проходимость у него хорошая.



– Пока не думаем расширяться, хотим сосредоточиться на развитии этого ресторана, открыть веранду, пока погода позволяет, планируем организовать доставку блюд. Будем постоянно совершенствовать сервис, постоянно меняться. Мы находимся в небольшом городке и, если будем топтаться на месте, то потеряем постоянных клиентов, потому что публику всегда нужно



каций, сложности в установке системы автоматизации, чтобы все это работало. Не дай бог где-то проложат кабель, а он в процессе эксплуатации перестанет функционировать, сколько нужно будет предпринять усилий по его ремонту или замене. Поэтому в процессе подготовки к открытию самое сложно это все-таки не оформление бумаг, а поиски грамотных специалистов, технологов, инженеров, которые все правильно распланируют и установят. За всем этим нужно следить, постоянно контролировать.

Много людей бывает, особенно по выходным. Также рядом много офисных зданий, чьи сотрудники приходят к нам на бизнес-ланчи. Мы даже в рекламе особо не нуждаемся, так как располагаемся в самом центре города, мимо нас точно не пройдешь. Помимо этого мы постоянно предлагаем скидки и акции нашим посетителям, для постоянных клиентов у нас есть бонусные карты.

– Планируете ли вы дальше расширять свою сеть или есть какие-то другие задумки?

удивлять: новыми блюдами, новыми акциями, новым сервисом. Вот сейчас ищем молодых исполнителей, чтобы у нас по выходным была живая музыка в зале, чтобы посетителям было интересно приходить к нам. Ведем переговоры как с местными коллективами, так и с московскими.

– Как вы считаете, какая у вас главная задача, как руководителя?

– Главное – это положительные отзывы. Если будут положительные отзывы, значит, все делаем правильно.



ЛАУНДЖ-КАФЕ JUST SMOKE *для тех, кто знает толк в отдыхе...*

Бешеный ритм жизни – с понедельника по пятницу – пулемётной очередью: дела и встречи, сто тысяч «надо» через «не хочу», на пределе сил и возможностей. Когда единственное желание – дожить бы до пятницы. Или хотя бы до вечера. Каждый вечер после самого тяжёлого трудового дня можно превратить в маленький праздник – для себя, любимого, для двоих или для компании друзей. Этот вариант выбирают те, кто умеет отдыхать со вкусом. Позволь себе роскошь тотальной перезагрузки – проведи вечер в Just Smoke.

Приглушённый свет «выключает громкость» суетливого дня, ароматный дым кальяна, глоток коллекционного чая – на любой вкус, вкусный ужин – полегче или поплотнее: ты можешь огра-

ничиться сэндвичем или кесадильей, а можешь позволить себе пасту, суши или лёгкий салат. Шеф-повар исполнит любой кулинарный каприз.

За два года работы (а первые посетители переступили порог Just Smoke 2 июня 2016 года) это лаундж-кафе стало любимым местом встреч для самых разных людей. Общий зал или уютные кабинеты для небольшой компании? Каждый выбирает сам. Камерная обстановка и уют обеспечены в любом случае. Сюда приходят отмечать праздники и просто приятно провести вечер. Здесь собираются болельщики, чтобы посмотреть знаковые матчи. Сюда приходят с друзьями, чтобы посвятить вечер видеоиграм (а почему бы и нет?!). Свидания назначают не на площади, под часами, а в Just Smoke.



*И каждый уходит с хорошим настроением, говоря:
«До встречи!»*

*До встречи
в лаундж-кафе Just Smoke:
г. Наро-Фоминск, ул. Войкова, 3.*



СЕТЬ МАГАЗИНОВ
Горящих
Товарный знак используется по лицензии
путёвок

www.MGP.ru

тел.: (496) 34-48-000, (925) 204-40-84



Вот уже 13 лет, 24 часа в сутки, 7 дней в неделю наша команда профессионалов исполняет ваши мечты об отдыхе! Мы всегда рады новым клиентам и с теплотой относимся к тем, кто приходит к нам не в первый раз. Для нас нет невыполнимых задач! Мы организуем качественный отдых и воплотим в жизнь самые смелые ваши желания!



СЕТЬ МАГАЗИНОВ
Горящих
Товарный знак используется по лицензии
путёвок



ДЦ "ТЕРМЕС"
пл. Свободы, д.10
тел.: 8 496 34 48 000

реклама

Вдохновляя на отдых!
С любовью, Горящие!



Работает буфет.
ЖДЕМ ВАС!

Пос. Кривское, ул. Протвинская, 29а (4 км от Обнинска)

Тел. 8 (910) 863-07-04

www.ksk-vertical.ru

Вконтакте: ksk_vertical

реклама

8 сентября 2018

КОННОСПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ВЕРТИКАЛЬ»
приглашает вас на фестиваль

«Волшебный мир лошади».

Программа праздника:

11.00-12.00 БЕСПЛАТНЫЕ КАТАНИЯ НА ЛОШАДЯХ И ПОНИ,
ЭКСПУРСИИ

12.00-13.00 ДЖИГИТОВКА, ВОЛЬТАЖИРОВКА, РЫЦАРИ
И ДРУГИЕ НОМЕРА В КОННОМ ШОУ!

13.00-13.30 МАСТЕР-КЛАССЫ, ВИКТОРИНА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

13.30 СОРЕВНОВАНИЯ ПО КОНКУРУ





МТС ПОДГОТОВИЛА СЕТЬ В РЕГИОНАХ РОССИИ К ГЛАВНОМУ ФУТБОЛЬНОМУ СОБЫТИЮ ГОДА

ПАО «МТС» (NYSE: MBT), крупнейший российский телекоммуникационный оператор и провайдер цифровых услуг, провел масштабную программу по подготовке к мировому футболному первенству инфраструктуры связи в регионах России – МТС обеспечила стадионы, фанзоны, транспортную инфраструктуру и тренировочные базы сборных команд стран-участниц мундиаля высокоскоростным мобильным интернетом, в том числе с использованием технологий, которые будут использоваться в сетях 5G.

МТС выступила основным застройщиком телекоммуникационной инфраструктуры на стадионах «Лужники» в Москве, «Ростов Арена» в Ростове-на-Дону и предоставила доступ к своей инфраструктуре на этих объектах всем другим телеком-операторам. На всех других стадионах в регионах России, где прошли матчи футбольного турнира, МТС также провела масштабные работы по строительству и расширению емкости сети для обеспечения высокого качества голосовых сервисов и мобильного высокоскоростного доступа в интернет в сетях 2G, 3G и LTE. Кроме спортивных объектов были проведены работы по модернизации и укреплению сетей на территории вблизи стадионов, в фан-зонах и местах отдыха болельщиков, в аэропортах, на вокзалах и других локациях активного потребления трафика.

МТС также развернула крупнейшую в Европе сеть на базе технологии Massive MIMO в стандарте LTE-TDD

2600 в семи из 11 городов турнира: в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Ростове-на-Дону, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и Самаре. Это решение, которое использовалось в 5G, за счет использования на базовых станциях множественных антенных элементов до пяти раз увеличивает емкость сети и обеспечило десяткам тысяч болельщиков качественный доступ к скоростному мобильному интернету на большинстве современных моделей смартфонов. Для этого были установлены базовые станции AIR 6468 Ericsson на более чем 40 площадках массового скопления болельщиков: вокруг стадионов, на вокзалах, в аэропортах, парках, фан-зонах, вдоль пешеходных зон и возле туристических достопримечательностей.

В дополнение к реализованному с РЖД проекту по обеспечению поездов «Сапсан» «Москва – Санкт-Петербург» качественными услугами связи МТС к началу главного спортивного события

установила в поездах «Сапсан», следующих по маршруту «Москва – Нижний Новгород», и в поездах «Аллегро», курсирующих в направлении «Санкт-Петербург – Хельсинки», репитеры для предоставления бесперебойной связи и доступа в интернет.

«Крупнейший мировой футбольный форум невозможно представить без качественной связи. Сегодня это такая же важная часть подготовки, как качественные тренировочные поля, вместительные трибуны и комфортное размещение спортсменов. За последние пять лет МТС сделала рекордные инвестиции в развитие инфраструктуры связи в России – более 380 миллиардов рублей, что позволяет нам обеспечивать абонентов качественными сервисами в любом месте. Тем не менее, мы дополнительно проверили и достроили сеть в преддверии чемпионата, обеспечив связью и мобильным интернетом самые важные для спортсменов и болельщиков объекты, в частности – стадионы, фан-зоны, гостиницы и тренировочные базы сборных команд», – отметил вице-президент МТС по технике и информационным технологиям Андрей Ушацкий.

Для обеспечения максимально качественного покрытия и высоких скоростей передачи данных даже на самых загруженных участках сети специалисты МТС оперативно перераспределяли нагрузку между базовыми станциями и организовывали круглосуточный мониторинг качества связи с минимальным временем реагирования. Основной задачей было обеспечить возможность воспроизведения потокового видео в высоком качестве на смартфонах и планшетах при пиковых нагрузках на инфраструктуру.

