

Weekend

Бизнес ДИАЛОГ медиа

#май 2017

МИХАИЛ
КАСПАРОВ

От Байкала
до Непала

День в Долине
Смерти

Сергей
Кузнецов

ЖИЗНЬ
РЕСТОРАННОГО
БИЗНЕСА

Краса
Истры

Максим
Щербицкий

Сольный альбом

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ЖАНР

Наталья
Шилова

У Бога на нас свои планы

ПЛАНЫ НА WEEKEND

БЕСПЛАТНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВОЗЬМИ С СОБОЙ

Возрождение
села

Фермач

колбаса

«БОЯРСКАЯ»

сырокопченая с фундуком

Сочетание отборной высококачественной свинины и цельного фундука создают неповторимый вкус сырокопченой колбасы «Боярская». Ядра фундука обладают иммуноповышающими свойствами, а свиное мясо – чрезвычайно питательно.

Простая и одновременно изысканная, со шлейфом незабываемого послевкуся и необычным рисунком на срезе, колбаса «Боярская» оставит незабываемое впечатление у Ваших гостей!



Агропромышленная компания «Лукес-Д» (сеть магазинов «Фермач»), расположенная в бывшем имении российской аристократии, древнем подмосковном селе Новый Милет городского округа Балашиха, уже более 17 лет специализируется на производстве и продаже экологически чистого охлажденного мяса, полуфабрикатов, колбасных изделий и деликатесов.

Отсутствие в составе продукции запрещенных добавок и соевого белка, использование натуральных компонентов, а так же соответствие НАССР и ГОСТ позволяют производить натуральные и экологически чистые продукты питания. Контроль качества на производстве мясокомбината «Лукес-Д» осуществляется государственными ветеринарными врачами и собственной службой контроля качества.

fermach.com

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

5. «ЛИЦО С ОБЛОЖКИ»

Наталья Шилова

«В жизни мы часто делаем выбор, не всегда осознавая его, мне кажется, что это и есть судьба. Главное правило – ничего не бояться, идти вперед».



10. «WORK LIVE BALANCE»

Михаил Каспаров

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ПРОТАЙМ РУС» РАССКАЖЕТ, КАК ПОКОРЯЕТ РЕАЛЬНЫЕ ВЫСОТЫ!

19. ОБРАЗ ЖИЗНИ

Алена Трухачева

«Навстречу весне – налегке!»

20. МАСТЕРСКАЯ

Игорь Второв – фотограф

Александр Падежов – вольный художник

34. СЧАСТЬЕ БЫТЬ МАМОЙ

Российская актриса театра и кино

Юлия Куварзина

Певица, молодая мама

Марина Девятова

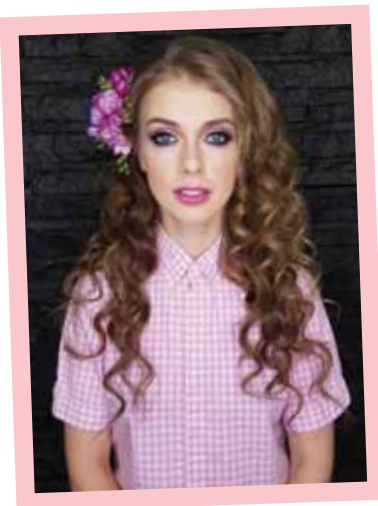
24. ГОЛОС

музыкант Андрей Кузнецов или ANRAY

уверен, что наиболее удачный проект – сольный!

27. «ЗВЕЗДНЫЙ ЗАВТРАК»

Константин Соловьев



30. ПОДМОСКОВНАЯ КРАСОТА

Нина Богдашина – «Краса Истры-2017»

39. ОТЦЫ И ДЕТИ

Актёр Театра и кино, блогер, молодой отец **Илья Ильиных**



40. РЕСТОРАННАЯ КАРТА

Ресторатор – **Сергей Кузнецов**

Гостиница «Царская деревня»

45. ПЛАНЫ НА WEEKEND

52. «Подмосковный вкус»

28. МОДА

Творческая мастерская «Moda No Time» не создает высокую моду, а дарит женственность и утонченность модницам большого города.





Антон Жоров,
главный редактор
Диалог Weekend

«Бизнес-Диалог Медиа»

WEEKEND

Культурно-деловой и shopping-гид по Московской области

Ежемесячное информационно-деловое издание. Путеводитель по жизни.

Туристический и shopping обозреватель.

www.dialogweek.ru

«Диалог. WeekenD»: Есть жизнь вне работы! 16+

Учредитель и издатель: ООО «БИЗНЕС ДИАЛОГ МЕДИА»

Председатель редакционной коллегии: *Вадим Винокуров*

Генеральный директор: *Мария Суворовская*

Редактор: *Антон Жоров*

Заместитель директора по коммерческим вопросам: *Ирина Длугач*

Корреспонденты: *Антон Жоров, Мария Башкирова,*

Наталья Варфоломеева, Алексей Сокольский,

Валентина Русанова, Ольга Барабаш.

Дизайн и верстка: *Елена Иванова.*

Фото: *Павел Судариков, Александр Падежов.* Фото обложки: *Антон Лагин.*

Дирекция развития и PR: *Сергей Миронов, Валентина Русанова, Кристина Судилова*

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар», г. Москва,

ул. Электровзводская, д. 20, стр. 3

Использованы фотографии: www.tchaikovsky-house-museum.ru, www.hungryshark.ru, www.m-g-t.ru, www.tchaikovsky-house-museum.ru, www.modernrock.ru, www.afisha.mosreg.ru

Представительское распространение: администрация губернатора Московской области, Правительство Московской области, Московская областная дума, Торгово-промышленная палата Российской Федерации, Торгово-промышленная палата Московской области, Территориальные торгово-промышленные палаты Московской области, администрации муниципальных образований Московской области, индустриальные парки и особые экономические зоны Московской области, общественное объединение «Деловая Россия», свыше 30 отелей и загородных клубов Московской области, бизнес-сообщество Московской области.

Нас можно увидеть:

Стойки в Московской областной думе, в Торгово-промышленной палате Московской области, в Торгово-промышленной палате РФ, в Доме правительства Московской области, в загородных отелях и клубах Московской области.

Подробнее об услугах БИЗНЕС ДИАЛОГ МЕДИА смотрите по адресу:

<http://dialog-biznes.ru/ycnpy>

Материалы, отмеченные значком R или «РЕКЛАМА», публикуются на правах рекламы. Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только с разрешения редакции журнала «Бизнес-Диалог. Подмосковье».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-65967 от 6 июня 2016 года

Адрес редакции: 143966, Московская область, г. Реутов,

ул. Победы, д. 2, пом. 1, комн. 23,

e-mail: dialog_media@list.ru

Подписано в печать 1 июня 2017 г., тираж — 30000 экземпляров.

Цена свободная. Использованы фотографии: www.afisha.mosreg.ru

Тарифы на оказание рекламных услуг в журнале

2-ая полоса обложки 60 500 рублей 2-ая полоса обложки+1-я полоса 113 500 рублей

3-ая полоса обложки 56 500 рублей 4-ая полоса обложки 69 500 рублей

Разворот (две полосы) 81 500 рублей 1-ая полоса внутри журнала 69 500 рублей

Одна полоса внутри журнала 44 000 рублей

«БИЗНЕС-ДИАЛОГ» выступал информационным партнером:

Областной форум «Я — гражданин Подмосковья», Международный агропромышленный молочный форум, Международный аграрный форум «Овощи/фрукты», финал Национального чемпионата «World Skills Russia», Всероссийская премия «Благое дело», Первый Франко-Российский бизнес-форум, бизнес-форум «Атланты», Российско-Казахский инвестиционный форум, Российско-Азиатский международный бизнес-форум, форум «Энергоэффективное Подмосковье».

«Диалог Weekend» на своих страницах предлагает коллекцию идей из разных отраслей для желающих заняться новым бизнесом или развить существующий, интервью с известными актёрами, музыкантами, художниками, писателями и блогерами, путеводитель по местам для отдыха в Подмосковье, беседы о воспитании детей, модные советы и гид по стилю, творчество, рекомендации по здоровому образу жизни.

«Диалог Weekend» продвигает товары и услуги отечественных компаний, фирм и предприятий. Редакция приглашает читателей к информационному взаимодействию, а представителей бизнеса к взаимовыгодному сотрудничеству.

Реклама: 8 (916) 954 78 87; irina_dlugach@mail.ru



RED HOOK STUDIO
ФОТОСТУДИЯ

www.red-hook.ru

+7 (910) 483-70-70

+7 (910) 596-43-38

г. Москва, м. Электрозаводская, ул. Электрозаводская, д. 21, 3-я проходная, 4 этаж

Red Hook – это просторный зал 150 кв. м в лофт-стилистике
с возможностью съёмки с дневным и импульсным светом,
циклорама с подогревом пола.

МЫ ЕДЕМ И ВАМ СОВЕТУЕМ!

**«Винни-Пух»**

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
24 июня 2017 г. в 11:00

Премьера! Музыкальная сказка по повестям А.А. Милна «Винни-Пух» и «Дом на Пуховой опушке». В постановке Юрия Алесина история Винни-Пуха рассказана в виде концерта рок-группы «Винни-Пух и все, все, все». О забавных приключениях неуклюжего Мишки и его друзей: Кристофера Робина, Пятачка, Кролика, Ослика Иа и Тигры – вы узнаете из шумелок, которые они вместе исполняют.

LADIES' NIGHT. Только для женщин

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
21 июня 2017 | 19:00

Шестеро безработных друзей тщетно пытаются найти работу. У каждого семья, а работы нет – закрылся единственный работодатель города – металлургический комбинат. На глаза попадает объявление в газете о том, что за вход в бар, где показывают мужской стриптиз, каждая дама должна выложить 200 долларов. Безумная идея приходит внезапно: самим организовать группу стриптизеров, которая будет доводить до неистовства женскую аудиторию ночных клубов. «Гадкие утята» на глазах у изумленной публики превращаются в супер-героев. Самый аншлаговый спектакль столицы.

**Леди Совершенство с Наталией Быстровой**

Московский областной государственный Театр юного зрителя
25 июня 2017 г. в 12:00

«Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Жил да был Брандубрей», «Непогода» – эти композиции Максима Дунаевского

стали хитами ровно тридцать лет назад. Они неоднократно выходили на пластинках и кассетах, исполнялись многими звездами. И остаются любимыми у слушателей по сей день. Но мало кто знает, что в знаменитый фильм 1984-го года вошли далеко не все песни, из написанных для ленты Максимом Дунаевским. Например, не звучит там песня Собаки - советская цензура сочла ее неприемлемой. Сегодня весь музыкальный материал в новых обработках и аранжировках стал основой для музыкального спектакля «Леди Совершенство» в Московском Областном ТЮЗе.

Важная птица

Музыкальная сказка для детей и взрослых
Московский областной государственный Театр юного зрителя

12 июня 2017 г. в 12:00

В сказочном городе Шоколаде все молоды и счастливы и живут вечно, если соблюдают два условия. Первое — всё сладкое отдавать волшебной Кукушке, которая живет в часах на центральной площади города; второе — никогда, ни при каких условиях не произносить слово «летать»... Музыкальная сказка о самом главном богатстве каждого человека — свободе.

**Выставка Сергея Андрияки**

г. Коломна, ул. Яна Грунта, 22
17 апреля 2017 – 02 июля 2017

С 17 мая в культурном центре «Дом Озерова» работает персональная выставка Сергея Андрияки – Народно-го художника РФ, действительного члена РАХ, ректора Академии акварели и изящных искусств Сергей Андрияки, – приуроченная к 840-летию города Коломны.

Основными жанрами его творчества являются пейзаж и натюрморт. Многие работы Сергея Андрияки посвящены архитектуре как российских, так и зарубежных городов. В 1995 году по заказу московской мэрии художник создал шестиметровую акварельную панораму Москвы XIX века.

**Международный музыкальный фестиваль П.И. Чайковского**

Клин, ул. Чайковского, 48

13 июня 2017 | 19:00 – 17 июня 2017 | 19:00



С 13 по 17 июня в Клину пройдет традиционный Международный музыкальный фестиваль П.И. Чайковского. Концерты фестиваля пройдут на двух площадках – на Малой сцене (концертный зал музея) и Большой сцене (концертная площадка на территории парка музея).

**«Битва тысячи мечей»**

Клинский район, деревня Попелково
15 июля 2017 – 16 июля 2017

В парке живой истории «Прошлое», который расположен в Клинском районе близ деревни Попелково, с 15 по 16 июля 2017 года пройдет фестиваль «Битва тысячи мечей». По замыслу организаторов это станет крупнейшим событием в истории реконструкторских боёв руров против викингов. Битва состоится на поле в 8 гектаров с холмами, лесом и речкой, это добавит битве азарта.