В Москве в качестве отдельного проекта были проведены работы по улучшению качества связи на территориях спортивных сооружений Московской области, где тренировались и базировались 10 сборных команд-участниц чемпионата мира. Сборная России тренировалась в Химках в учебно-тренировочном центре «Новогорск», штаб аргентинской сборной был в Бронницах, Криштиану Роналду и сборная Португалии размещались на базе «Сатурн» в Раменском районе, Германия – в Ватутинках на базе ЦСКА. В Химках также находились команды Перу («Арена Химки») и Мексики («Новогорск Динамо»). Франция тренировалась на стадионе «Глебовец»

в Истре, Иран – на базе «Локомотива» в Одинцовском районе. Бельгия находилась в Истринском районе, а Тунис – в поселке Селятино Наро-Фоминского района.

Сети Massive MIMO были развернуты на территориях вокруг стадионов «Лужники» и «Открытие Арена», в аэропорту Шереметьево, на площади перед Белорусским вокзалом, в Парке Победы, в Центральном доме художника, в районе Москва-Сити. Кроме того, в Москве в рамках чемпионата были запущены демонстрационные зоны 5G.

В Санкт-Петербурге и Ленинградской области сиделись пять команд. Сборная Англии тренировалась на стадионе «Спартак» в Зеленогорске, сборная Коста-Рики выбрала базу «Олимпиец» в Павловске, Республика Корея – стадион «Спартак» в Ломоносове, Саудовская Аравия отправилась на тренировочную базу ФК «Зенит», футболисты из Хорватии – на «Рощино-Арену» в Выборгском районе. Технические специалисты МТС оптимизировали действующую сеть как на стадионах, так и в гостиницах, где останавливались футболисты. Качество связи проверили на стадионе «Турбостроитель», который был заявлен в качестве резервной тренировочной площадки. Кроме того, МТС провела масштабные работы на стадионе «Санкт-Петербург», обеспечив комплексное indoor- и outdoor-покрытие на стадионе и всех прилегающих территориях, а также установила новую вышку связи вблизи станции метрополитена «Новокрестовская». Работы по модернизации и усилению сети были проведены и в других локациях, которые испытывали усиленную нагрузку в дни соревнований – аэропорт «Пулково», железнодорожные вокзалы, места отдыха болельщиков.

Емкость сети увеличили и базовые станции Massive MIMO, установленные на территориях возле стадиона «Санкт-Петербург» и Московского вокзала, в фан-зонах на Дворцовой площади (со стороны пл. Конюшенная, 1; наб. р. Мойки, 37; наб. Макарова, 2; ул. Гороховая, 2/6). Кроме того, МТС – единственный оператор, развернувший в регионе сеть в пяти диапазонах (LTE FDD в диапазонах 2600 МГц, 1800 МГц, 900 МГц и 800 МГц и LTE TDD в диапазоне 2600 МГц).

В Казани МТС провела работы по улучшению качества сети на тренировочных базах ФК «Рубин», где размещалась сборная Японии; на стадионе «Свияга» в деревне Медведково для сборной Колумбии во главе с капитаном команды Хамесом Родригесом; и на стадионе «Трудовые резервы», где тренировалась сборная Австралии. В конце мая МТС завершила работы по расширению емкости и покрытия сети на трибунах и подтрибунных помещениях «Казань Арена». Кроме главного спортивного сооружения в Казани были проведены работы по модернизации и укреплению сетей в фан-зонах – в зоне болельщиков перед Центром семьи «Казань» и на площади перед медиафасадом «Казань Арена», в местах отдыха болельщиков, а также на всех тренировочных базах. Высокое ка-

чество связи и мобильного интернета было обеспечено во всех терминалах международного аэропорта «Казань», на пути следования аэроэкспресса, а также на всех станциях казанского метрополитена, в районе обоих железнодорожных вокзалов Казани и других локациях активного потребления трафика. Пиковый трафик болельщиков приняла сеть Massive MIMO на самом стадионе «Казань Арена» и на территории вокруг него, а также в фан-зоне на ул. Декабристов, 2.



В Ростове-на-Дону МТС увеличила на 10 процентов количество базовых станций в городе и области за пять месяцев 2018 года. Особое внимание было уделено территории, прилегающей к новому стадиону «Ростов Арена», в Левобережной зоне и на подъездных путях к спортивной арене. Проведены работы по расширению сети на главном и пригородном железнодорожных вокзалах, на автовокзале, на территории пресс-центра ДГТУ и в фан-зоне чемпионата на Театральной

площади, а также вдоль улицы Большой Садовой и проспекта Ворошиловского, где располагаются крупнейшие гостиничные комплексы. Емкость сети была расширена за счет базовых станций Massive MIMO вокруг стадиона «Ростов Арена», на привокзальной площади, в фан-зонах на ул. Суворова, 119/80 и Театральной площади, 4 и 46.

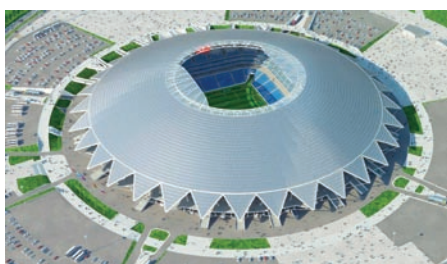
Ранее МТС завершила все работы по обеспечению связи стадиона «Ростов Арена». МТС являлся ведущим «застройщиком» стадиона и построил всю инфраструктуру мобильной связи спортивного комплекса. Кроме Massive MIMO оператором было запущено к чемпионату еще одно 5G-решение – на стадионе установили базовые станции LTE FDD1800/2600 на основе

технологии Elastic RAN. Ее использование увеличивает средние скорости доступа и емкость сети за счет работы мобильных устройств одновременно от нескольких соседних базовых станций. Суммарный объем инвестиций в модернизацию инфраструктуры связи на стадионе составил 60 миллионов рублей. Всего МТС установила более 300 outdoor- и indoor-антенн, и на сегодня все помещения стадиона обеспечены качественной голосовой связью и мобильным интернетом на скорости до 150 Мбит/с. Новые базовые станции всех форматов появились еще на двух стадионах Ростова – СКА СКВО и «Локомотив».

В Екатеринбурге МТС обеспечивала стабильным indoor- и outdoor-покрытием стадион «Екатеринбург Арена», а также стадионы «Калиинец», «СКБ-банк Арена», спортивную базу на Химмаше, где 15, 21, 24 и 27 июня провели тренировки сборные Египта, Уругвая, Франции, Перу, Японии, Сенегала, Мексики, Швеции, которые иг-

рали в Екатеринбурге. Во время тестовых матчей в апреле и мае, собравших полный стадион болельщиков, МТС проводила замеры скорости передачи данных, 6 мая зафиксировав скорость передачи данных 70 Мбит/с. Также было расширено покрытие на транспортных маршрутах, в гостиницах и туристических объектах города. Вокруг стадиона «Екатеринбург Арена» и на ул. Горького, 31, а также в фан-зоне в ЦПКО им. Маяковского и на Плотинке МТС установила оборудование Massive MIMO, увеличивающее пропускную способность каналов.

В Самаре МТС еще в конце 2017 года обеспечила бесшовный «ковер» LTE и усилила сеть в местах, где ожи-



дается максимальный туристический трафик – всего с начала 2018 года на территории Самарской области установлено более двухсот новых базовых станций МТС. Сеть усилена, в том числе, за счет технологии Massive MIMO в районе стадиона «Самара Арена», включая трамвайную ветку, ведущую к стадиону, вдоль набережной реки Волга, рядом с фан-зонами на площади Куйбышева и улице Фрунзе, в местах основных транспортных потоков: вокруг железнодорожного вокзала, пригородного и центрального автовокзалов и на трассе М5 в районе поселка Висловка, мимо которого пролегает маршрут из аэропорта «Курумоч».

МТС первой из всех операторов запустила сеть LTE на всех станциях самарского метрополитена. Также был обеспечен высокоскоростным интернетом отель Togliatti Resort на Лесопарковом шоссе в Тольятти, где бвизировалась сборная Швейцарии. МТС первой из всех операторов предложила уникальное техническое решение для расположенного в экологической зоне объекта, что позволило обеспечить гостей отеля стабильным LTE-интернетом. Кроме того, МТС запустила уникальный проект «Виртуальная прогулка» с аудиогuidaми на двух языках по главным самарским достопримечательностям.



В Калининградской области МТС улучшила покрытие на тренировочной площадке «Балтия» в Светлогорске, где селилась команда Сербии. Самые масштабные работы МТС провела на стадионе «Калининград», где были «с нуля» развернуты indoor- и outdoor-покрытие новой спортивной арены. Кроме спортивных объектов МТС установила более 30 базовых станций LTE для упрочнения сети на территории вблизи стадиона и в местах отдыха болельщиков. В аэропорте «Храброво» и на вокзалах Калининграда построено качественное indoor-покрытие, обеспечен качественной связью сложный с технической точки зрения участок дороги от аэровокзала к городу.

В Нижнем Новгороде МТС установила более 130 единиц оборудования, в том числе на колоннаде и подтрибунном пространстве стадиона «Нижний Новгород» для обеспечения 45-тысячной арены голосовой связью и мобильным интернетом на скорости до 75 Мбит/сек. Реализованные решения позволили полностью исключить «серые зоны» – участки с неуверенным приёмом сигнала сотовой связи МТС, как внутри стадиона, так и в его окрестностях. Помимо работ на стадионе в туристических локациях и транспортных хабах МТС установила дополнительные базовые станции



LTE в фан-зоне для болельщиков, расположенной на площади Минина, и у стен Нижегородского кремля. Сетью Massive MIMO с высокой пропускной способностью охвачены территория возле стадиона «Нижний Новгород» и фан-зоны на площадях Максима Горького и Минина.

В Сочи в результате работ на сети и применения технологии LTE Advanced средняя скорость мобильного интернета МТС на ключевых туристических объектах выросла в среднем в полтора раза. Специально для соревнований по футболу МТС реализовала комплексное решение по indoor- и outdoor-покрытию стадиона «Фишт». Дополнительно построенные объекты связи LTE с направленным сигналом охватили северную, западную и восточную части уникальной спортивной площадки. Также с начала года МТС провела масштабные работы по оптимизации частотного спектра, что позволило значительно увеличить скорости в Большом Сочи, в курортном городке Адлера, Имеритинской бухте, небольших поселках, таких как Вардане и Лоо.

В Волгограде МТС обеспечила высокоскоростным мобильным интернетом стадион «Волгоград Арена», фанзону на Центральной набережной, а также транспортную инфраструктуру города. Контрольные замеры в чаше стадиона и подтрибунных помещениях показали отличное качество связи МТС и высокие скорости передачи данных – до 70 Мбит/с в сети LTE и 25 Мбит/с в сети 3G. В период пиковой нагрузки во время проведения финального матча Кубка России, когда количество болельщиков на стадионе было близко к максимальному, средняя пользовательская скорость мобильного интернета в сети 4G МТС составляла около 20 Мбит/с.



ФОТОСТУДИЯ «СОВА»

Единственная фотостудия в городе с отдельной детской
зоной и отдельной примерной

4 декорированные фотозоны, с возможностью монтажа
реквизита под индивидуальные фотопроекты

Контакты

• +7(916)295-32-42 • круглосуточно • г. Наро-Фоминск, Тургеневский тупик, д. 1
www.sova.photo

реклама





ЕСЕНИН – ОТ СЛОВА К ДЕЛУ

В имени Сергея Есенина отражается наша русская душа, её юность, задор и грусть. И чем дальше во времени отступает от нас фигура поэта, тем сильнее желание разобраться, кем он был вне своих произведений, каков его настоящий портрет. Помогал ли он нуждающимся? Как проявлялась его безграничная энергия и доброта в реальной жизни? В этом нам поможет разобраться директор Московского государственного музея С.А. Есенина **Светлана Шетракова**.



– Мы ничего не знаем о Есенине как о человеке, который помогал нуждающимся. Были ли такие случаи в его биографии?

– Есенин любил помогать своим односельчанам. По воспоминаниям многих, поэт после получения гонорара от издания книг часто шёл в магазины и покупал необходимые вещи по хозяйству своим друзьям и соседям в Константиново.

– Принимает ли музей Есенина участие в благотворительных акциях и мероприятиях?

– У музея есть проект «Дай, Джим, на счастье лапу мне» по защите бездомных животных. В рамках этого проекта мы организуем и участвуем в акциях по защите бездомных животных разных благотворительных организаций Москвы.

– Светлана Николаевна, расскажите о площадках Московского музея Сергея Есенина. И как именно возникла идея создания Есенин-центра?

– По данным ЮНЕСКО (1999 г.), Есенин признан самым читаемым русским поэтом в мире, отсюда есенинская

поэзия – это тайна, которую хотелось бы осмыслить основательно и глубоко. Расшифровкой загадки поэзии Есенина была озадачена очень давно. Сегодня по-настоящему стала формироваться структура по изучению его творческого наследия, особенно с появлением Есенин-центра в пер. Чернышевского, в прекрасном особняке архитектора М.К. Геппенера. Несмотря на то, что основным навсегда останется мемориальный дом в Б. Строченовском пер., 24, где на общественных началах в канун столетия со дня рождения поэта был открыт первый «экспозиционный памятник» Есенину в Москве. Сюда, в Замоскворечье, к своему отцу, Александру Никитичу, Сергей Есенин впервые приехал из Рязани в шестнадцатилетнем возрасте, а уже через год был здесь прописан и окончательно поселился в столице. Первый московский период, когда поэт желал обрести свою аудиторию, связан и с тем центральным, но отдалённым от Замоскворечья районом Москвы, где находится пер. Чернышевского, когда он учился на историко-философском факультете университета А.Л. Шанявского и сотрудничал с литературно-музыкальным Суриковским кружком. В этом доме, из слухового окна которого на всех «смотрит Есенин» с горельефа работы известного скульптора Альберта Чаркина, после проведения ремонтно-реставрационных работ откроется новая нестандартная экспозиция Есенин-центра – поистине творческого объединения музейной деятельности и Московского театра поэтов под руководством Влада Маленко. В отдалённом от центра Москвы густонаселённом северном округе столицы на Клязьминской улице в фасадной части здания уже открыт экспозиционно-выставочный комплекс музея. Во вновь осваиваемом отделе планируется создание культурно-просветительского центра музея, где интеллектуальному и духовному воспитанию всех категорий посетителей будет способствовать вся необходимая инфраструктура.

– Судя по небольшой биографии Есенин-центра он уже успел стать пристанищем молодых поэтов со всей России? Как вам удалось привлечь молодёжь, которая, по мнению многих, не ходит в музеи.

– Изначально Есенин-центр открывался и как лаборатория поэтов, чтобы авторы приходили, пробовали

себя. Один из наших проектов – «Литературная мастерская» и её ведущий писатель, культуролог, критик, публицист Максим Лаврентьев на встречах с посетителями рассказывает о творческом процессе, ненавязчиво даёт советы пишущим, подсказывает, как сделать, чтобы произведения писались не только в стол. На вес золота для него каждый, кто приходит вечерами по средам. Повторяю, что усилия по созданию Есенин-центра для глубокого осмысления неразгаданного есенинского образа невольно сошлись с творческим азартом молодых поэтов под руководством Влада Маленко. Этим ярким творческим людям столько же лет, сколько было тогда Сергею Есенину. Участие в судьбе незаурядных личностей более чем необходимо, ведь «Поэты ремонтируют время» – так называется один из проектов режиссера Влада Маленко, который уже несколько лет собирает поэтов по всей России, в частности, для участия в фестивале молодой поэзии имени Л.А. Филатова («Филатов-Фест»).



– Безусловно, очень свежо! А какие сейчас действуют постоянные выставки музея?

– Недавно в Есенин-центре открылась выставка «Гений футбольной цифры», посвященная Константину Есенину, сыну поэта и Зинаиды Райх. Раритетные документы, в основном переданные в фонды музея его женой Алиной Ивановной Есениной, рассказывают о непростой судьбе юноши от благодатных дней до трагических, участника Великой Отечественной войны (трижды орденоносца), неоднократно раненного и заживо погребенного. Но

что удивительно – послевоенная судьба Константина Сергеевича, оказалась тесно связанной с мировым футболом. Константин Сергеевич работал спортивным обозревателем, написал не одну книгу, был инициатором создания клуба Григория Федотова, заместителем председателя Комиссии пропаганды Федерации футбола СССР. Вскоре эти залы займет нестандартная современная музейная экспозиция, где каждому будет более чем интересно и комфортно, наряду с другими в таком же стиле оформленными помещениями музея, в которых планируется проведение самых разнообразных мероприятий – от экскурсионных перформансов до театральных представлений. Ко Дню России в отделе на Клязьминской улице открывается выставка «Мой дом – мой мир», посвященная творческой взаимосвязи Сергея Есенина и Николая Рубцова, которая органично перейдет в стационарную экспозицию «Ощущенья детских лет...», где будут представлены предметы есенинского быта из фондов музея. Вскоре там же

все могут познакомиться с фондовой выставкой музея «Золотой книжный знак: есенинский экслибрис». Не могу не сказать и о наших постоянно работающих передвижных выставках: «О, Русь, взмахни крылами...», «Россия! Сердцу милый край...», «Я люблю этот город вязевый», «Летающих звезд благодать. Есенин и Дункан», «Поэты – все единой крови» и другие.

– Какие есть проекты и конкурсы?