**«Сенокос в Муранове»**

Пушкинский район, Городское поселение Ашукино, дер. Мураново
15 июля 2017 – 16 июля 2017

«Сенокос в Муранове» сегодня – популярный фольклорный праздник. Его участники съезжаются к нам со всей России. Кто они? Прежде всего, это фольклорные группы – собиратели ещё хранящихся в российской глубинке крестьянских традиций. Это мастера, возрождающие к жизни старинные ремёсла, – кузнецы, гончары, резчики по дереву, ткачи. Это, наконец, представители предприятий, созданных в местах бытования традиционных российских художественных промыслов в девятнадцатом столетии, а в наши дни ставших настоящими символами России (постоянные участники «Сенокоса» – ЗАО «Хохломская роспись» и ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»).

«Царское захоронение «в провинции»: мифы и предметы»

Сергиев Посад, ул. 1-ой Ударной Армии, д. 2
20 апреля 2017 | 15:00 – 31 декабря 2017 | 18:00

В связи с празднованием дня рождения Сергиево-Посадского музея-заповедника сотрудники исторического отдела представляют оригинальный выставочный проект «Крупным планом». Камерная по объёму, но не по значимости



выставляемых предметов, выставка «Царское захоронение «в провинции»: мифы и предметы» дополнит погребальный комплекс семьи Годуновых исторической экспозиции музея.

**«День ветра»**

Истра, Ново-Иерусалимская набережная, 1
18 июня 2017

Человечество стало использовать возможности ветра очень давно: благодаря ветру были подняты в воздух первые летательные аппараты, совершенные первые кругосветные путешествия и перемолоты первые тонны зерна. В знак благодарности и привлечения внимания к этому неисчерпаемому ресурсу энергии с 2009 года во многих странах отмечается Всемирный день ветра.

История празднования «Дня ветра» в музее «Новый Иерусалим» началась с того, как в 2011 году здесь прошёл российско-голландский семинар по проблемам изучения, сохранения и музеефикации исторических мельниц. Место проведения семинара на территории «Нового Иерусалима» было выбрано не случайно – музей бережно хранит ветряную мельницу XIX века, которая является уникальным памятником деревянного зодчества середины позапрошлого столетия.

Наталья Шилова:

*«У Бога на нас
свои планы!»*

ГЕРОЕМ НАШЕГО НОМЕРА
СТАЛА НАТАЛЬЯ ШИЛОВА,
ЖИЗНЬ КОТОРОЙ ПРИЧУДЛИВО
СЛОЖИЛАСЬ ИЗ ЧЕРЕДЫ ЯРКИХ
СОБЫТИЙ, СУДЬБОНОСНЫХ
РЕШЕНИЙ И – ВОЛЕВЫХ
ПОСТУПКОВ.

– Наталья, расскажите немного о себе, этапах жизни, о своих самых ярких воспоминаниях!

– Первые яркие воспоминания из моей жизни, конечно, связаны с семьей, когда я еще была совсем маленькой, и меня окружали мои родные. Особенно ярко помню дедушку с бабушкой. Да и мой сегодняшний каталог не случайно называется «Родом из детства».

С самого раннего детства я рисовала, и позднее моя мама передала мне целую подборку моих первых интерьеров. Я все время что-то резала, склеивала, рисовала куклам платья, абсолютно забывая про веселье во дворе. Была, что называется, домашним ребенком, живущим в своем красочном мире. А летом меня отправляли к бабушке с дедушкой, к настоящим (смеется), не то, что сейчас. (Наталья и сама уже является бабушкой, но, как она говорит, очень современной). У них был прекрасный большой дом, в котором царили давние традиции, потрясающий дворянский уклад. Мой род по прадедушке – это дворянский род Самойловых.

– Чем славен род Самойловых?

– У них была своя ткацкая мануфактура. Вообще поместье подразумевает под собой наличие домотканых вещей. Это разные простыни, покрывала, полотенца, наволочки и многое другое. Ткали сами все на своем дворе. До сих пор в нашей семье, как реликвия, осталось полотенце нашей прабабушки. Ну, а что касается другой моей фамильной ветви, то там были учителя, которых удостоил своим вниманием Александр III, вручив грамоту, хранящуюся до сих пор в нашей семье...

– Достойные предки...

– Да, действительно. Вы знаете, во мне смешалось все, что было присуще им: любовь к тканям, к живописи... Отчасти это благодаря и моим приездам в отчий дом. Там царила совершенно удивительная атмосфера дворянского дома, где был, прежде всего, жесткий уклад. Детей очень любили, но в то же время у каждого были свои, четко разграниченные обязанности. И, конечно, традиции и правила поведения за столом, эти белые скатерти,

*Наташа, талант
нельзя зарывать
в землю.*



расположения столовых приборов и правила пользования. Большое внимание уделялось мелочам, и простое полотенце могло стать произведением искусства. Подобное отношения к вещам передавалось и мне. А насчет правил поведения могу сказать, мне это позже очень пригодилось в Лондоне, когда я попала на прием в Букингемский дворец (смеется).

– А как же желание творить?

– Разрезанные и покрашенные шторы, разные полотенца и тряпочки являлись свидетельством моего творческого потенциала. Мою маму это поначалу очень пугало, и только бабушка говорила: «Оставь ее, она творит». Медику это сложно понять, а именно этим и занимались мои родители. Это было моим внутренним миром.

После школы в те годы по этому направлению можно было поступить, например, в Российский экономический университет им. Плеханова. Но я отправилась в Министерство иностранных дел и поступила на языковые курсы.

В жизни мы часто делаем выбор, не всегда осознавая его, мне кажется, что это и есть судьба. Главное правило – ничего не бояться, идти вперед.



*В жизни мы часто
делаем выбор, не
всегда осознавая его,
мне кажется, что
это и есть судьба.
Главное правило –
ничего не бояться,
идти вперед.*



Я так живу и могу сказать, что интуиция меня никогда не обманывала.

После окончания меня распределили в Австралию, в посольство, как референта. И, собственно говоря, там я и вышла замуж. И в скором времени мы переехали в Англию, прожив там благополучно 7 лет.

– Как же вы вернулись к своему призванию?

– Это была очень интересная история. Мой муж, будучи дипломатом, общался с мистером До, это была легенда клана Опенгеймера. К тому моменту он был уже в преклонном возрасте, ему было около 90 лет, но муж с ним работал. До и его жена меня очень полюбили и относились как к внучке. Мы проводили с ним много времени за разговорами, посещали всевозможные художественные выставки, и в один прекрасный день он мне сказал: «Наташа, вам надо учиться. Талант нельзя зарывать в землю». Он решил мне помочь и оплатил частную школу – удивительный поступок, не характерный для подавляющего числа англичан. И вот здесь опять я хочу сказать, что не надо ничего бояться, у Бога в отношении нас свои планы. Возможно, приложив невероятные усилия и поступив

МОЙ
СЕГОДНЯШНИЙ
КАТАЛОГ
НЕ СЛУЧАЙНО
НАЗЫВАЕТСЯ
«РОДОМ ИЗ
ДЕТСТВА»

после школы в Строгановское художественное училище, я бы никогда не получила такого изумительного шанса и незабываемого знакомства, которые подарила мне Англия.

Придя в эту школу, я, наконец, ощутила себя на своем месте. Я почувствовала себя словно дома. Откровенно говоря, я немного тяготилась тем укладом жизни, который сложился в советском посольстве. Дипломатия отягощала, это было точно не для меня.

– И после обучения в английской школе...



– Мы вернулись в Россию после семи лет жизни в Лондоне, прямо накануне событий 1991 года. Муж ушел из МИДА, жизнь с каждым днем становилась тяжелее, появились продуктовые карточки. О каких интерьерах могла идти речь вообще? Люди были озабочены вопросом, как выжить в непростое время, как прокормить семью.

Моим первым проектом стала работа на телевидении. Это было другое телевидение, без рекламы. И мы, нашей командой, делали передачу, которая называлась «Хитон, или игра в хороший

тон». Хотя программа и имела успех, я все равно понимала, что это не мое предназначение, и в скором времени распустила команду. Вспомнив о своем прекрасном образовании (смеется), я открыла компанию «Мыльная опера», занимающуюся интерьерами. Начали мы с домов друзей, потом стали участвовать во всевозможных выставках. И вот, занимаясь интерьерами и работая с зарубежными тканями, я задалась вопросом: «А где же наши ткани?»

*Мы хотим,
чтобы о российских
тканях вновь
заговорили
во всем мире.*

– Вы нашли на него ответ?

– Мы постарались его найти. В интерьерах прошлого было немало использовано тканей зарубежного производства, но ведь и наши, отечественные, им не уступали ни по качеству, ни по стоимости.

Сегодня льняные ткани производит, пожалуй, только Голландия. А раньше таким поставщиком была Россия. И наш лен побывал во многих дворцах европейских государств. Точно так же обстояло дело и с хлопком.

Я начала искать, обращалась в музеи и пыталась хотя бы на бумаге восстановить то, что пользовалось большим спросом в прошлом веке. В итоге у нас получился целый каталог, который мы собрали 4 года назад. Материал нами сейчас наработан большой, но пока мы можем представить его только на уровне выставок. Конечно, это неправильно, что наш рынок завален тканями китайского и турецкого производства. Нужно восстанавливать свои, отечественные предприятия по производству российских тканей в лучших традициях государства.

То, что сегодня производится у нас, это эксклюзив, который не каждому доступен. Но мы работаем для того, чтобы изменить ситуацию. Мы хотим, чтобы о российских тканях вновь заговорили во всем мире.





«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МОЗГ ИНОГДА НАДО ПЕРЕЗАГРУЖАТЬ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР КОМПАНИИ
«ПРОТАЙМ РУС»
МИХАИЛ КАСПАРОВ
РАССКАЗАЛ,
КАК ПОКОРЯЕТ
РЕАЛЬНЫЕ ВЫСОТЫ!



*В гостях у журнала
«Диалог WEEKEND»
необычный гость,
знаменитый не только
своими достижениями в
бизнесе, но и страстью
к самым необычным
путешествиям, на
которые только может
пойти человек.*

ОТ БАЙКАЛА ДО НЕПАЛА

– Михаил, мы слышали, вы с друзьями любите отправляться в самые неординарные путешествия. Как вам пришла такая идея и почему вы выбрали именно такой вид отдыха?

– Действительно, у нас образовалась группа друзей, а после нескольких походов сформировался костяк из шести человек. Все мы учились в Московском физико-техническом институте. Вначале были походы в близлежащие леса и окрестности Подмосковья, чуть позже начали выбираться куда-то подальше по России, например, на Кольский полуостров. В то время еще выезд за границу был большой экзотикой. Мы много ездили по России: Байкал, Камчатка, Астрахань, Горный Алтай.

– И по горам?

– Да, уже позднее наша компания попробовала трекинг, т.е. ходьбу по горам. Нас заинтересовали поездки на две недели в горы, на высоту от 3 до 5 тысяч метров над уровнем моря. С тех пор это стало традицией – один или два раза в год выбираться куда-нибудь. Обычно один поход более экстремальный, другой поход более мягкий. Один на майские праздники, один в ноябре.

– Хорошая традиция, беру на заметку. А какие именно вершины вы покорили?

– Это были походы в Перу в город Мачу-Пикчу по знаменитой тропе инков, к запретному королевству Мустанг в Непале. Мы побывали в базовом лагере Эвереста, а после отправились к священным озерам Гойсайкунда в Лангтанге на высоте 4380 метров. Помню удивительное путешествие по Индии, в штате Джамму и Кашмир, в гималайское княжество Ладакх. Вдобавок были поездки в Папуа – Новую Гвинею, Казахстан, Марокко, Эфиопию, Намибию и Новую Зеландию.

– Аж дух захватывает! Что толкает вас к путешествиям? Тяга к приключениям, выброс адреналина или желание покинуть зону комфорта и проверить себя в суровых условиях?

– Я бы здесь провел аналогию с компьютером: если он долго работает, то начинает «тормозить», и его нужно иногда перезагружать. Мне кажется, что с человеческим мозгом должно происходить что-то подобное, ведь

при постоянной жизни в городе и напряженной работе легко потерять эффективность и надо как-то перезагрузиться (улыбается). Можно, конечно, просто поехать на море, но когда ты выбираешься в горы на высоту четырех-пяти тысяч метров, в обстановку, которая далека от комфортной, а воздух разряжен настолько, что давление всего полатмосферы, это совсем другая история. В таких условиях организм под действием стресса начинает перестраиваться, например, сильно повышается уровень гемоглобина. После возвращения ты чувствуешь прилив сил, улучшается настроение, мозг находит нестандартные решения проблем, начинает генерировать идеи. Сочетание чистого воздуха с энергетикой гор, отсутствие практически

всегда мобильной связи, интернета, ночевки в палатках, чистая вода, простая еда – все это приводит мысли в порядок и сильно помогает в работе.

НЫРЯНИЕ С БЕЛЫМИ АКУЛАМИ

– Какое было ваше последнее путешествие?