– Их у нас несколько. Наверное, еще долго будет востребован проект «Дай, Джим, на счастье лапу мне...» по за-

щите бездомных животных, в рамках которого экспонируется передвижная выставка «Братья наши меньшие». Именно эта поэтическая фраза, впервые произнесенная поэтом, стала крылатой по отношению ко всему животному миру, к которому (с помощью поэтического слова Сергея Есенина) воспитывается гуманное и ответственное отношение подрастающего поколения. Проект «Рукописная книга» уже заслужил внимание разных категорий посетителей, которые под руководством неизменной Надежды Кабировой перьевой ручкой пишут стихи, оформляют книги и иллюстрируют их. Ежегодно музей организует и проводит совместно с ведущими печатными изданиями всероссийские и международные литературные конкурсы на знание творчества Сергея Есенина. В этом году совместно с «Литературной газетой» проходит конкурс «Есенинцы» с целью поиска и поощрения талантливых авторов в области литературы. Награждение победителей состоится в день рождения поэта – 3 октября. Приглашаем к участию!

– Светлана Николаевна, что касается международных проектов, ведь Есенин был одним из первых поэтов, кто побывал в Европе и Америке. Его там хорошо знают, а ваш музей?

– Работа передвижных выставок музея еще в 1990-е годы заявила о себе не только в Москве и России, но и за рубежом. «О Русь, взмахни крылами. Есенин и Гагарин» побывала практически на всех континентах. Выставка, пользующаяся большим интересом

за рубежом, продолжает вызывать восторг не только соотечественников нашими российскими героическими и творческими достижениями. С другой стороны, международный музыкальный проект «ЕсенинJazz» совместно с группой Feelin's показал, что поэзия Есенина открыта для восприятия любой культурой. Известные песни на стихи Есенина исполняются российскими и зарубежными музыкантами в авторских аранжировках и в составе джазовой группы с родины поэта. Получается, настоящая Музыка, объединяющая Мир. Разнообразная международная деятельность музея получила акцент в ежегодной премии

ла большой интерес выставка «Есенин и Гейне», на которой читались стихи любимых поэтов и проводились мероприятия на русском и немецком языках.

– Особые эмоции вызывают экскурсии по литературным местам. А вы устраиваете пешие экскурсии по Москве?

– Да, действительно, самые большие эмоции вызывает наша деятельность в России, особенно в Москве. Это не только мероприятия на наших площадках, а пешеходные и автобусные экскурсии по московским улицам и есенинским адресам, а также по литера-



им. Есенина в Индии, которая ежегодно вручается индийским гражданам за вклад в популяризацию русской литературы. Началось всё с экспонирования на всех континентах планеты выставки музея «Поэзия космоса», которая вызвала большой интерес, и консульство РФ в Индии (штат Керала) приняло решение об учреждении данной премии. Лауреатами премии стали знаменитые профессора, доктора наук, поэты-переводчики, писатели-сценаристы, исследователи русской литературы, которые удивили своими творческими работами мировую культурную общественность. Следующая церемония награждения состоится в декабре 2018 г. в городе Тируванантпур (Индия). Интересен также проект «Поэты все единой крови», когда мы отправляемся в поездку по Европе и посредством любимой в России поэзии Есенина находим творческие взаимосвязи со значимыми для конкретной страны поэтами и кумирами. Например, в городах Германии вызва-

турным и историческим окрестностям Подмосковья и прилегающих регионов, география которых обширна и интересна. Особенным спросом, конечно, пользуется экскурсионная поездка на малую родину поэта в село Константиново Рязанской области.

– В чем феномен Есенина? Почему его любят люди?

– Загадка и тайна творческого наследия Сергея Есенина по-прежнему остается неразгаданной, что подтверждает гениальность поэта, не имеющего границ во времени и пространстве. Особенно удивляет разнообразная аудитория, воспринимающая и любящая Есенина. Каждый, кто знаком с творчеством поэта, видит в нем что-то свое, и порой противоположные характеристики справедливо применимы к нему: от певца русской природы и выразителя народной души до поэта-философа, космические образы которого будут разгадывать еще не одно поколение.



Сервис

Тренды

Автоматизация

Меню

Реклама

Управление

Ресторан 2018

Евразийская неделя ресторанного бизнеса
Крупнейший форум по развитию ресторанного бизнеса

+ Online-трансляция по всему миру

Москва, **2-4 октября, 2018**

Отвечаем на основной вопрос:

«Как создать прибыльный, успешный
и автоматизированный **ресторан?**»

3+1

3 дня насыщенной
программы от практиков
+ 1 закрытая вечеринка

19+50

19 актуальных тем и
50 готовых инструментов
по развитию и
продвижению ресторана

600

Рестораторов со всей
России и СНГ

Среди спикеров прошлых форумов:

Сергей
Васильчук

Спикер 2017

Борис
Зарьков

Спикер 2017

Владимир
Перельман

Спикер 2017

Аркадий
Новиков

Спикер 2016

Александр
Раппопорт

Спикер 2016



Билеты на сайте www.restaurantweek.ru и по телефону +7 (495) 066-4123

До встречи на форуме!

КОГДА РАБОТА — *в удовольствие*

Никита Никонов – молодой перспективный сотрудник Первого канала, начинавший карьеру в качестве режиссера монтажа в студии продакшна, работавший в составе команды на популярных музыкальных конкурсах «Голос», «Голос. Дети», «Точь-в-точь». В данный момент Ник отвечает за концертную часть благотворительных мероприятий Первого канала, которые проходят по всей России. Кроме того, он работает ведущим на радио «Русский мир» и занимается продвижением артистов (Олег Сидоров, Анастасия Белявская, Стас Море) и др.



– Никита, как давно вы работаете на Первом канале? Что значит для вас работа на телевидении?

– Я познакомился с Первым каналом в 2012 году, тогда работал в небольшой продакшн-студии как режиссер, монтировал видеоотчеты с мероприятий. В течение пяти лет студия сотрудничала с Первым каналом, я довольно тесно общался с некоторыми сотрудниками, музыкальной дирекцией, время от времени помогал им в работе, выполнял какие-то задачи, но это была, скорее, дружеская помощь. В 2012 году на Первом освободилась должность администратора, и мне предложили присоединиться к дружной команде. Со временем я изучил все аспекты производства телеэфира и стал специалистом. Чуть позже мне предложили заняться организацией благотворительных акций, которая стала одним из основных направлений моей работы. К сегодняшнему дню круг моих обязанностей расширился – я занимаюсь организацией концертов и мероприятий Первого канала по всей стране. Телевидение многое мне дает в плане общения, но заданный каналом формат несколько ограничивает меня в плане креативности. Я решил заняться продюсерской деятельностью с целью реализовать все свои творческие задумки. Мои собственные проекты помогают мне расширить сферу профессиональных интересов, поучаствовать в процессе создания чего-то нового и прекрасного, к чему лежит душа. В будущем я мечтаю выпустить продукт, который понравится мне самому и найдет отклик у широкой аудитории.

– Расскажите о своих впечатлениях об участниках шоу «Голос». Отличаются ли события за кадром от того, что зрители видят на телеэкранах?

– Я искренне считаю, что участники шоу «Голос» – это обыкновенные люди со своими слабостями и недостатками, но их объединяет то, что все они по-настоящему талантливы. Особенность этого шоу в том, что каждый может попробовать в нем свои силы, оно действительно создается для всех. Могу сказать, что его участники ничем не отличаются от обычных людей. Неправда, что люди проходят кастинг и попадают в эфир только за деньги или по знакомству. Среди участников много моих друзей, кто-то сам пришел на кастинг, а с другими мы познакомились и подружились в процессе съе-

мок. События за кадром абсолютно не отличаются от того, что видит телезритель. «Голос» – это фактически реалити-шоу в формате концерта для зрителей в студии, поэтому наблюдать весь процесс «живьем» гораздо интереснее, нежели смотреть по телевизору. На съемки можно пойти, как на хороший концерт.

– Поделитесь опытом проведения масштабных акций.

– Масштабные акции создаются с помощью большого количества отделов Первого канала и приглашенных сотрудников, в том числе и волонтеров. Благотворительные акции, которые проводит Первый канал, в последнее время проходят при активном содействии канала «Музыка Первого». Кроме того, нужно отметить огромную работу администрации города, в котором проходит акция. Именно городские службы продумывают маршрут и отвечают за подготовку площадок, на которых



мы выступаем. Со стороны телеканалов приезжают артисты, которых мы приглашаем для проведения мероприятий и помощи детям из многодетных и малообеспеченных семей. Лично я отвечаю за концертную программу, поэтому процесс организации для меня не представляет проблемы. Мне нравится работать с людьми, несмотря на то, что часто возникают временные и организационные сбои, из которых мне нужно собрать цельную картину, как из пазлов. Для меня это развлечение, хобби, я люблю свою работу!



– Вы приняли участие в акции «Подари солнечный свет», организованной Фондом помощи детям с ограниченными возможностями «Доверяю». Что лично для вас значит благотворительность?

– Для меня благотворительность – это желание дарить положительные эмоции окружающим, которое (в идеале) должно быть в природе каждого живущего на Земле человека. Я считаю, что каждый из нас может сделать этот мир лучше, например, поделившись с окружающими людьми улыбкой и подарив им теплое отношение. Когда у меня появляется возможность помочь кому-то, кто действительно нуждается в помощи, взрослому или, тем более, невинному ребенку, я моментально хватаюсь за нее. Для меня помогать другим – это огромная радость!

– Как работник телевидения, скажите, хотели бы вы сами оказаться в кадре или вам комфортнее находиться по ту сторону камеры?