– В ноябре прошлого года мы выбрали поездку в две интересные страны – Намибию и ЮАР. Все слышали про пустыню Намиб с самыми высокими дюнами в мире или пустыню Калахари. Но в Намибии мало кто бывал. В ней есть очень много мест, которые интересно посетить. А в ЮАР есть замечательные маршруты для трекинга. Мы поднимались на две горы, которые рядом с Кейптауном, – на Столовую гору и Пик Дьявола.



– В таких поездках, наверное, происходит много всего интересного?

– Да, вы правы, самый запоминающийся момент в Южной Африке – это ныряние с белыми акулами. Тебя помещают в клетку, закрывают её и опускают в воду, а мимо тебя проплывают 6-метровые белые акулы.

– Страшно?

– Необычно (смеется), но хотя бы раз в жизни стоит попробовать. Таких мест в мире много, но в Южной Африке гарантированно при каждой поездке можно увидеть белых акул. Что же касается Намибии, там самым впечатляющим был наш день, проведенный в пустыне Намиб. Мы поднимались на самую высокую дюну в мире. Этой пустыне 80 миллионов лет. А в Долине Смерти когда-то давно был другой климат, и росли деревья, но сейчас от них остались одни стволы. Необычное ощущение от всего этого.

– Слушаю вас и думаю, а ведь это не очень-то безопасный вид отдыха...

– Да. Однажды мы сплавлялись по бурной реке на катаرافтах в Горном Алтае, где перед нами проходила



сложный порог группа из Новосибирска, и один из туристов погиб... Чтобы ходить в подобные походы, нужно иметь определенный уровень подготовки. При подъёме в горы желательно за собой следить, измерять пульс, давление, потому что чрезмерное повышение пульса может говорить о том, что произошло обезвоживание, либо набор высоты был слишком быстрым. Есть определенные тонкости, которые нужно соблюдать,

чтобы избежать горной болезни. При соблюдении всех правил, 2-3 месяцах физической подготовки с помощью кардионагрузок многие вершины вам покорятся. Конечно, перед тем, как этим заняться, нужно обратиться к врачу, чтобы узнать, какие нагрузки сможет выдержать ваш организм.

Если ты один раз побывал в горах, то организм с каждым разом будет легче приспосабливаться, возникнет эффект привыкания.



– Это прекрасно. Получается, что вы друг друга стимулируете быть в хорошей форме?

– Ну да, у нас есть один товарищ, в своё время он травмировал колено и наши походы помогли ему, потому что самый лучший способ восстановить травму колена – это восстановить естественное кровоснабжение суставов. Что происходит, когда суставы окружены не жиром, а мышцами. Потому что в мышцах находятся капилляры, по которым кровь поступает туда. Если ты постоянно занимаешься и делаешь правильные упражнения, то восстановление после травмы происходит естественным образом. И что еще очень важно: чем лучше у тебя физическая форма, тем меньше ты будешь уставать и от умственного труда и тем более будешь устойчив к стрессам.

– Можете ли вы назвать самое яркое место, в котором побывали?

– Папуа – Новая Гвинея. Жизнь там очень сильно отличается от того, к чему мы привыкли. Нам очень захотелось побывать в местах, где около 140 лет назад высадился Миклухо-Маклай, он был первым белым человеком,



которого увидели папуасы. Он провел с ними много времени и установил контакт, много чему их научил. Папуасы изучают его в школах и издают про него книги, правда, называют его Николай Маклай.

– Ничего себе, все так серьезно? Расскажите об этом поразительном крае побольше.

– Население Папуа – Новой Гвинеи где-то пять миллионов человек. У них 700 разных племен и у каждого племени свой язык. Столица Папуа – Новой Гвинеи – Порт Морсби. Когда-то прочитал, что это самая опасная среди всех столиц мира. Ещё меня поразило, что на внутренних перелетах около 80% пассажиров летят босиком.

Папуа – Новая Гвинея – это страна, где есть малярия. Обязательно нужно пить таблетки для профилактики. В России доступны только два препарата, один – «Лариам» швейцарского производства и «Делагил» венгерского производства. Мы пили «Лариам», но, как я выяснил потом, уже переболев малярией, в Швейцарском институте тропических болезней, при поездке в Папуа – Новую Гвинею нужно было пить «Малярон» итальянского производства... А он в России не продается. Но есть и второй способ не заболеть малярией – постараться сделать так, чтобы комар вас не укусил.

Как рассказывали папуасы, у них есть пять видов опасностей и малярия не самая страшная из них. Ядовитые змеи, крокодилы, акулы и самая страшная опасность – это кокосовые орехи. Так что, прогуливаясь недалеко





от кокосовых пальм, нужно быть аккуратней, потому что падение кокоса весом 1,5-2 кг с высоты 30 метров приведет либо к увечью, либо к смерти. Вообще уклад жизни в Папуа – Новой Гвинее очень интересный.

ЧТОБЫ ЖЕНИТЬСЯ, НУЖНО ЗАПЛАТИТЬ ДЕСЯТЬ СВИНЕЙ

– Да уж, жизнь постоянно сопряженная с риском. А вы неплохо изучили эти места, поделитесь с нами вашими наблюдениями.

– Например, семейная жизнь в горных местах, где она неизменна 200-300 лет. Начну издали... Домашними животными у папуасов всегда были только свиньи. И вообще их главные ценности – это земля, женщины и эти животные. Чтобы жениться, нужно заплатить десять свиней, и жену можно брать только из другого клана. Соответственно, десять свиней для папуаса это тяжело. Обычно ни у кого такого количества нет, и поэтому они собираются кланом и помогают. Но если у тебя нет авторитета, то нет и свиней.

У каждого племени есть мужские дома и женские, в мужском доме живут мужчины и мальчики старше 10 лет, а в женском доме живут дети, женщины и иногда еще и свиньи. Мужья встречаются с женами только днем и где-то в укромных местах на природе, а ночью спят в разных домах. Сделано для того, чтоб мужчины были всегда наготове, т.к. обычно враги нападают ночью.

И ещё из необычного. Для того, чтобы папуасу жениться, нужно иметь особую шапку, она делается из собственных волос. Для этого есть специальная школа, называется Wig School. Когда ребенок вырастает, достигая совершеннолетнего возраста, его





сдают в эту школу, чтобы он вырастил свою собственную шапку. Это занимает полтора года. Он не стрижется, спит, подкладывая под шею специальную деревяшку, чтобы волосы не касались земли, и у него формируется круглая копна волос. При этом полтора года голова не моется вообще. Поэтому они носят за ухом палочку, которой можно почесаться. Несколько раз в день они должны смачивать волосы специальной, как они называют, волшебной водой, на практике это обычная лужа. Через отведенный на эту процедуру срок они срезают этот шар с головы и украшают перьями райских птиц. Надевают шапку по торжественным случаям. Помимо выращивания шапки они в этой школе учатся охотиться, делать лук, стрелы.

Интересный факт: средняя продолжительность жизни в горах Папуа – Новой Гвинеи – 73 года (по крайней мере, так нам говорили местные гиды), это больше, чем в России, а в той провинции, где мы были, на 300 тысяч жителей был только один врач. Чистая экология и отсутствие стрессов позволяют им обходиться без врачей. Но все же, если они заболели, то у них есть такое понятие, как Witch Doctor. Это что-то вроде шаманов, как правило, он делает определенную процедуру, зажигает огонь, бьет горячей палочкой по куску глины, а потом говорит: «Да, ты заболел, потому что тебя сглазила, ну, например, тёща».



Интересная традиция у них и с погребением.

Например, когда кто-то умирает, они хоронят человека, и через 7-8 лет они выкапывают кости и кладут в такие специальные деревянные ящички, которые находятся на высоте 1,5 метров над уровнем земли, и там хранятся останки предков, чтобы животные их не достали.

– Спасибо, за этот удивительный рассказ! Куда вы собираетесь в ближайшее время?

– Пока рассматривается три варианта: трек вокруг Манаслу в Непале, трек на Кинабалу (4100 метров) в Малайзии или трек в Лаосе.

Беседовал Антон Жоров.



Максим Щербицкий

(баритон, Москва)
 талантливый и
 яркий российский
 исполнитель,
 выступающий с
 сольными концертами
 в Москве и городах
 России

«СОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ ДЛЯ ПЕВЦА КАК ПАСПОРТ ДЛЯ ГРАЖДАНИНА...»

ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

Сегодня существует расхожее мнение о том, что петь совсем не сложно и это под силу каждому. Достаточно нанять педагога по вокалу, взять у него пару-тройку уроков, и новый участник телевизионного шоу «Голос» готов.

Однако, чтобы стать по-настоящему профессиональным певцом, необходимо учиться как на врача, так же долго. Лично у меня ушло более 20 лет на обучение вокальному мастерству и непрерывную работу, чтобы сейчас я мог гастролировать по городам России, выступать с различными оркестрами, давать сольные концерты.

Я родом из Смоленска – родины таких известных людей, как Михаил Глинка, Павел Нахимов, Юрий Гагарин, Александр Твардовский и др. В Смоленске окончил музыкальную школу и музыкальное училище. Высшее музыкальное образование получил в Москве – в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова, закончив его

по классу академического пения и получив квалификацию оперного певца. Начал свою профессиональную карьеру в Государственном академическом музыкальном театре им К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, участвуя в операх, опереттах и музыкальных комедиях. Гастролировал с концертами в Германии, Дании, Бельгии, Голландии и других странах Европы.

По окончании института мне поступило предложение стать солистом Астраханского Государственного театра оперы и балета. Перспектива стать сразу солистом театра, а не бегать по прослушиваниям в поисках заработка, прельщала. Так судьба забросила меня в этот южный город на целых 7 лет. Там и случилось мое становление как певца. Моя сольная карьера в театре оперы и балета сразу началась с главных ролей. Я дебютировал в партии Онегина в опере «Евгений Онегин», затем были Роберт в опере «Иоланта», Эдвин в оперетте «Королева чардаша» и др.

Времени даром я не терял. Получая бесценный опыт в качестве сольного исполнителя, я стал лауреатом нескольких международных конкурсов, а параллельно проходил обучение в аспирантуре Астраханской государственной консерватории, которую окончил с отличием. Вот тогда передо мной и встал вопрос о возвращении в столицу. В 2014 году я вернулся в Москву, где стал выступать со своими сольными программами, гастролировать с концертами по России и сотрудничать с различными оркестрами. Приятным и торжественным событием в октябре 2015 года стало награждение Общероссийским общественным движением «Россия православная» медалью им. Г. Свиридова «Наше наследие».

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ЖАНР

Певцу недостаточно получить музыкальное образование и пройти хорошую вокальную школу. Необходимо еще определиться с музыкальным стилем, в котором будет комфортно

выступать, чтобы полноценно реализоваться и обрести собственное исполнительское лицо. Хотя моя сольная карьера началась в классическом жанре, активная концертная жизнь вносила заметное разнообразие в репертуар, пополняя его ариями из мюзиклов, мировыми хитами, эстрадными песнями. Таким образом, долгие годы я был в творческом поиске – развиваться мне в жанре оперного искусства или же двигаться в сторону эстрадного жанра. В итоге я нашел «золотую середину» и понял, что в жанре Classical Crossover, который очень популярен за границей и в котором успешно работают многие известные зарубежные исполнители (Andrea Bocelli, Alessandro Safina, Josh Groban), мне работается наиболее комфортно и гармонично.

Этот жанр представляет собой синтез классической, электронной, поп и рок-музыки. К сожалению, Crossover не столь популярен в России. Но, уверен, все еще впереди.

Исполняя на своих сольных концертах песни известных зарубежных «звезд», я понимал, что с чужим репертуаром своей индивидуальности, как певцу, мне не обрести. Встал вопрос о собственном репертуаре. Но композиторов в нашей стране, которые успешно работают в жанре Crossover, не так много. Я задался целью найти «своего» композитора. Тогда я и предположить не мог, каким открытием для меня станет творчество известного российского композитора Александра Морозова.

СУДЬБОНОСНАЯ ВСТРЕЧА

Я верю в судьбоносные встречи, которые меняют жизнь коренным образом. Такой встречей для меня и стало знакомство с Народным артистом России, Украины и Молдовы, автором более 1,5 тысяч песен Александром Морозовым.

Группу «Форум», которую основал Александр Морозов, я слушал еще в подростковом возрасте. И те хиты, которые уже давно ушли в народ («В горнице моей светло», «Зорька алая», «Белая ночь», «В краю магнолий», «Любите, пока любится» и др.), и масса песен, которые пели и поют многие «звезды» российской эстрады, до сих пор у всех на слуху и стали поистине народными хитами.

Александр Морозов написал для меня целый цикл песен в жанре Classical Crossover. В результате плодотворного творческого сотрудничества у нас родилась идея собрать эти песни в музыкальный альбом и представить их слушателям на разных европейских языках. Так родилась идея создания проекта «ETALON».

УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Альбом «ETALON» является уникальным в своем роде. На диске представлены песни на 6 европейских языках – английском, итальянском, французском, испанском, греческом и, конечно, русском. До этого диски с песнями маэстро выпускались только на русском языке.

Продюсером проекта «ETALON» выступила Марина Парусникова – генеральный продюсер и очаровательная супруга Александра Морозова. Диск выпускает звукозаписывающая компания «Квадро-диск» под одним из крупных рекорд-лейблов России – United Music Group (UMG).

Название диску дала замечательная песня «Эталон» на стихи потрясающего поэта Евгения Муравьева, ну и, конечно же, эталонная музыка Александра Морозова.

Презентация альбома состоится сначала на Кипре в рамках международного оперного фестиваля «MUSIC OPEN PAFOS» (событие запланировано в городе Пафос в октябре), а затем в Москве (28 ноября в Доме Музыки).

Наличие собственного репертуара – одно из важнейших условий профессиональной деятельности певца. Альбом «ETALON» – не просто моя визитная карточка, это своего рода мой «паспорт певца», с которым можно достойно гастролировать не только по России, но и по Европе.

Я бесконечно благодарен Александру Морозову и Марине Парусниковой за то, что мои творческие мечты при их поддержке воплотились в реальность. И, конечно же, моей второй половине Наталье, которая стала идейным вдохновителем и надежной опорой в моем творчестве.

Совместными усилиями мы создали прекрасный музыкальный альбом, который, надеюсь, придется по вкусу самому широкому слушателю.



Спорт – это мой день и моя жизнь!

Алена Трухачева,

фитнес-тренер, основатель студии фитнеса
«Alena Truhacheva».

ЕЕ ЖИЗНЬ...

Что для нее спорт? Спорт – жизнь! Ни дня не проходит без физической нагрузки, тренируется сама практически каждый день и каждый день тренирует других.

В 17 лет она попала в обыкновенную подвальную «качалку»... Именно там, среди самодельных тренажеров, сваренных на каком-то заводе, обтянутых обычной широкой изолентой лавок, в далеком 1995 году она начала свой спортивный путь – тренер Алена Трухачева!

Через 2 года Алена родила дочь. Поступила в Институт физкультуры и спорта, стала получать заочно второе высшее образование. Родила вторую дочь... и максимальное количество

времени, когда могла и не могла, пыталась ходить на семинары, курсы, повышать свой уровень.

Когда она поняла, что переросла эти «качалки», открыла свою первую студию «For you», это был 2011 год. Именно там и собрала свою команду для своей студии, под своим именем и со своей особой атмосферой.

Занятий в студии фитнеса «Alena Truhacheva» огромное количество. Начиная от тренировок, направленных на общий физический баланс, танцевальных, тяжелых физических тренировок до индивидуальных.

В студии есть несколько программ, которые очень полюбили клиенты, – FitnessExpress, LikeFitness и онлайн-программа.

FitnessExpress – это закрытые группы, которые занимаются по особой программе: под жестким контролем, с непростыми домашними заданиями, с еженедельными замерами и взвешиваниями девочек, с жестким планом питания, т.к. правильное питание – это 80% успеха.

Онлайн-программа проводится для тех, кто не может посещать студию, у кого есть маленькие дети, либо не позволяет работа, либо живут далеко, но хотят заниматься по программам фитнес-студии «Alena Truhacheva».

LikeFitness – это усиленная подготовка вашего тела к какому-либо событию в течение 4-5 недель.

Редакция журнала Weekend на себе опробовала методы преображения фитнес-студии «Alena Truhacheva» и утверждает – это работает!!!

ЕЕ ДЕНЬ...

Ее утро начинается в 6:40, встает и, как бы странно это ни выглядело, идет пить сладкий кофе с молоком и съедает какую-нибудь сладость.

После будит свою семью. Завтрак на работе. Ежедневно в 8:00 утра первая

«Да, я ем шоколад!»



«Получила первый свой сертификат как тренер тренажерного зала и понеслась!»



тренировка с клиентом, ставшим ей за многие годы другом. И уже в 9:00 старается есть неизменную овсянку с ложкой меда, орехами или черносливом. Через пару часов первый перекус, в основном, это фрукты, которые тоже старается есть только с утра. Обед – это куриная грудка и овощи, через 2,5 часа – полдник, как правило, это творог, йогурт с добавлением протеина, чтобы добавить вкусоности и сладости, а ужин старается отдать врагу. Так проходят будни фитнес-инструктора, а в выходные позволяет побаловать себя бокалом сухого красного вина. Спать старается ложиться в 23:00, даже если ее рабочий день заканчивается в 22:00!

НАВСТРЕЧУ ВЕСНЕ – НАЛЕГКЕ!

«Если ты за зиму себя абсолютно распустила, то встретить весну налегке, без лишних килограммов, будет очень затруднительно. Но желание быть лучшей, красивее творит с женщинами чудеса, они выходят из «спячки» и с огромным рвением трудятся над своим телом, преодолевают свои слабости. Я всегда прошу: «Девочки, давайте не будем распускаться! Это не диета, это не временное помешательство фитнесом».



Фотограф

ИГОРЬ ВТОРОВ



@igor_photographer_vtorov

Начало творческой карьеры

Я много путешествовал, фотографировал друзей... На день рождения подарили первый фотоаппарат – обычную «зеркалку». Первым опытом в качестве фотографа стал проект «Loft». Для меня это был совершенно бесплатный проект, но с чего-то надо было начинать! Очень волновался! Происходящее на съемочной площадке меня пугало и завораживало, творились чудеса, жизнь кипела: красивые модели, пышные платья, потрясающие декорации, профессиональные фотографы, у которых было чему поучиться, и я впитывал атмосферу с каждой вспышкой.

Это был водоворот! Тогда мне казалось, что с простой камерой я сильно уступаю настоящим профи, но после съемки ко мне подошла девушка-администратор и сказала, что модели отметили мою работу. А, получив обработанные снимки, сказала: «Твоя работа не хуже работы профессионалов и она должна быть достойно оценена!» Вот так этот проект помог мне осознать, что я уже не просто любитель с «зеркалкой», фотография стала неотъемлемой частью моей жизни.

Фотография для меня это ...

Свобода действий, общение с новыми интересными людьми. Способ расслабиться и окунуться в другой мир. И узнать, на что я способен еще!

Фотография позволяет мне...

Создавать историю. Историю одного дня, историю мгновения или всей жизни... Показывать внутреннюю красоту человека через взгляд, жест и эмоцию.

Мое будущее...

Совершенствоваться, учиться, постигать новое! Продолжать реализовывать себя в своем деле и достичь уровня, когда твой почерк на фотографиях станет узнаваемым.

Персональные выставки... «Звезды» мирового масштаба... Главное, чтобы внутри огонь желания освещал путь к мечте. И тогда будущее станет реальностью!



Не каждому удается овладеть в совершенстве мастерством фотографии. Но тот, кто упорно идет к своей цели, становится в итоге настоящим профессионалом, ценящим прекрасное, умеющим разглядеть в мелочах целый мир.

**Знакомьтесь –
Александр Падеев,
вольный художник.**

Человек, увлеченный делом



– Александр, расскажи, как давно ты занимаешься фотографией и почему выбрал именно этот род занятий?

– Фотография была мне интересна с самого детства. Когда еще не разбирался в этом, но были примерные представления о фотографах и об их необычной и крутой, как мне казалось, работе. Представлял себе так: много новых знакомств, постоянные путешествия, разные крутые локации, частые съемки с красивыми моделями и в целом яркое и позитивное окружение. В десятом классе, когда родители помогли накопить на фотоаппарат, я стал чуточку ближе к мечте своего детства, но в то же время столкнулся с кучей различных трудностей, незнанием и просто, ввиду своей неподготовленности, все было не так, как представлялось в детстве. Но понимание того, что всё возможно, придавало сил и по-

могало работать и развиваться в этом направлении. Сейчас я рад, что все получается именно так, как получается. Эта детская мечта постепенно стала хобби, а теперь и вовсе переросла в основную работу. Мне нравится этим заниматься. И даже после долгих и сложных съемок нет внутреннего опустошения, измотанности, как на многих «стандартных» работах. Я, наоборот, чувствую некую внутреннюю удовлетворенность и радость от всего сделанного процесса. То, чем я занимаюсь каждый день, не просто работа – это мой стимул к собственному росту, мое вдохновение, моя муза.

– Что тебя больше всего нравится фотографировать: пленэр, натюрморт или же человеческую натуру?

– Как уже говорил, наибольший интерес для меня представляла работа с людьми. Не могу назвать себя студийным фотографом, потому что больше нравится работать в естественных условиях, и я люблю улавливать искренние и яркие эмоции в данный момент, а не снимать постановочные кадры. Такие фотографии получаются живыми и передают волшебную атмосферу того момента. Поэтому, наверное, в последнее время и увлекся съемкой различных праздничных и торжественных мероприятий. Также нравится работать с детьми. У меня получается легко установить с ними контакт и заснять их настоящие, неподдельные эмоции.

Работа с людьми доставляет мне удовольствие больше всего. Ловить яркие моменты, запечатлевать их светящиеся улыбки и сохранять их в виде фотографий на всю жизнь доставляет мне полное удовлет-





ворение от работы. Люблю репортажный жанр, и это совсем не значит, что я снимаю мероприятия делового формата. В репортажном жанре можно красиво сделать и обычную фотосессию, и отснять целую свадьбу, создав историю, которая будет характерна именно для этой семьи.

– Расскажи о самой интересной твоей работе!

– Мне хочется думать, что самая интересная работа у меня еще только впереди. Наверное, самая волнительная съемка – это первая. Когда еще толком ничего не знаешь и не боишься экспериментировать, ошибаться, и от тебя не требуют каких-то сверхрезультатов. А так для меня каждая фотосессия особенная и запоминающаяся. Всегда стараюсь привнести что-то новое и необычное и сейчас говорю не просто про фотографии, а в целом про взаимодействие с людьми, установление контакта. Потому что если человек не может быть искренним в работе с фотографом, фотографии тоже не будут отражать весь характер личности.

– Любишь ли ты тратить время на обработку фотографий или же пытаешься сделать сразу удачный кадр?

– Стараюсь всегда делать сразу удачные кадры, поэтому снимаю много и часто, некоторые удивляются тому, как у меня хватает терпения отсматривать весь материал и выбирать лучшие фотографии. Фотосессия для меня – это, в первую очередь, взаимодействие с людьми. И если это удастся хорошо, то и фотографии получаются настоящими, которые особо не нужно обрабатывать. Всегда придерживаюсь минимальной обработки, но иногда хочется посидеть подольше и сделать что-то особенное, привнести некую новизну и частичку себя в обычные кадры.

– Почему выбрал именно фотографию, а не видеосъемку?

– Фотография проще, но одновременно с этим и более сложна. Когда я только начинал этим интересоваться, покупка камеры или фотоаппарата с возможностью записи видео была достаточно дорогим удовольствием. Фотография для меня – это способ запечатлеть момент здесь и сейчас. Я считаю, что она более эмоционально может передавать атмосферу и историю человека или праздника.

– Ты много времени проводишь, смотря в объектив камеры, меняется ли мировосприятие? Не кажется ли потом, что весь мир вокруг – это лишь набор фотографий?

– Безусловно, проводя много времени с камерой, меняется общее видение всего происходящего. Начинаешь обращать внимание на то, что раньше казалось второстепенным, на свет, тени,

постановку деталей. Мне кажется, это развивает другой образ мышления и помогает заново взглянуть на привычные всем вещи.

– Что хотелось бы в дальнейшем получить от такого рода занятия? Куда планируешь развиваться? Есть ли какой-то план?

– Наверное, прозвучит необычно, но в современном мире, где каждый гонится за славой и материальным состоянием, я хочу приносить пользу и радость людям. Давать возможность прочувствовать волшебную атмосферу праздника только от просмотра фотографий. Стараюсь не строить планов, но есть четкое представление, в каком направлении хочется двигаться. Верю, что моя работа поможет мне путешествовать по миру, работать с крупными компаниями, развиваться как в профессиональном, так и духовном плане. Ну и хотелось бы устраивать выставки, создавать свои галереи, давать возможность молодым талантливым фотохудожникам заявлять о себе.

– Дай пару советов тем, кто хочет пойти по дороге жизни в руках с фотоаппаратом.

– Наверное, самое главное – не поддаваться общественному мнению, а идти по собственной дороге и создавать свои стандарты. А, покупая фотоаппарат, в первую очередь, заниматься искусством, которое по душе, а не преследовать цели быстро заработать.