– По сути, я, скорее, интроверт, то есть достаточно закрытый человек. Мне не доставляет удовольствия выставлять свою жизнь напоказ. Не буду врать, мне нравится находиться в центре внимания, иногда это бывает очень приятно. При этом мне хочется, чтобы все происходило только тогда, когда мне этого не хватает. Я отдаю себе отчет, что жизнь в кадре не учитывает твоё желание или нежелание оказаться перед объективом камеры. Я мечтаю попробовать себя в кино. Возможно, когда-нибудь я получу второстепенную роль в каком-нибудь фильме. Мне хочется оставить свой след в истории.

– Мы знаем, что вы работаете радиоведущим на радиостанции «Русский мир», хотели бы попробовать себя в роли телеведущего?

– Конечно, мне было бы интересно вести программу на ТВ! Это не связано с желанием быть в кадре, просто бывает так, что через визуальные образы можно донести мысль до зрителей более ярким и запоминающимся способом.

Хотя скажу так: я могу все, и у меня все получается достаточно хорошо. Даже если не получится с первого раза, я всегда могу приложить усилия, научиться чему-то новому и перейти на профессиональный уровень.

– Помимо работы на ТВ вы занимаетесь продюсированием. Расскажите об артистах, с которыми работаете.

– На данный момент у меня нет юридически подписанных договоров с артистами, скорее, это все партнерские соглашения. Я сотрудничаю с большим количеством артистов, которых я продвигаю. Среди них есть персонажи, которые мне наиболее близки по духу: Олег Сидоров, Анастасия Белявская, Стас Море. Это не просто артисты, это люди, у которых взгляды на жизнь схожи с моими собственными. Работа с ними для меня означает совместный рост. Я не считаю, что создаю проект «с нуля», я лишь помогаю раскрыть их талант.

– Никита, вы занимаетесь продвижением музыкантов, а сами не думали о том, чтобы стать одним из них? Сейчас в тренде рэперы, голос иметь не нужно, знакомые музыканты и аранжировщики у вас есть...

– Не буду отрицать, меня посещает желание выйти на сцену, собрать аплодисменты и стать звездой, но я прекрасно понимаю, что это не мое. Я считаю, каждый должен заниматься тем, что умеет лучше всего. Я думаю, что мое призвание лежит в области организаторской деятельности, генерировании новых идей и создании интересного продукта.

– Удалось ли вам побороть страх публичных выступлений?

– У меня никогда не было страха, у меня были сомнения. Единственное, что мешает мне выступать на публике, – мой перфекционизм. Мне всегда хочется все сделать наилучшим образом, часто стараюсь повторно записать программу перед выходом в эфир, если есть такая возможность. Самое трудное для меня – не париться из-за мелких недочетов в работе! При этом



я взрослый человек и отдаю себе отчет в том, что жизнь нельзя переписать, с этим приходится смириться.

– Вы сказали, что вы интроверт, как это соотносится с вашей работой, ведь вам приходится общаться с большим количеством самых разных людей?

– Наверное, это маска, которую надеваешь для того, чтобы комфортно существовать в социуме. В глубине души я понимаю, что хотел бы построить дом где-нибудь в глуши, далеко от города, по утрам выходить на террасу и любоваться природой. Шумный город хорош для активной деятельности, работы и бизнеса, а для души нужны совсем другие вещи – тишина и покой.

– Думаете ли вы о создании семьи? Планируете ли детей? Или для вас карьера находится на первом месте?

– В первую очередь, мне хочется встать на ноги. У меня есть определенная планка притязаний. Когда я поднимусь выше этой планки, конечно, начну думать о создании семьи. Я уверен, что главное в нашей жизни

– это взаимоотношения с людьми, не только дружеские, но и родовые, семейные. Считаю, что ничего важнее в этой жизни нет, иначе можно уйти из жизни, так и не оставив потомков.

– Какой вы представляете свою жизнь через 10 лет? Чего хотите добиться? О чем мечтаете?

– У меня нет четкой картины своей жизни через десять лет. Я знаю, что жизнь может повернуться как угодно. Главное, на что я всегда ориентируюсь, находясь на распутье, это чувство гармонии с самим собой и желание обрести счастье. Для меня счастье – это выстраивание жизни по законам природы, в гармонии с ней, а не по законам социума. В настоящий момент я уже продюсер и работаю с большими проектами. В работе для меня самым главным является не всеобщее признание, а чувство гордости за проект, осознание того, что он несет правильный посыл и уверенность в том, что я выпускаю на массовый рынок качественный продукт, за который мне самому не стыдно.



ДЕНЬ ПРЕМЬЕР, ИЛИ КАК НАДО ПРЕЗЕНТОВАТЬ ХИТЫ

5 июля станет новым праздничным днем в календарях москвичей. Именно в этот день состоялся День Премьер при поддержке лейбла Trend Music.

Место проведения было выбрано не случайно, им стало самое востребованное и знаменитое место Москвы – ресторан & бар «ОБЛАКА», где все гости могли первыми услышать как восходящие имена с зажигательными музыкальными композициями, так и уже известных артистов с премьерными песнями.

Сбор гостей начался с красной ковровой дорожки, на которой артистов и партнеров мероприятия встречали две очаровательные ведущие Юлия Бали и Виолетта Таборидзе.

Их интересовал лишь один вопрос: «Как создать ХИТ?!»

Вечер открыли пять зажигательных ребят – Малай, TROY COUTION, KABIR, ALABAI, КИНЗА с песней «DOPE», а также представили публике по две новых песни: Малай – «Водопады» и «Нас нет» и КИНЗА – «Мотылёк» и «Погнали ко мне».

Изюминкой всего вечера стала новая песня талантливых артистов Евы Бристоли и Николая Демидова «Puzzle» и совсем скоро поклонники их творчества смогут увидеть на музыкальных телеканалах клип на эту песню, снятый в США!

«5-го числа «ОБЛАКА» были гораздо выше, чем обычно! Презентация была крутой, как и было обещано! Все на уровне! Прекрасная программа, лучшие гости и ведущие», – прокомментировал Малай.

Ведущими вечера стали «Лучший дед» по версии «Вечернего Урганта» Дмитрий Желнов и официальное лицо конкурса Miss Fashion Russia и ведущая канала Fashion 24 Екатерина Кузьмина. Они не только шутили и награждали артистов, но и провели небольшой танцевальный конкурс прямо на сцене.

Продолжил вечер премьер победитель шоу «Успех» на СТС Ив Набиев с песней «Битва за любовь»

«Сегодня состоялась премьера песни «Битва за любовь» в моём исполнении. Эта композиция задумывалась давно автором Сергеем Шумаковым как саундтрек к фильму «Мы из будущего». Но по ряду причин задуманное тогда не случилось, и композиция отправилась «в стол» до лучших времён. На мой взгляд, на сегодняшний день в медиaprостранстве возник дефицит такого рода песен. В ближайшее время мы запишем «Битва за любовь» в студии, и у всех появится возможность беспрепятственно скачать его в iTunes или послушать на других порталах.

Спасибо за возможность презентовать его в рамках Дня Премьер».

Также в этот вечер свои новые песни представили артисты лейбла Trend Music. Среди которых – Эмили с песней «Дофига», которая стартовала на iTunes 16 июля, AKVA «Беги», Fitgi & Dasha Stolbova «Билета нет», а также продюсер лейбла Алексей Стрельцов представил свою сольную композицию «Откровенная».

«Очень порадовала атмосфера. Ведущие, дорожка и сценарий в целом. Люди, все красивые, радостные. Я получила огромное удовольствие быть частью этого события. Спасибо Trend Music за это мероприятие! Я очень вами горжусь, люблю и верю. Дальше больше, выше и круче!» – поделилась впечатлениями AKVA.

Поздравить с Днем Премьер приехали также группа «ВИВА», группа «Ассорти», которые тоже презентовали новую песню «Ничего такого», Жан Милимеров (солист группы ПМ) с сольной песней «Алло, Алло», Алина Гросу, Дмитрий Нестеров, Ева

Бристоли (певица, актриса, участница «Фабрики Звезд-4») и Николай Демидов (певец, актер) представили новую дуэтную песню «Puzzle». Кстати, совсем недавно артисты поженились.

Виктория Ильинская и Саша Калиюга представили новую песню «Эй, Сиса!» из нового альбома «В неведении», выступали Юлия Лебеда, Женя Поликарпова, Максим Кружников, OCTAVIAN и Артур Решетов.

«Я рад, что есть лейблы, которые проводят такие мероприятия и открывают новые имена, давая возможность показать себя публике. Ребята, вы молодцы и двигаетесь в правильном направлении», – поделился своими впечатлениями Жан Милимеров со сцены мероприятия.

Кульминацией вечера стал фирменный торт от кондитерской мастерской Татьяны Кружковой с логотипом Trend Music, который торжественно разрезали на сцене и угостили гостей вечера.