Наиболее удачный проект - сольный



«Смысл в том, чтобы слушать как можно больше и все подряд, таким образом, в моих треках не будет так явно проскальзывать чье-то влияние. Именно поэтому мне сложно сказать, кто для меня является «музыкальным наставником», – признается на страничках в соцсетях московский музыкант Андрей Кузнецов или ANRAY. Здесь же – отзывы о его выступлениях. «ANRAY – потрясающий музыкант, который уже один раз был на нашей гостеприимной сцене. После его выступления все вокруг выясняли имя музыканта. У него очень мелодичный голос, прекрасный репертуар, и он создает крутую атмосферу вокруг себя».

Секрет необычного звучания треков ANRAY кроется, возможно, в многогранности его музыкальных предпочтений. Впрочем, талантливый музыкант сам обо всем рассказал на страницах нашего журнала.

– Как давно вы занимаетесь музыкой?

– С музыкой я дружен с того момента, как себя помню. В 5 лет написал свою первую песню. Песня была о птице, которая умерла, но я ее воскресил, а в качестве инструмента использовал гусли. Позднее я стал использовать фортепиано и сочинял инструментальные произведения, такие, как «Чашка разбилась» и «Сестра не вернулась из школы». Потом был большой перерыв в музыке, так как мы переехали на другую квартиру, а фортепьяно осталось на старой. Приходилось просто петь разные известные песни лет до 10 лет, в этом возрасте я пошел в музыкальную школу по классу кларнет. В школе я отучился как положено 7 лет, участвовал в разных группах, поступил на факультет звуорежиссуры, так что, как видите, с музыкой не разлучаюсь.

– Расскажите о своих проектах. Какие вы считаете наиболее удачными?

– Наиболее удачный проект – это ANRAY, хотя бы потому, что он соль-



ный. Дело в том, что мне очень сложно работать в коллективе, хотя, безусловно, в группе работать намного интереснее и быстрее, чем одному. Как я понял, что ни в ком не нуждаюсь?

Все началось с того, что я придумал необычный способ игры, имитируя перкуссии на гитаре. В принципе, способ игры не новый. Все видели эти видео на youtube, где гитаристы играют и периодически барабанят по гитаре. Мой способ немного усовершенствованный, но менее подвижный в плане техники исполнения. При этом он требует большой фантазии, аранжировки, дабы не сводить все исполнение к смене аккордов.

– Кто и что помогает вам в работе над этим проектом?

– Мне очень помогает лейбл Roomtone Records, который основал композитор-неоклассик Миша Мищенко, да и сам Миша очень помог. Помог поверить в себя и в свои силы. Вместе с его помощью я, наконец, выпустил альбом! Это была моя давняя мечта!

– Сбылись ли ожидания с реализацией этого проекта?

– Изначально целью проекта было показать, что в стране есть музыканты, достойные внимания, что у нас есть вокалисты, которые умеют не только

петь, но и играть на инструменте и сочинять музыку. Но люди пока не очень реагируют. У нас вообще уровень музыкальности населения слабый. Несмотря на то, что сейчас стали делать множество музыкальных проектов, подавляющим остается исполнение всем известных песен. Очень мало авторских проектов, но они есть, и они очень хорошие.

– Не думаете изменить стратегию проекта?

– Пока что ничего менять не собираюсь. Была мысль увеличить количество участников (*смеется*), но пока все это в разработке. У нас тяжело воспринимают авторский материал, особенно, если он акустический. Поэтому надо как-то людей отвлекать от этого с помощью более мощного звука. Но мне, честно говоря, этого не хочется делать, так как это убивает сам замысел гитара-перкуссия.

– Что для этого необходимо сделать?

– Попробую собрать коллектив вокал проекта и параллельно буду писать песни с более изощренной аранжировкой.

– Когда вы порадуете своих кумиров чем-то новым?

– Вряд ли я смогу порадовать кумиров, хотя это была бы огромная честь для меня, если бы Jordan Rakei слушал мои треки. А вот поклонников я буду радовать совсем скоро. Буду добавлять наконец к своим старым трекам новые.

– Ваши пожелания слушателям?

– Огромное пожелание слушателям – не только слушать музыку, но и смот-



ОГРОМНОЕ
ПОЖЕЛАНИЕ
СЛУШАТЕЛЯМ – НЕ
ТОЛЬКО СЛУШАТЬ
МУЗЫКУ, НО И
СМОТРЕТЬ, КАК ЕЕ
ИСПОЛНЯЮТ ””

реть, как ее исполняют. Будь то концерт или видео. Потому что это не только интересно, но и делает музыку более реальной и более близкой, вы

становитесь частью исполнения, а еще вы начинаете внимательно слушать. Сейчас все привыкли слушать музыку в наушниках, на бегу или пока чем-то заняты. Музыка превратилась в раба, который развлекает вас, пока вы чем-то заняты. Люди не улавливают смысл песни, важно, чтобы качало или вызвало ностальгию. Но, поверьте, вы теряете 90% удовольствия и наслаждения, вы не успеваете проникнуться музыкой и окунуться в мир фантазий другого человека. Хотя кому-то это и не нужно.

– О чем ваша последняя песня?

– Последний трек Bird про то, что люди, которых мы любим, могут измениться или потерять к нам интерес. И с этим трудно что-то сделать, только принять и отпустить.



ЭКО
ЛОГИКА®

здоровое
ПИТАНИЕ

**НАСТОЯЩЕЕ
РАСТВОРИМОЕ
КАКАО
ОСОБАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ
БЕРЕЖНОЙ ПЕРЕРАБОТКИ
ПОЗВОЛИЛА ПОЛНОСТЬЮ РАСКРЫТЬ
НАСЫЩЕННЫЙ ШОКОЛАДНЫЙ ВКУС
И СОХРАНИТЬ ПОЛЕЗНЫЕ СВОЙСТВА
КАКАО-БОБОВ В КАКАО «ЧУККА»**



**Любимый десерт
маленьких сладкоежек!**

**ПОРАДОВАТЬ СЕБЯ
ЧЕМ-ТО СЛАДКИМ
С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ?**

Перед таким соблазном не устоит никто, даже самый взыскательный сладкоежка.

Ведь при приготовлении какао мы используем только ингредиенты высшего качества.



www.ecologica.pro

БЕЗ ГМО, КРАСИТЕЛЕЙ
КОНСЕРВАНТОВ
ПАЛЬМОВОГО МАСЛА

Какао, давно полюбившееся и детям, и взрослым, подарили миру индейцы Центральной Америки. В их племенах напиток «чоколатль», приготовленный на основе какао-бобов, считался эликсиром, а наслаждались им только представители знати. «Чоколатль» называли пищей богов — обладая удивительным вкусом, он также содержал в себе множество полезных веществ. По прошествии веков ценный напиток древних племён стал намного вкуснее, но не потерял своих полезных свойств. Какао «Чукка» — яркое тому подтверждение.

Актер театра и кино
Константин Соловьев
с женой Анастасией
и дочерью Елизаветой

УТРО «ЗВЕЗДНОГО» ЖАВОРОНКА...

– Утро вашего дня, какое оно?
– По натуре я жаворонок и просыпаюсь дома раньше всех. Наслаждаюсь пробуждением города и кофе со сладким печеньем, пока мои девочки спят. Потом начинаю готовить завтрак и ждать, когда они проснутся. Обожаю, когда две мои заспанные красавицы приходят на запах приготовленных мною вкусностей!



Рецепт запеканки от Константина Соловьева:

500 г творога,
3 яйца,
стакан сахарного песка,
2 столовые ложки манной крупы,
чайная ложка разрыхлителя,
1 груша.

Яйца растереть с сахаром, смешать с творогом, добавить манную крупу, разрыхлитель, смешать, добавить маленькие кубики груши. Форму смазать маслом, обсыпать манкой. Выпекать 45 минут при температуре 140°.

Приятного аппетита!

Ваш Константин Соловьев.

– Ваш идеальный завтрак? Завтраки, которые вы обычно готовите себе и родным?

– Завтракаем мы плотно. Я пью кофе, а девочки какао. Любим различные каши. Еще, когда мы отдыхали в Вене, я каждое утро готовил омлет с пармой и круассаном, эту традицию мы привезли домой, где она приобрела название «завтрак по-венски»! Есть очень редкое, но очень любимое блюдо – драники! Блюдо не полезное, поэтому на завтрак в нашей семье бывает редко... А чтобы было и вкусно, и полезно, я готовлю творожную запеканку с грушей.

– Залог хорошего дня?

– Улыбки моих прекрасных девочек! Это заряжает сумасшедшей энергией на весь день! Когда свое утро ты проводишь в кругу семьи – это бесценный миг в жизни не только «звездного» человека.



Свое раннее
утро я не
представляю
без чашечки
ароматного
кофе!

Сделано в России – имеет значение!

«Moda No Time» –

это современная творческая мастерская со своим шоурумом, пространством, в котором идеи находят совершенное воплощение.

НАШЕ ПРОШЛОЕ

Наша творческая мастерская создавалась для себя, друзей и клиентов, которые хотели хорошо выглядеть, красиво одеваться в ретро и винтажном стиле. Они хотели иметь в своем гардеробе одежду, которую носили наши мамы и бабушки, но из качественных тканей и идеально сидящую по фигуре. Они не могли доверять пошив такой одежды существующим ателье, да и ни в магазинах, ни в бутиках таких вещей не было. Мы поняли, что наши друзья и клиенты переросли понятие «известного бренда» и хотят эксклюзивной одежды, сделанной специально для них. Так появилась творческая мастерская «Moda No Time».

НАШЕ НАСТОЯЩЕЕ

Вещи творческой мастерской «Moda No Time» невозможно найти в магазинах. В России совсем нет по-настоящему интересной одежды в стиле ретро – такой, которая создается небольшими тиражами и порой похожа на произведения искусства (например, вещи в духе викторианской эпохи и легендарной коллекции 1947 года Кристиан Диора «New Look»). Популярность взяла свое, и постепенно мы открыли шоурум в Москве, предоставив возможность перед покупкой пощупать и померить изделия.

Мы одна из немногих творческих мастерских, которая шьет одежду дистанционно. Наши клиенты присы-

лают нам посредством электронной почты свои индивидуальные мерки, и мы отшиваем ту модель, которая им понравилась. Таким образом, мы шьем наши изделия в ретро и винтажном стиле своим клиентам от Калининграда до Владивостока. Есть у нас клиенты из-за рубежа, в частности, Германии, Израиля, Австралии, Южной Кореи и даже из Соединенных Штатов Америки.

НАШЕ БУДУЩЕЕ

Наше динамичное развитие является основой успеха и благополучия каждого нашего сотрудника. Наша компания – это та площадка, куда приходят молодые таланты и становятся профессионалами высокого уровня.

Мы хотим достичь путем последовательного роста высот в области fashion индустрии, создавая качественную и доступную по цене одежду. Нами движет желание учиться и развиваться для того, чтобы применять наши знания для создания целостных и гармоничных образов наших клиентов.

Почему мода 50-60-х годов?

Переосмысление связей старого и нового, прошлого с настоящим легло в основу концепции бренда «Moda No Time». Такие сочетания объясняются попыткой найти точки соприкосновения благородства и аристократизма старинных вещей с современным искусством. Как и в середине прошлого века, находятся заядлые критики, утверждающие, что стиль ретро и винтаж





все также неудобен и непрактичен, а места в повседневной жизни для него просто нет. Мы решили доказать, что изящный стиль 50-60-х годов по-прежнему привлекателен для многих.

Возможно, секрет популярности моды 50-60-х годов прошлого века заключается в том, что женщина вновь устала быть мастером на все руки, ее утомила ежедневная карьерная гонка, и она приняла решение опять стать нежной, хрупкой и слабой. Именно поэтому прекрасный пол с радостью меняет повседневный унисекс на скромный шик, женственность и элегантность 50-60-х годов прошлого века. И мы не ошиблись. Это доказывает Ювелирная неделя моды Estet Fashion Week-2017, где мы представили свою коллекцию «Ретроспектива».

Современный мир и «ретромоды»

Нередко приходится слышать, что мода перепевает мотивы прошедших лет. Появилось и понятие «ретромоды», то есть мода ретроспективная, обращенная к прошлому. Мода повернула к старому, замкнув круг своих открытий, возникла возможность использовать туалеты разных десятилетий. Недавний возврат к классическим формам одежды, к традиционным стилевым трактовкам был с восторгом воспринят людьми старшего поколения, потому что «наконец-то опять стали одеваться по-человечески». А молодежь признала это направление потому, что в одежде такого характера присутствует оттенок историзма, элемент игры в «бабушку и дедушку», а значит, и определенная острота.

Таким образом, «ретромоды» оказываются на самом деле не модой в целом, а лишь одним из приемов, к которым она обращается, пополняя свои и без того обширные возможности. Каждая женщина достойна быть яркой, жен-

ственной, модной и гламурной, именно поэтому творческая мастерская «Moda No Time» выпускает женскую одежду, отвечающую всем требованиям стиля ретро.

Образ в стиле ретро

Женственные платья, пышные юбки, блузки из тонкой ткани, оборки, яркие ткани и разнообразные принты, изящные туфли на шпильке и правильно подобранные аксессуары.