В качестве партнеров мероприятия выступили:

- Архитектурно-дизайнерская студия Tochka;
- Благотворительный фонд «Родина наш дом» и ее президент Рыбкин Алексей;
- Благотворительный проект «Команда МИР»;
- Профессиональная косметика для парикмахеров и салонов из Болгарии - Elea Luxor Professional предоставила подарочные наборы косметики;
- Салон флористики Twist Flower предоставил цветы нашим артистам;
- Сервис аренды платьев Lavanda Dress;
- Магазин укрепления семьи «Розовый Кролик»;
- Студия моментального загара «На Пляже»;
- Независимый Старший Лидер компании «Мэри Кэй» Светлана Мигель;
- Торговый дом «АДВЕРСУС» с ключевым брендом Coffee Cola;
- Клиника остеопатии Osteosfera;
- Студия MixFoto предоставили сертификаты на фотосъемку.

Детский сад «Маленькая страна» -

*первый лицензированный частный сад
в Наро-Фоминском городском округе.
В этом году ему исполнилось 5 лет.*



Сад нового квартирного типа расположен на первом этаже, что делает его удобным для самых маленьких воспитанников. Малыши от 1 года до 3 лет чувствуют себя как дома, получают свои первые знания, необходимые в самом начале жизни нового гражданина. Для них оборудованы спальни, игровые и зоны для занятий. К ним приходят педагоги по музыке и ИЗО.

Четырехразовое полноценное питание, отдельная столовая.

Сад располагается на территории ТСЖ «ЖилЦентр», на улице Пушкина, д.1, что очень удобно для безопасности детей. Две детские оборудованные площадки, камеры наблюдения по всей территории ТСЖ.

Благодаря Федеральной государственной программе развития и поддержки негосударственного сектора в области дошкольного образования, стоимость пребывания ребенка в саду в два раза меньше, чем в частных садах такого же типа, не имеющих лицензию на образовательную деятельность.



**Время работы
с 7.00 до 19.00.
Выходные: суббота,
воскресенье,
праздничные дни.**



«Пять вечеров»



Середина 50-х годов. После 17-летнего отсутствия Ильин возвращается в родной Ленинград; из окна квартиры своей приятельницы Зои он видит дом, в котором когда-то снимал комнату, и вспоминает девушку, которую любил в молодости, Тамару.

Знаменитая пьеса А. Володина широкому зрителю знакома по одноимённому фильму Никиты Михалкова с Людмилой Гурченко в главной роли. Первую постановку пьесы осуществил Георгий Товстоногов в Большом драматическом театре им. М. Горького; премьера состоялась 6 марта 1959 года. Анатолий Эфрос вспоминал, как москвичи ездили в Ленинград, специально чтобы посмотреть «Пять вечеров». В том же году пьесу поставил в «Современнике» Олег Ефремов, сыгравший в ней Ильина.

Возрастная категория: 16+

Продолжительность:

2 часа 40 минут с антрактом

ПОСТАНОВЩИКИ

Режиссер-постановщик:

Павел Сафонов

Художник-постановщик:

Мариус Яцовскис

Художник по костюмам:

Янина Кушневская

Композитор:

Фаустас Латенас

Хореограф:

Алишер Хасанов

ИСПОЛНИТЕЛИ

Тамара: Заслуженная артистка России Нонна Гришаева

Ильин: Алексей Рыжков

Слава: Илья Ильиных

Катя: Христина

Полуянова, Людмила

Мунирова

Зоя: Ольга Лосева,

Анастасия Дворецкая

Тимофеев: Михаил

Дорожкин, Игорь Ларин



МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ 2k30

НОВЫЙ ВАВИЛОН, или Последствия утраты культурного кода *Московский Театр на Юго-Западе*

Режиссер Олег Анищенко
билеты на сайте teatr-uz.ru

Постапокалипсическое Ни-Че-Го...

В отсутствие ценностей, морали, нравственности и культуры мир погружен в состояние экзистенциального кризиса, где самым важным является выбор. с какими приоритетами идти дальше: подлостью или благородством, силой или талантом?

История имеет свойство повторяться. И мы обращаемся к Пушкину, как к величайшему знатоку души человеческой.

В наши дни пороки, о которых говорил поэт, развиты до немыслимых, порой катастрофических размеров. И теперь только от нас зависит, случится ли новый Вавилон или мы сохраним культурный код человечества.



АНОНС СПЕКТАКЛЯ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»

Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна.

Премьера спектакля

Авторы: О.Генри (инсценировка – В.Ю. Шелков)

Режиссер: Сергей Виноградов

Билеты на сайте www.dzigartheater.ru

Искрометная комедия по юмористическому рассказу О. Генри о двух неудачливых разбойниках, которые, остро нуждаясь в деньгах, решили разнообразить свою деятельность похищением ребёнка с целью выкупа.

Выкрыв сорванца, мошенники рассчитывали быстро обогатиться на чадолубии богатого папаша, но не тут-то было. Казалось бы, ловкая затея преступников должна пройти легко и просто, да все их планы сорвать куш летят в пух и прах, раз-

биваясь о проказы и проделки несносного мальчугана, называющего себя Вождём Краснокожих. Тот считает, что находится в увлекательном походе, ни в какую не желая возвращаться домой. Мало того, этот enfant terrible навязывает своим похитителям, не знающим уже, как избавиться от сорванца, игру по собственным правилам, доводя их до отчаяния.

Этот веселый спектакль для всей семьи о злодействе, совершенно беспомощном перед детской непосредственностью.

АНОНСЫ ПОДМОСКОВНЫХ МУЗЕЕВ

Серпуховский историко-художественный музей

1 сентября ДЕНЬ ЗНАНИЙ

В этот день юных посетителей музея ждёт подарок - тематическая экскурсия «По музею с карандашом».

5 сентября – 5 декабря

Выставка «Пленники красоты. Генрих Семирадский и художники позднего академизма»
Крупный межмузейный проект, в рамках которого будут представлены 34 шедевра из ведущих музеев страны - Третьяковской галереи, Русского музея и Переславль-Залесского музея-заповедника. Выставка позволит большому кругу посетителей оценить лучшие качества дарования Г.И. Семирадского и художников его круга. Созерцая живописные полотна, покоряющие своим мастерством, цветовой гармонией, живописным мастерством, действительно становишься пленником красоты.

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «МЫ ИЗ СКОПИНА. КЕРАМИКА, ЖИВОПИСЬ Т. ЛОЩИНОЙ, Д. КАТУНИНОЙ, Э. ЛЫСЕНКО»

31.08.2018 – 20.09.2018

На выставке будут представлены произведения семейной династии современных художников из г. Скопина, работающих в направлениях традиционной художественной керамики и живописи. Экспозиция будет дополнена экспонатами из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника по истории скопинского керамического промысла.

II ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ» (к 410-летию героической обороны Троице-Сергиева монастыря и 400-летию подписания Деулинского мира)

22.09.2018

Музейный комплекс «Конный двор» на время фестиваля превратится в «поле исторической реконструкции», где каждый участник сможет погрузиться в атмосферу конца XVI-начала XVII вв., «пережить» несколько дней осады Троице-Сергиева монастыря, «стать» пушкарем и стрелцом.

Новинкой этого фестиваля станут программы, которые представят гости фестиваля: Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск», Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Всероссийский историко-этнографический музей (г. Торжок).

В рамках фестиваля можно будет проявить свои творческие способности в традиционных древних ремеслах.

телефон 8 (49654) 0-25-43, группа в ВКонтakte vk.com/sptmuseum, официальный сайт: www.museum-sp.ru

Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей

1. ВЫСТАВКА “НА ЗАРЕ РУССКОГО СПОРТА”

Открыта до конца октября 2018 года

Описание: На выставке представлены редкие документы и экспонаты, отражающие историю развития физической культуры в дореволюционной России из собрания Веломузея Андрея Мятлева. Экспонаты выставки рассказывают о футболе, фигурном катании, гребле, теннисе, лыжном спорте и многих других направлениях русского спорта. Предметы, предоставленные на выставку Звенигородским музеем, экспонируются впервые.

2. ВЫСТАВКА “ИВАН ГРОЗНЫЙ И АЛЕКСЕЙ ТИШАЙШИЙ: ДИАЛОГ ДВУХ ГОСУДАРЕЙ”

Открыта до конца января 2019 года.

Выставка рассказывает о правлении двух незаурядных правителей России XVI-XVII веков. Выставка предлагает вниманию посетителей предметы из четырех музейных собраний - Московского объединенного музея-заповедника, Музея-заповедника “Александровская слобода”, Сергиево-Посадского музея-заповедника и Звенигородского музея.

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»

08 сентября в музее будет проходить праздник **“САПОГИ ВСМЯТКУ, ИЛИ МЕЛИХОВСКИЙ ПЕРЕПОЛОХ”**. **Начало в 13.00 ч.**

Букеты из осенних цветов, красочных веток клёна и физалиса, гроздь рябины, а также лирические осенние песни сразу создадут радостное настроение.