Главные правила образа: узкое сочетается с широким.

К приталенному платью надеваем широкополую шляпу или выбираем пышную прическу, а с узкими брюками – укороченный жакет или широкую блузку. А самые смелые модницы осваивают легендарный pin-up – укороченные штанишки с высокой талией, короткие топы, косынки, взбитые прически и яркий принт.

Наши клиенты

Это изящные, целеустремленные и уверенные в себе, умеющие подчеркнуть свою женственность и привлекательность. Женщина любого возраста и любого типа внешности в «Moda No Time» может выбрать для себя подходящий стиль, форму, длину, цвет, не рискуя при этом показаться странной. Женщина в стиле винтаж и ретро – мечтательная реалистка, дерзкая и женственная одновременно, сильная и нежная, у нее свой стиль, свои правила, она «особенная».

«Moda No Time» не создает высокую моду, а дарит женственность и утонченность модницам большого города.



Конкурс красоты – это всегда переживания и сильнейшее волнение. Это серьезная подготовка, когда нельзя ни на минуту расслабиться, ни на шаг отступить от намеченной цели.

Лина Дордашина

стала участницей конкурса красоты «Истринская краса», прошла через все испытания и сегодня делится своими впечатлениями с нашими читателями.

– Нина, как получилось, что вы стали участницей такого непростого конкурса?

– В прошлом 2016-м году конкурс «Краса Истры-2017» под эгидой медицинского центра «Парацельс» во главе с Василием Георгиевичем Наумидисом, был проведён впервые.

Я следила за организацией конкурса и за его кульминацией. Мне безумно понравилось. Очень хотелось принять участие. К сожалению, возрастная категория в прошлом году была от 16 до 25 лет. Мне 28 и в возрастные рамки я не попадала, хотя во всем мире конкурсы красоты не обделяют участием и категорию «Missis».

В этом году все сложилось. Конкурс вышел на новый уровень. По возрасту девочек разделили на три категории «Юная мисс» – 14-18 лет, «Мисс» – 18-25 лет, «Миссис» – 26-35 лет. Я решила принять участие в этом проекте еще и потому, что в этом году в роли режиссёра-постановщика и дизайнера по костюмам «Красы Истры-2017» выступила хореограф, руководитель танцевальной студии Ventura Мария Харчева.

Я – человек творческий, давно занимаюсь народными танцами, являюсь солисткой в народном ансамбле тан-



ца «Боярышня», увлекаюсь бальными танцами. Танцы – это красота души и тела, видимо захотелось попробовать себя в смежной «красивой» стезе.

– Насколько сложно было подготовиться к конкурсу?

– К конкурсу мы готовились 2 месяца, и это не считая того времени, когда у нас были кастинги и отборочные туры.

Все началось в сентябре, когда строгое, но компетентное жюри в лице

Гуреевой Александры, Харчевой Марии, Шадринной Оксаны, шоу-дуэта «GusMap» и др. проехали по всем крупным поселениям Истринского района и отобрали самых красивых девочек для финального кастинга на шоу «Краса Истры-2017». На финальном кастинге присутствовало более 50 девочек из разных возрастных категорий. Выбрали 24 лучших из лучших. И сразу же закрутилось, завертелось...

Мне с доченькой пришлось на время переехать из Москвы к своим родителям в с. Онуфриево для того, чтобы удобнее было посещать тренировки. Муж мой стойко пережил эти два месяца и приезжал к нам каждые выходные, очень скучал, но всегда поддерживал меня, хвалил и гордился моими успехами.

Подготовка была очень интенсивной. Два раза в неделю мы занимались с нашим хореографом (она же режиссёр шоу) Марией Харчевой. Уровень хореографии, который в общем итоге мы представили на конкурсе, был далеко не «новичок»!

Два раза в неделю уроки дефиле. Кстати, дефиле у нас было в двух вариациях: игривый выход в образе «времен года», когда каждая девочка представляла своё время года, которое ей ближе по духу, и второй выход – в вечерних струящихся платьях, в которых мы блистали на сцене.

Также у нас был день спорта. Фитнес-клуб «Fitness one» Истра-центр в лице управляющей клубом Ольги Гусевой предоставили возможность всем участницам тренироваться в клубе в любое свободное время, на протяжении всей подготовки, вплоть до финала.



– Страшно не было?

– Участвовать в подобных проектах не страшно, скорее, наоборот, приятно, потому что радуешься за себя, за свои успехи. Со стороны может показаться, что финалистки только и делают, что фотографируются да на каблучках ходят... Сразу могу заявить – это не так. Для того, чтобы добиться результата и эффектно пройти или станцевать, надо много работать над собой не только в зале, но и дома. Мои родные и близкие уже наизусть знали все мои движения и песни, под которые я репетировала...

Небольшой страх был на генеральной репетиции, но совсем небольшой, потому что ты понимаешь, как быстро пролетели эти два месяца подготовки и завтра уже... тадааааа... финал.

– Соперницы достойные?

– Ох, наверное, мой самый нелюбимый вопрос... Женский коллектив, он и есть женский коллектив. Не всегда у нас было все так гладко, как хотелось бы. Но не было серьезных ссор или каких-либо «разборок», как в фильмах. Все возникающие вопросы всегда решались. Просто надо быть дружелюбным и открытым человеком. Искренность всегда ценится больше чем лесть!

– Как вы сами оцениваете свое выступление?



– Свое выступление я оцениваю на 8-9 баллов из 10, поскольку после выступления всегда начинаешь анализировать, что бы ты сделала по-другому, лучше.

В целом, я собой очень довольна, как и те, кто пришёл меня поддержать. Спасибо всем, кто болел за меня, энергетический обмен «зритель-артист» прошёл просто великолепно.

– Каков самый запоминающийся момент?

– Самым запоминающимся из 2 месяцев подготовки для меня была фотосессия «в облаках». Это была творческая фотосессия. Всем девочкам на выбор предоставляли платья трёх цветов: лавандовое, бордо и Тиффани.

Мы с моим стилистом Милой Бурдыкиной выбрали образ итальянской весны в стиле рококо, поэтому выбор, разумеется, пал на платье цвета лаванды.

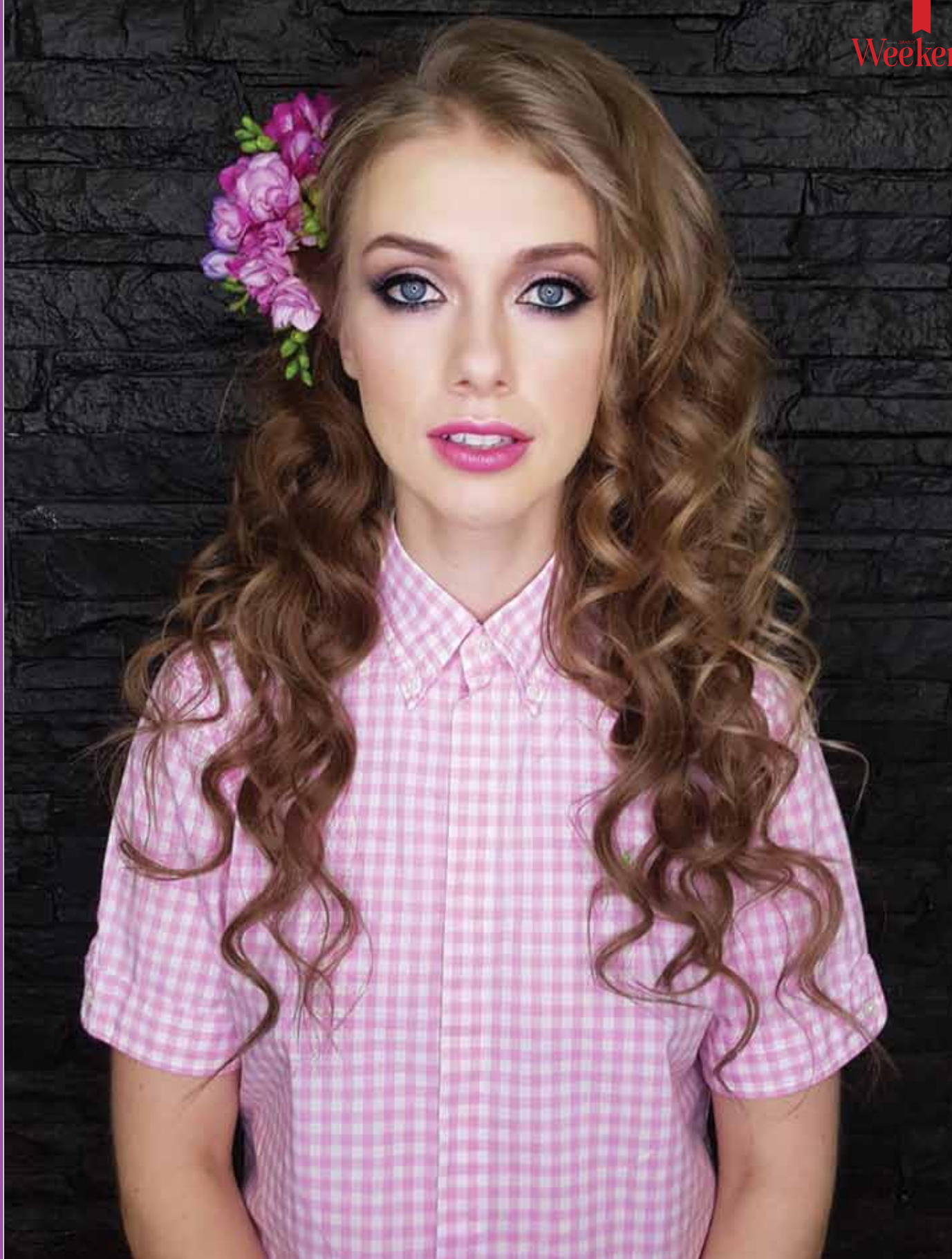
Мы проработали образ до мелочей, и в этом нам помогла хозяйка флористической сети бутиков «База цветов 24» Алена Селезнева. Она подобрала мне цветы для украшения моей причёски. Также много флористики ушло на украшение тех самых волшебных

качелей, которые мы использовали на фотосессии. Все так были вовлечены в процесс, что получилось всё само собой.

Наш фотограф Олег Максимчук был удивлён моим подходом к работе, но после съёмки признался, что работать было одно удовольствие. Кстати, все шедевры, которые девочки получили потом в распечатанном виде в качестве подарка на 8 Марта, творил тоже он. Работы получились просто фантастические.

Ещё один запоминающийся момент – это подготовка моего индивидуального номера румбы для конкурса талантов. И хотя я много лет занималась народными танцами, но на конкурсе талантов решила станцевать совершенно в другом танцевальном направлении, о котором всегда мечтала.

Мне очень повезло с партнером (он же мой тренер), профессиональным танцором по бальным танцам Михаилом Андрияновым. Румбу мы поставили за два месяца, репетировали ее несколько раз в неделю. В итоге номер был ярким, чувственным, по окончании нам все аплодировали стоя. Думаю, у нас все получилось.



– Что изменилось для вас после конкурса?

– Честно признаюсь, все немного грустили. По ощущениям – это как отъезд после самой яркой и дружной смены в лагере. Но это ощущение длилось совсем недолго. Буквально

через неделю наши девочки по приглашению поехали на региональный конкурс красоты «Мисс Подмосковье-2017».

На данный момент я готовлюсь к двум конкурсам, которые пройдут в Москве. Это «Московская красави-

ца» и «Русская красавица». Поступает много предложений по работе в качестве модели. Успела поработать на двух крупных интересных фотосессиях. Ещё предложили поработать ведущей конкурса красоты, но это уже совсем другая история.



Я всегда была уверена, что кормить ребенка необходимо только грудью. Материнское молоко – это все: и иммунитет, и возможность избежать аллергии, и развитие в целом. И никакого другого варианта для себя не рассматривала. Но одного желания оказалось мало! После родов пришлось испытать ряд проблем, прежде чем наладить тот самый, единственно приемлемый для меня метод кормления ребенка грудным молоком. Несмотря на мои пышные формы, молока было мало, молочные проходы были узкие, и молоко очень плохо проходило, было нежирное, и ребенок не наедался им, и из-за этого ни в какую не хотел брать грудь. Еще в роддоме мне сказали переходить на искусственное питание, и, когда я приехала из роддома, конечно же, пришлось прибегнуть к искусственному кормлению, но мое желание кормить самой не отпускало меня. И через боль, через слезы, че-

рез постоянное сцеживание я шла к цели. Слез во время сцеживания было больше, чем молока! По возвращению домой купила самый мощный на тот момент молокоотсос, каждые 2 часа сцеживала, переливала в бутылочку драгоценные капли молока, к которым пришлось прибегнуть, так как ребенок наотрез отказывался брать грудь, и давала ребенку. Молока было мало, ребенок плакал, постоянно был голодным, сама не высыпалась, пока все простерилизуешь... Это был ад! Но мое желание кормить грудью было настолько велико, что недели через 2 этого ужаса я позвонила врачу и спросила, сколько ребенок выдержит без еды. На что последовал ответ – двое суток. И я перестала сцеживаться и решила, что сутки не буду ничего давать, чтобы та сама научилась высасывать. Она просыпалась, я ей грудь, она не берет, засыпает, просыпается, потому что голодная, и так 12 часов.