Артисты оригинального жанра подарят красочное и неповторимое шоу. Вы сможете заглянуть в мир настоящих иллюзий и прикоснуться к чему-то таинственному и захватывающему. В этот теплый осенний день мы предлагаем вам погрузиться в дачную жизнь конца 19 века и насладиться инсценировками чеховских рассказов в исполнении актеров театра "Чеховская студия".

Осень... Время горячего чая и ароматной выпечки. Посетителей ждет вкусное путешествие с дегустацией "пирога со счастьем", а также огурцов, засоленных в тыкке по рецепту чеховской семьи.

Даже маленькие гости праздника найдут для себя много интересного и получат возможность приобрести новые знания в непринужденной атмосфере игры.

Изюминкой праздника станет фестиваль "Таксы Чехова". Веселое мероприятие, объединяющее всех любителей этой обаятельной охотничьей породы. За забавной внешностью такс скрывается большая физическая сила, сообразительность, оптимизм и преданное сердце. Гостей и участников ждут увлекательные спортивные активности, мастер-классы, розыгрыши. На фестивале будут продаваться различные сувениры, по тематике связанные с коротконогими питомцами, а сладкоежки попробуют десерты, украшенные изображениями такс. Если вы гордый владелец таксы, то обязательно посетите это мероприятие!

Яркие краски, голубое небо, ворох осенних листьев, доза умиления и радости от общения с четверногими животными оставят незабываемый след не только на фото, но и в вашей душе.

Билеты на сайте <https://billing.chekhovmuseum.com/tickets/> и в кассе музея.

Дополнительная информация и бронирование по тел.: 8-905-781-29-10

Государственный музей-заповедник «Зарайский кремль» ВЫСТАВКА «ЗАРАЙСК МИНУВШИХ СТОЛЕТИЙ»

7 июля – 15 сентября

Выставка отражает ключевые вехи развития подмосковного Зарайска – от крепости «у Николы Зараского» со стрелецким гарнизоном и прилегавшими слободами до одного из передовых городов Рязанской губернии на начало XX века. Посетители могут увидеть предметы быта, относящиеся к позднему Средневековью, екатерининскому и пореформенному периодам, а также документы, карты, фотографии зарайцев XIX в. Представлены и редкие фотографии зарайских храмов, в том числе не сохранившихся до наших дней. Впервые музей показывает серию рисунков известного российского художника-реконструктора Олега Фёдорова, который создал серию реконструированных образов жителей Зарайска XVII века, в том числе изображение воеводы Дмитрия Пожарского. Рисунки Олега Федорова интересны достоверностью мельчайших деталей одежды, вооружения, предметов. Они основаны на актуальных научных данных, многие работы созданы в сотрудничестве с ведущими учеными и специалистами.

ВЫСТАВКА «ИСТОРИЯ МУЗЕЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ДАРОВОМ»

Сентябрь

Выставка проходит в рамках празднования 100-летия музея-заповедника «Зарайский кремль». Проект знакомит посетителей с основными этапами создания и деятельности музея великого русского писателя в усадьбе Даровое, принадлежавшей родителям Ф.М. Достоевского. В детстве с 1821 года по 1836 год Федор Достоевский проводил летние месяцы в Даровом. Это место оказало на него большое духовное влияние и нашло отражение во многих его произведениях. О непростой истории создания здесь музея в 20-е годы XX века, об усилиях по сохранению усадьбы в 1930-е–1980-е годы, о создании филиала Зарайского историко-художественного музея в 1990-е годы, о новых открытиях по истории этого места расскажут фотопортреты бывших владельцев, фотокопии документов из фондов Государственного литературного музея, музея «Зарайский кремль», архивных документов.

Исторический выходной

22 сентября

12.00 – 17.00

Опытные реконструкторы в исторических костюмах помогут гостям «переместиться» в начало XVII века – в эпоху Смуты. Именно в этот период, в 1610 году, воевода Дмитрий Пожарский обеспечил «Зарайского города крепкое стоятельство» против сторонников Лжедмитрия II. Арена событий – территория Зарайского кремля, одного из южных форпостов Московского государства. Все желающие смогут посетить ставку воеводы, заглянуть в лучный и мушкетный тир, в кузницу, получить мастер-класс по бою бердышом и узнать секреты зелейщика.

Участие платное.

Московский областной музей народных художественных промыслов

15 сентября на территории Музея промыслов будет проходить праздник творчества «ЛУКУТИНСКИЙ ПЛЕНЭР».

Тема зарисовок - лето в усадьбе, художественный материал предоставляется. На территории Лукутинского парка гости под руководством профессиональных художников из Федоскино смогут попробовать свои силы в творчестве акварелью, маслом или другими художественными материалами.

12.10. – 11.11. ВЫСТАВКА «ГЖЕЛЬ. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ В.В. НЕПЛЮЕВ».

Своеобразные декоративные приемы художника обнаруживают связь его работ с более отдаленным искусством гжели – искусством майоликовой пластики. Как в фигурках XVIII века, скульптурные массы в произведениях Неплюева плавно «перетекают», а соседствующие по традиции решаются в рельефе, конкретизируются в росписи и, лишь вычлняясь из общего объема, приобретают скульптурную форму. Замысел автора обычно очень точно воплощается в декоративном решении, в основе которого не столько фантазия, сколько пережитые реальные впечатления.

4 ноября «НОЧЬ ИСКУССТВ». Свободное посещение экспозиции и выставки после 18.00, мастер-классы, чаепитие.

Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского

3 СЕНТЯБРЯ

КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА РОССИИ ИМЕНИ Е.Ф. СВЕТЛАНОВА.

Дирижёр – Василий Петренко, солист – Александр Лебедев (труба). В программе концерта – «Серенада для струнного оркестра» П. Чайковского, «Увертюра в итальянском стиле» Ф. Шуберта, «Итальянская симфония» Ф. Мендельсона-Бартольди, «Концерт для трубы с оркестром» И.Н. Гуммеля.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКЕ

Новая выставка, недавно открывшаяся в музее-заповеднике П.И. Чайковского, вызвала большой интерес у коллекционеров, филателистов, детей и обычных посетителей музея. Она представляет около 250-ти различных образцов марок, почтовых открыток, конвертов, имевших хождение в 60-ти странах мира. Многие из них посвящены творчеству Чайковского. В основе выставки – коллекция филателиста из республики Беларусь Леонида Григорьевича Турина, которая собиралась им на протяжении многих лет и была подготовлена к 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского.

ВЕЛИКИЙ МАРИУС ПЕТИПА

В сентябре завершает свою работу выставка, посвящённая юбилею великого балетмейстера, выдающегося артиста и педагога М.И. Петипа. Созданная в результате сотрудничества трёх российских музеев: Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и музея Большого театра России – выставка представляет различные артефакты, отражающие творчество выдающегося хореографа, создавшего за годы работы в России около пятидесяти оригинальных спектаклей. Уникальные фотографии из прошлого наряду с фотографиями из современных постановок, костюмы Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Николая Цискаридзе. Среди них и действующие костюмы, предоставленные Большим театром, которые сами по себе – произведения искусства.

Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»

СПЕКТАКЛЬ «ДЮЙМОВОЧКА»

9 сентября в 12.00 на сцене музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» Московский театр юного зрителя представит музыкальную сказку по мотивам произведения Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Дюймовочка – необыкновенная девочка не потому что она совсем крошечная. Ей дарована была не только тонкая талия, а еще и тонко чувствующая душа – хрупкая, словно цветок. История странствий Дюймовочки – это история непростого пути постижений. Постижений простых и сложных истин – Сострадания, Любви, Дружбы. На своем пути она встречает коварных и глупых Жаб, самодовольного и напыщенного Жука, и сердобольную Мышь, и отважную Ласточку, и скуповатого Крота – словом, самых разных жителей Волшебного леса. Все они проявляют крайний интерес к этой удивительной девочке. Она волнует их своей





непохожестью. Она необыкновенна... Необыкновенно мала. Необыкновенно изящна. Ее сразу хочется взять к себе как дикийннуу вещичку. Ни спокойное болото, ни «высшее» общество жуков, ни уютная нора тетушки Мыши не делает Дюймовочку счастливой. И тем более выгодное предложение Господина Крота провести с ним всю жизнь глубоко под землей, без единого лучика света, не приносит ей радости, а напротив, делает ее совершенно несчастной. Похоронить себя заживо? Нет!... Ни за что!... Неужели она рождена для этой незасвиданной участи? Но на помощь приходит отважная Ласточка. Когда-то Дюймовочка спасла ее от гибели, а теперь она спасает ее и уносит с собой в Удивительную страну Эльфов. Там Дюймовочка наконец-то обретает истинное счастье! Она встречает своего Прекрасного Принца и сообщество таких же, как она маленьких, ранимых и удивительно добрых эльфов. Она обретает крылья! Ведь ничто так не окрыляет, как любовь!