Это было 12 часов кошмара! И вот они, секунды счастья, когда она взяла грудь, стала пытается сосать молоко, и у нее получалось, на ее лобике выступал пот от тех усилий, которые ей приходилось совершать. Мы прорвали эту оборону!

Кормить до 1,5 лет я, конечно, не планировала, думала, месяца 4 и хватит, но к этому времени все стало так идеально, что остановиться не получилось. Конечно, к году она уже ела все, но ночью пососать грудь – десерт! Когда она стала постарше, я иногда стала подкармливать ее смесью на козьем молоке. И если бы за те сутки ада не произошло этого чуда, то, конечно же, мы перешли бы на искусственное вскармливание. Но в моем случае чудо произошло, и она взяла грудь. Конечно, искусственное вскармливание в моем случае дало время, чтобы я смогла настроить естественное вскармливание, и это очень здорово!



Беллакт

МОЛОЧНЫЕ НАПИТКИ БЕЛЛАКТ «ОПТИМУМ+»:

- Оптимальный рост и развитие ребенка
- Легкое и эффективное пищеварение
- Здоровая микрофлора

Каждая мама хочет, чтобы её ребенок рос здоровым и счастливым. Лучшее питание для малыша первого года — грудное молоко. Когда грудное вскармливание невозможно, сухие молочные напитки Беллакт «ОПТИМУМ +» придут на помощь маме. Современный состав и высокое качество напитков дают маме уверенность в том, что ее малыш получает полноценное питание для оптимального роста и развития.



Интересно? Узнайте еще больше
о детском питании Беллакт

www.bellakt.ru

vk.com/bellaktclub

facebook.com/Bellakt.Russia/

ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В:

Ашан
ГАРАНТ НИЗКИХ ЦЕН

esky

Детский мир

младенец.ру

Мой главный зритель!

С появлением дочки Ульяшки моя жизнь разделилась на две части - «до» и «после». И эта жизнь «после» совсем другая, еще ярче, чем была. Я рада, что именно в этом, уже осознанном возрасте у меня появился ребенок. Я успела получить хорошее образование, хороший жизненный опыт. Вкус работы на сцене, вкус работы в сольной карьере, вкус гастролей, приобрела своего верного и любимого слушателя, зрителя. Имею представление, как устроена жизнь, и могу объяснить происходящее в ней своей дочке. С появлением дочки я могу уверенно сказать, что семья становится полноценной, когда в доме звучит детский голос. Появляется иной смысл и стимул жизни, который заставляет бежать домой после долгих гастролей и концертов.

Природа не зря все придумала, у женщин с самого начала беременности меняется не только гормональный фон, но и проходит переоценка ценностей. И это настолько все естественно, что грань, через которую ты проходишь, практически не ощутима. Я испытываю поистине великое удовольствие, находясь в состоянии материнства, давно об этом мечтала, этого хотела. И сейчас самый главный зритель – это моя дочь, которая вместе со мной погружается в мир моих песен, репетиций. Улыбается мне, и это заменяет мне бурю оваций из зала.

Она улыбочивый, солнечный и жизнерадостный ребенок. Вся усталость,

недосып и просто плохое настроение уходит прочь, когда видишь, как она улыбается тебе, агукает...

А еще говорят: «Подобное рождает подобное!» Вот так и случилось... Не только мой характер переняла, но и такой момент, как непереносимость голода. Когда Ульяна Алексеевна голодная, с коляской приходится бежать кросс, чтобы оказаться дома поскорее и ее накормить. Очень любит, когда ее носят на руках и обязательно в вертикальном положении! Кладет свои пухленькие щечки на плечо и наблюдает за всем, что происходит вокруг. Как и все современные детки, очень быстро развивается: держит голову, всех узнает, и вот-вот начнут прорезываться зубки.

Наша кроха сейчас перепутала день с ночью, такое часто бывает у малюток. Видно, мамин гастроль в беременном состоянии сказались. Засыпаем очень поздно.

Несмотря на ненормированный режим, утро есть утро, пусть оно и начи-

нается в час-два дня! Утренний туалет, обязательно зарядка, кушаем. Сегодняшний мир средств по уходу за крохами очень разнообразен, и благодаря этому уход стал комфортным как для крохи, так и для родителей, экономит массу времени и освобождает время для игр и прогулок. И что радует, что многие средства произведены в России и достаточно хорошего качества! Обязательно прогулка, это порядка трех часов, как правило, спим все это время, опять кушаем, играем и где-то часов с 19 наша девочка «тусуется» до позднего вечера и дает нам сольные концерты! Так сказать, мстит маме за столь активную жизнь во время ее нахождения в животе. Затем время ритуала – купание. Этот ритуал соблюдает папа. Я, признаться честно, поначалу очень боялась купать такое маленькое хрупкое тело. И несмотря на то, что я с течением времени осмелела, ритуал так и остался за папой. Он безумно это любит, да и Ульяшка от этого без ума.

А еще у нас был ритуал «космонавты». Это когда папа Ульяшку катает за ручки, а потом переворачивает вверх ногами и катает за ножки. Мы с бабушкой, честно признаться, без замиранья сердца на это смотреть не можем и уходим прочь из комнаты. А они хохочут....

Материнство – это чудесный статус! Конечно же, хочется пожелать каждой девушке стать мамой. Не бойтесь этого, обязательно создавайте семьи, рожайте детей, реализовывайте свою природу и вы заново себя узнаете.

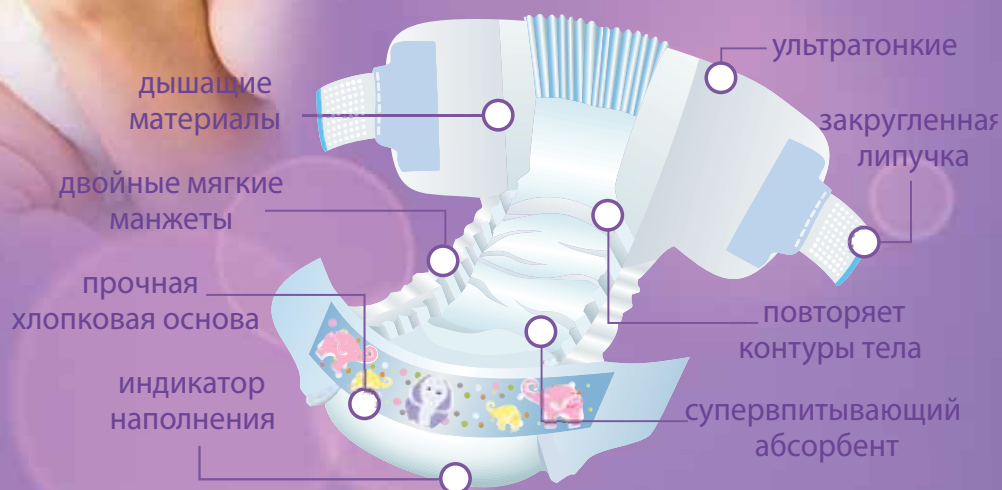
Певица, молодая мама
Марина Девятова





Качество по разумной цене

Подгузники Greenty – это ультратонкие подгузники премиум класса из высококачественных и экологически чистых материалов. Они идеально сидят и не сползают даже с активных малышей. Суперабсорбирующий слой полностью впитывает влагу и сохраняет кожу малыша сухой.



Подгузники Greenty экономят силы и время мамы и обеспечивают максимальный комфорт для малыша

greenty.ru
(495) 669-2026

*Закажите образец на пробу через нашу группу ВКонтакте – vk.com/greenty_ru
При обращении обязательно укажите код

06/2017-БД

Срок действия кода в период с 01.06.2017 по 30.06.2017 г.





СКОРОДУМКИ

Магазин игрушек



Вы всегда можете посетить
наш розничный магазин
«Скородумки» по адресу:
**г. Москва, Новоясеневский
проспект, д. 1, ТРЦ «Спектр»**
(цокольный этаж)
прямо у выхода из метро
«Теплый стан»

Время работы:
с 10:00 до 22:00 ежедневно.

8 (499) 550-16-00
www.sdumki.ru





Я ПАПА!

актёр Театра и кино,
блогер, молодой отец

Ильиных Илья



Не только из уст девушек, ставших мамой, можно услышать: «Быть мамой – это счастье!», но и из уст пап вырываются эти слова. И здесь физически слышать голос не необходимости, его может и не быть, а вот взгляд, действия и поступки отдаются эхом голоса во Вселенной! Причем с такой силой, что на краю света можно услышать голос каждого мужчины, ставшего папой!

Быть папой так же, как и женщинам мамой, очень тяжело! И дело не в бессонных ночах, смене памперсов и подогреве бутылочек. Чувство, что за тобой наблюдает пара любопытных глазок и ежесекундно берет с тебя пример, копирует тебя, заставляет держать себя и задумываться о своих действиях. Тяжело расставаться с крохой, когда уходишь в театр на репетиции и спектакли, когда начинаются гастроли, т.к. не бывает дома по несколько недель. И за 4 месяца его жизни очень редко видел сына. Хорошо, что сейчас есть масса способов пообщаться на расстоянии. Жена ежедневно присылала мне фотографии, видео успехов сына, таких маленьких, но

очень важных для него и нас. Конечно, от этого шел невероятный заряд энергии на весь день.

Ну, а если выпадает выходной!!! Мы не расстаёмся ни днем, ни ночью! Гуляем, играем в различные игрушки. Сейчас сын подрастает, набирается сил, и его внимание завоевывают игрушки, которые каким-либо образом приводятся в движение. Есть одна, которую он очень любит, – это мягкий Слон, сделанный из разных тканей. С самого рождения он с ним!

Проводите как можно больше времени с ребёнком, общайтесь, играйте, контактируйте с ним, это все откладывается в его сознании, а результат увидите в будущем!

“Быть папой – это счастье!!!! Это самое лучшее, что есть в жизни... Банально звучит, но это ТАК!!! Только после рождения ребёнка начинаешь понимать, сколько сил, времени, любви и ласки в тебя вложили”



Сергей
Кузнецов,
ресторатор

Хорошая привычка — ужинать вне дома!

Ресторанная история владельца сети ресторанов Сергея Кузнецова началась 13 лет назад с открытием всеми известного в городе бара «Баланс». В то время он был смел, молод и энергичен. Стоял лишь вопрос, по какому пути идти, в каком направлении и какого рода развивать бизнес. Понимания, как именно это должно быть, какое именно меню, какого рода кухня, не было, просто предлагали посетителям ходовые блюда, то, что лучше продавалось, не придерживаясь какой-то концепции. Опыта в ресторанном бизнесе не было никакого, все, что делали, было интуитивно. Главное, чтобы шли посетители, и на тот момент это была главная цель! Так он просуществовал 13 лет, на смену ему открылся ресторан «Паприка» с итальянской кухней, «Оригами» с японской кухней. И через пару лет открылась «Олива»...



Дизайн ресторана

С дизайнером, который создал облик ресторану «Олива», мы сотрудничаем еще со времен существования бара «Баланс», на тот момент она была начинающим дизайнером, и это был один из первых ее проектов. Но, конечно же, над «Оливой» трудились вместе, её идеи и мои предложения, как это реализовать! Долгое время знакомства и общих проектов позволило нам быстро найти общий язык, понять друг друга и прийти к согласованию того или иного ее дизайнерского решения. В итоге мы получили пространство с уютной атмосферой.

Концепция ресторана

В нашем городе есть много ресторанов со всевозможными кухнями, но места, где можно просто по-домашнему пообедать, попросту сказать столовой, но не с обшарпанными столами и стульями, а премиум-класса, не было. А чтобы в вечернее время ресторан не простаивал, и родилась идея такого формата: в дневное время – столовая, в вечернее – ресторан с пивной и винной картой, хорошими закусками и отменными блюдами разных кухонь мира.

«Олива» стала излюбленным местом в городе, где можно собраться большой шумной компанией и посмотреть футбольные, хоккейные матчи, пообщаться с друзьями и собраться всей семьей на ужин. Хотелось привить городу привычку собираться всей семьей, выбираться из стен домов и квартир и ужинать вне дома. Такая практика очень популярна в Европе, у нас, к сожалению, не настолько популярна.

Ресторан также является отличной площадкой для проведения корпоративных мероприятий, свадеб, банкетов и детских праздников.

Меню

Меню, способ подачи блюд – это также совместная работа, конечно, я в большей части полагаюсь на профессионалов в своем деле, на шеф-повара.