Возрастная категория: 3+

Продолжительность: 1 час 30 минут с антрактом

Режиссер-постановщик: Вера Анненкова

Композитор: Егор Шашин

Автор текстов к песням: Сергей Копылов

Художник-постановщик: Сергей Тимонин

Художник по костюмам: Клена Родкевич

Художник по свету: Тарас Михалевский

Хореограф: Алишер Хасанов

ПРОГРАММА КВИНТЕТА «СИМФОДЖАЗ БРАТЬЕВ ИВАНОВЫХ» «КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА? ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

Как рождается музыка? Что такое импровизация? Можно ли видеть музыку? Есть ли у музыки характер и душа? Можно ли нарисовать музыку? Умеет ли музыка рисовать? Что такое музыкальные краски? Может ли музыка изобразить картины и явления природы, портреты, рассказать историю или придумать волшебную сказку и помочь отважным и добрым сказочным героям победить зло? На все эти вопросы можно получить ответы, посетив концерт заслуженных артистов России, лауреатов премии правительства Москвы в области литературы и искусства, лауреатов премии правительства РФ в области культуры Андрея и Михаила Ивановых.

15 сентября в 14.00 на одной сцене – выдающийся композитор и джазовый пианист Михаил ИВАНОВ, творчеством которого восхищались зрители в лучших залах мира от Нью-Йорка до Иркутска, сольный контрабасист Андрей ИВАНОВ, единственный в мире выступающий с импровизациями на темы Дж. Гершвина с оркестром Мариинского театра п/у легендарного маэстро Валерия ГЕРГИЕВА и в дуэте с великим пианистом Денисом МАЦУЕВЫМ, дива программы «Романтика Романса» и финалистка программы «Главная сцена», певица и автор песен Полина ОРБАХ, звезда джаза, финалист программы «Большой джаз» саксофонист Денис ШВЫТОВ и один из самых востребованных барабанщиков Европы Дмитрий ВЛАСЕНКО.

Высочайший профессиональный уровень исполнительского и импровизационного мастерства каждого музыканта в совокупности с индивидуальным опытом работы в различных коллективах и жанрах дает возможность ансамблю создавать и исполнять музыку в широком репертуарном диапазоне – от праздничной мессы и обработок классики до джазовых стандартов и отечественных шлягеров. В 2016 году братья Ивановы стали наставниками Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица». Музыканты постоянно ведут концертную работу с победителями конкурса, а также занимаются поиском новых талантов.

Концертные выступления квинтета «Симфоджаз братьев Ивановых» отличает яркость и индивидуальная свобода каждого исполнителя в сочетании с деликатной способностью всех участников «подчиниться» общему замыслу программы и художественному образу исполняемой музыки. Творческая самоотдача и искренность исполнителей позволяет держать зрителей в едином эмоциональном состоянии, которое можно охарактеризовать как «восторг» от начала до конца концерта, а в целом – это буря эмоций, уникальный драйв и очарование публики!

Концертные программы, созданные под руководством братьев Ивановых, заслуженно получили высшие награды в России и за рубежом: гран-при Euro-Jazz-Contest в Бельгии за программу MyRussianHeart в 1989 г., премия правительства Москвы за программу с русской звонницей «София» в 2011 году, премия правительства России за цикл программ в Концертном зале им. Чайковского «Симфоджаз братьев Ивановых» в 2013 году.

В программе «Симфоджаз братьев Ивановых» зрители услышат популярные джазовые композиции зарубежных авторов, а также произведения Андрея и Михаила Ивановых – настоящий праздник музыки!

Стоимость концертного мастер-класса от 300 до 500 рублей в зависимости от места в зрительном зале.

СПЕКТАКЛЬ «АЙБОЛИТ»

22 сентября в 12.00 на сцене музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» вас ждёт музыкально-театрализованная постановка для детей от 4 до 7 лет по мотивам одноименной сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит».

Доктор Айболит в интерпретации молодого режиссёра Греты Шушчевичуте – новый русский супергерой. Вместе с детьми он отправляется в Африку спасать жизни больных обезьянок, но что-то идёт не так. Жаркий континент встречает отважного доктора чередой приключений, самое страшное из которых – встреча с настоящим пиратом, разбойником, грабителем Бармалеем. Добро или зло победит в ожесточённой схватке, зависит только от зрителей!

Грета Шушчевичуте – режиссёр-постановщик, актриса. Окончила Литовскую академию музыки и драмы и ВГИК имени С.А. Герасимова (ВГИК), факультет кинорежиссуры. Спектакль Греты Шушчевичуте «Чайка» (театральный проект «Открытая сцена») – обладатель диплома Гильдии актеров кино России, специального приза жюри 33-го международного фестиваля ВГИК «За творческую отвагу и мужественную самостоятельность в художественном поиске» и приза «Творческая Перспектива» Фонда имени С.А. Герасимова и Т.Ф. Макаровой.

Режиссер: Грета Шушчевичуте

Актеры: Николай Захаров, Захар Хунгуреев, Грета Шушчевичуте, Борис Перцель

Продолжительность: 1 час



АФИША ВЫСТАВОК НА СЕНТЯБРЬ

7 сентября – 11 ноября 2018 г.

ХУДОЖНИКИ ПОДМОСКОВЬЯ

«Союз художников Подмосквья» совместно с музейно-выставочным комплексом «Новый Иерусалим» при поддержке Министерства культуры Московской области представляют выставку «Художники Подмосквья». Масштабный выставочный проект впервые покажет срез творчества современных профессиональных художников Подмосквья – живопись, графику, скульптуру, монументально-декоративное, декоративно-прикладное и церковное искусство, а также новые пластические поиски, отвечая на вопрос, какой «гений места» вдохновляет и объединяет Подмосквье.

14 сентября – 7 декабря 2018 г.

РОБЕРТ ФАЛЬК (1886-1958). ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

В 2018 году исполняется 60 лет со дня смерти Роберта Рафаиловича Фалька. Несмотря на огромное влияние творчества художника на развитие московской школы живописи, персональные выставки мастера в музеях давно не проводились. Экспозиция с привлечением работ из других музеев и частных коллекций раскроет все грани творчества известного русского живописца, яркого представителя авангарда и модерна.

ВЫСТАВКА «ПОЭЗИЯ МУРАНОВСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ»

С 10 октября по 11 ноября 2018 г.

Вот уже несколько лет подряд наши гости могут увидеть удивительно лиричные, наполненные теплотой и светом подмосковные пейзажи в холодную и ненастную осеннюю погоду. Тема выставки далеко не исчерпала себя, и каждый год дает новое видение окружающего мира, в чем вы сможете убедиться, заглянув в наш тихий и родной уголок Подмосквья.



Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина

В сентябре в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина (ГИЛМЗ) работает выставка деревянных скульптур Михаила Голицына.

Резьбой по дереву Михаил Сергеевич самостоятельно занимается уже более пятидесяти лет и представляет свои работы на суд зрителей на многочисленных выставках. Делает он это в своей необычной манере, стараясь показать природную красоту дерева. Стиль, в котором скульптор создает свои произведения, придуман им самим и появился постепенно в процессе долголетней работы.

Плодом его творческой деятельности являются разнообразные изделия самых причудливых форм: вазы, ковши, хлебницы, блюда, сухарницы, конфетницы, в том числе в стилизованных образах животных, растений, грибов.

Любимым материалом художника является береза. Работает он также с ольхой, кленом, яблоней, грушей, вишней, мореным дубом, а кроме того – с древесными капами различных пород деревьев, свилеватая древесина которых на срезе отличается своеобразным неповторимым узором, но в то же время весьма сложна в обработке. Размеры и форма найденных в природе «заготовок» во многом определяют тему и внешний вид будущей работы.

На выставке можно увидеть самые значимые работы скульптора за весь период его творческой деятельности.



ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА:

Ресторан «Русь»

г. Наро-Фоминск, ул. Шибанкова, 6а

Ресторан «Смок»

г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, 18

Медицинский центр «ГлавВрач»

г. Наро-Фоминск, ул. Ленина, 26а

Медицинский центр «Медиа Мед»

г. Наро-Фоминск, ул. Московская, 9К

Стоматология «Н-Дентал»

г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, 5

ТЦ «Заречье»

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 13

ТЦ «Оранжевое небо»

г. Наро-Фоминск, ул. М. Жукова, 13б

БЦ «Корвет»

г. Наро-Фоминск, ул. М. Жукова, 6б

БЦ «Гермес»

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10

Салон красоты «Версаль»

г. Наро-Фоминск, ул. Рижская, 7

Сеть ресторанов «Олива»

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10,
Ленина, 8, Жукова, 16

Кафе «Паприка»

г. Наро-Фоминск, ул. Ленина, 8

Пиццерия «Тукано»

г. Наро-Фоминск, ул. Огородная, 26

Спортивный клуб «Реформа»

г. Наро-Фоминск, ул. Огородная, 28

Студия фитнеса Алёны Трухачевой

г. Наро-Фоминск, пл. Свободы, 10

Салон красоты Art Beauty

ул. Войкова, 3, ул. Профсоюзная, 37А

Лаундж-кафе «Just Smoke»

ул. Войкова, 3

ТЦ «Каравай»

пл. Свободы, 13А

Ветеринарная клиника «Фауна»

ул. Огородная, 28



Путеводитель по Московской области

welcome.mosreg.ru



События

Достопримечательности

Туристские маршруты

Активный отдых