Я готовил, было дело! Правда, это продлилось пару дней. В «Оливе» была акция, и я вместе с поварами ресторана готовил на гриле мраморную говядину. Был такой опыт! Это было интересно,

посетители понимали, кто для них готовит, заказывали, им нравилось. Дома я готовлю очень редко, в основном, все мое время проходит на работе, но бывают редкие моменты, когда я встаю за плиту и готовлю. Готовлю, в основном, мясные блюда.



Мечты

Сейчас не самое благоприятное время для открытия ресторана, но мысли и идеи постоянно крутятся в голове. Сейчас прорабатывается идея по открытию пивного ресторана, с шумом-гамом. Чтобы кружки с пивом летали по барной стойке!

Кадры

Прежде всего, на что волей-неволей обращаешь внимание, это внешний вид, как человек говорит, как себя ставит. Мы всегда даем шанс обрести профессию в ресторанном бизнесе, обучаем. На самом деле это огромная проблема в ресторанном деле и не только в маленьких городах. Очень редко встречаются такие люди, которых можно воспитать от официанта до менеджера. Как правило, в официанты приходит молодежь, и они не рассматривают это как профессию, как возможность подзаработать – да! Но не профессию. И они хотят все и сразу! На эту модель поведения молодых людей, конечно, огромное влияние оказывает наше общество. Считается, что, если ты работаешь официантом, то это самое низшее, что может быть из работы, хотя, если посмотреть, в Европе люди с удовольствием работают официантами, у них множество достоинств.





Отдых «по-царски»

Гостиница «Царская деревня» расположена на одной из старинных улиц Сергиева Посада, в непосредственной близости от Троице-Сергиевой Лавры. Гостиничный комплекс состоит из множества корпусов, каждый из которых выполнен в своем стиле и имеет свое название.

Разносторонняя направленность гостиничного комплекса «Царская деревня» – это то, что существенно отличает его от других гостиниц Подмосковья. Гостям, посетившим город Сергиев Посад с целью командировки или паломнической поездкой, мы можем предложить недорогие, но со всеми удобствами номера в корпусе «Рождественский». Гостям, желающим отдохнуть от суеты больших городов, семьям с детьми или влюбленным мы

предложим расположиться в дизайнерских номерах корпусов «Русский терем», «Дом княжны Аграфены», «Дом Ивана Кафтанникова». Здесь гости смогут ощутить настоящий колорит русской усадьбы: деревянные срубы, уникальность каждого номера, пение птиц, кукареканье петухов. Для проведения свадебных торжеств и деловых мероприятий мы готовы предоставить корпус «Боярские палаты» – главный корпус гостиницы, в котором находят-

ся роскошный ресторан «Собрание», конференц-зал «Екатерининский», переговорная комната и номера категории «комфорт» и «люкс», многие из которых имеют прямой вид на Лавру...

В отеле также имеется номер для людей с ограниченными возможностями.

Ресторан «Собрание» – это визитная карточка гостиницы. Великолепное меню и роскошь убранства, профессиональный звук, свет, сцена, из окон открывается потрясающий вид



на Лавру. Идеальное место для проведения романтических ужинов, банкетов, конференций. По утрам в ресторане походят завтраки. Вместимость зала до 75 чел.

Помимо основного ресторана «Собрание» на территории комплекса расположены: трактир «Печки-лапочки» с блюдами домашней русской кухни, бар «Билибин», выполненный в стиле русских сказок и предлагающий широкий выбор напитков, а еще летний шатер, распахивающий свои двери с мая по октябрь. В меню летнего шатра представлены всевозмож-



лугой банщика-массажиста. Для самых маленьких гостей на территории отеля есть детская площадка с теремком-горкой, качелями, лесенками и многим другим. Работает мини-зоопарк с козлятами и птицами.

Для тех, кто мечтает о незабываемой красивой свадьбе, чтобы самый романтический день в жизни запомнился массой приятных впечатлений, предлагаем провести торжество в одном из залов «Царской деревни».

Духовный центр России, жемчужина «Золотого Кольца», Сергиев Посад назван в честь Преподобного Сергия



ные виды барбекю, легкие салаты и освежающие напитки.

Для проведения конференций, семинаров, презентаций, деловых переговоров, встреч мы можем предложить конференц-зал «Екатерининский», оснащенный в соответствии со всеми современными стандартами. Зал вмещает до 100 человек, а из окон открывается красивый вид на Лавру и ста-

рый город. Также в гостинице имеется переговорная комната на 10 человек со всем необходимым оборудованием.

Отдых наших гостей – это важная часть нашей работы: ощущение расслабленности, гармонии и умиротворенности гость сможет достичь, посетив русскую баню на дровах или сауну с ледяными купелями, ароматными маслами, березовыми веничками и ус-

Радонежского, ставшего символом единства и возрождения Русского государства и основавшего в середине 14 века Троицкий монастырь. На территории Сергиево-Посадского района находится более 300 архитектурных, археологических и мемориальных памятников. Мы с удовольствием организуем для наших гостей любую экскурсию по городу и району.





Детский гардероб: как при помощи смартфона купить чужое и продать своё



Говорят, что чужие дети быстро растут... Но ведь и свои не медленнее: только отдышалась после роддома, а уже к детскому саду готовиться надо. Быстроту времени особенно остро ощущаешь, когда достаешь из шкафа почти новые прошлогодние тёплые штаны, превратившиеся на твоём ребёнке в бриджи.

Если вы расчётливо и экономно подходите к вопросу формирования гардероба, то наверняка спокойно относитесь ко второй жизни детских вещей. По традиции **издательство журнала «Диалог Weekend» совместно с экспертом МТС в Московском регионе провели «расследование»** и нашли для вас самые полезные места в интернете, где можно купить нужное и продать ненужное. Причем необязательно с приставкой «Б/У».

«АВИТО» И ИЖЕ С НИМ

Первое, о чём нужно сказать, – это, конечно, Avito. Портал не просто лидирует среди себе подобных, но и вообще входит в ТОП-5 сайтов Рунета по посещению. Рекомендуем скачать удобное приложение для этого сервиса на свой смартфон, чтобы получать мгновенные уведомления и сообщения о товарах.

Прямо в приложении можно пообщаться с продавцом по поводу цены и состояния товара, попросить выслать дополнительные фото и назначить встречу. Продавать тоже совсем не сложно: выбираете нужный раздел, заполняете информацию о товаре, добавляете фото и размещаете. Альтернатива Avito – сайт и приложение «Юла» – работает по такому же принципу.

В ГЛАЗА МНЕ СМОТРИ!

Ещё один отличный способ найти продавца или покупателя детских вещей – специальные группы в социальных сетях. Для многих он удобнее тем, что здесь можно перейти на реальную страничку продавца и посмотреть ему в глаза. У такого «живого» человека и по отзывам о нём покупать психологически комфортнее, особенно, если у вас найдутся общие знакомые.

Мы рекомендуем искать виртуальный рынок именно в своем городе. Для этого наберите в поиске групп «ВКонтакте», «Одноклассниках» или Facebook,

например, «Детские вещи. Новосибирск». Жителям Москвы и области рекомендуем обратить внимание на самую многочисленную группу «Продажная группа. Детская» в Facebook. Тут можно не просто найти конкретные вещи конкретных марок, но и даже определенного цвета. Здесь часто можно встретить запросы типа «Ищу одежду на весну для мальчика рост 98. Предлагайте», такой способ помогает быстро одеть малыша с ног до головы.

Мамам двойняшек нельзя оставлять без внимания аккаунт в Instagram @twins_sale. Там продают вещи, уже скомпонованные по цветам и размерам, так что не нужно будет мучиться в поисках подходящей пары по всему интернету.

Возьмите за правило оставлять отзывы о своих покупках там, где есть такая возможность. Это поможет ориентироваться в предложениях другим. И ещё: положительный отзыв важен не меньше вашей эмоциональной гневной отповеди.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Не забывайте, что мир небезупречен, и интернет – лишь его отражение. Покупая через сеть, вы тоже можете столкнуться с обманом, как и на обычном рынке. Раз так, прочитайте и запомните эти правила:

- Оберегайте данные своей банковской карты.
- Все расчёты проводите через карту, на которой лежит только сумма на конкретную покупку.
- Не соглашайтесь на предоплату.
- Просите у продавца крупные фото проблемных мест одежды.

В музеи! С ночёвкой... и в другое время суток

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

«АЛИСА В МУЗЕЕ ЧУДЕС»

«Ночь в музее» – самое ожидаемое событие года. К нему готовятся и сами музейные работники, и посетители. Самые интересные экскурсии, самые неожиданные музейные находки, самые загадочные квест-игры ждут наших гостей в этот день.

С 16 до 23 часов все площадки музея открыты для бесплатного посещения. В музейном комплексе «Конный двор» презентуется необычный проект «Алиса в музее чудес». В главном корпусе на новой выставке «Искусство реставрации» будет проводиться увлекательная встреча с музейными реставраторами, которые приоткроют тайны своей работы. В краеведческом корпусе на выставке «Журавлиная родина» состоится программа «Сказки Пришвина», посвящённая Году экологии.

Ждём вас в Сергиево-Посадском музее-заповеднике 20 мая 2017 года.

Контактные телефоны: 8 (496) 540-53-50, 8 (496) 540-25-43.

Сайт музея: www.museum-sp.ru

Группа в ВКонтакте: <http://vk.com/sergievmus>



Серпуховский историко-художественный музей

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ»:

«ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ – В ПРИРОДЕ»

Любое искусство, будь то музыка, скульптура или живопись, с самых древних времен всегда опиралось на природу, стремясь передать ее подлинную красоту. Человек, где бы он ни жил, неотделим от природы, и только в гармонии с ней может быть истинно счастлив.

Тема «Ночи музеев», которая пройдет 20 мая 18.00-24.00 в Серпуховском историко-художественном музее в 2017 году, в Год экологии, год природы – «Источник вдохновения – в природе». Гости музея смогут в эту ночь познакомиться с пейзажем во всем его многообразии, более глубоко проникнуть в истоки творчества художников-пейзажистов Шишкина, Айвазовского, Лагорио, юбилейные даты которых выпали на 2017-й год; кроме того – познакомиться с богатой и разнообразной коллекцией скульптуры, побывать на выставке фарфора и узнать непростую историю его возникновения, а также побродить по подземному царству минералов.

А популярная классическая музыка, которая будет звучать на протяжении всей «ночи» в Белом зале музея, поможет глубже погрузиться в мир природы и обрести ту самую гармонию, к которой всегда стремились и художники, и музыканты, и скульпторы...

Г. Серпухов, ул. Чехова, д. 87.

Тел.: +7 (4967) 35-26-70, +7 (964) 700-01-13

serpuhov-museum.ru

СКАЗКА О ХУДОЖНИКЕ И ВОЛНЕ

27 мая в 12.00 – интерактивная программа для детей к 200-летию И.К. Айвазовского. Это не обычная экскурсия, а экскурсия-сказка, во время которой дети услышат увлекательную историю о мальчике Ване – будущем художнике, о его творчестве и любви к морю, смогут «подышать» неповторимым воздухом произведений мастера, в завершении программы расписать гипсовое панно «Фрегат».

С ЧЕХОВЫМ ПО ГОРОДУ С.

27 мая в 14.00 пешеходная театрализованная экскурсия пройдет по улице, носящей имя великого русского писателя А.П. Чехова, чья жизнь на протяжении нескольких лет была связана с Серпуховым и Серпуховским уездом. Здесь сохранилась историческая застройка конца XIX – начала XX в. Экскурсия будет сопровождаться театрализованными моментами – встречами с историческими личностями и, конечно, с героями чеховских рассказов.





Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского

«ЛАНДЫШЕВЫЙ БАЛ»

Ежегодная акция «Ночь музеев», посвящённая Дню музеев, включает экскурсии, посещение выставок, детские программы и театрализованные представления, мастер-классы, «Ландышевый бал» клуба исторического танца «Реверанс», вечерний концерт.

20 мая, 18.00–23.00.



«ДЖАЗ И КЛАССИКА»

В концерте, который состоится 20 мая в 18.00, участвуют известный джазовый пианист, мастер импровизации, народный артист России Даниил Крамер и солист Московской государственной академической филармонии, один из наиболее перспективных современных скрипачей, лауреат международных конкурсов Гайк Казазян. В их исполнении прозвучат произведения Гершвина, Эллингтона, Кармайкла, Керна, Крамера, Дворжака, Сарасате, Венявского, Паганини.



ВЫСТАВКИ

«А.С. ПУШКИН И П.И. ЧАЙКОВСКИЙ»

Открытие выставки к 180-летию со дня смерти А.С. Пушкина и 60-летию Государственного музея А.С. Пушкина состоится 20 мая.

Межмузейный выставочный проект Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского и Государственного музея А.С. Пушкина.

«П.И. ЧАЙКОВСКИЙ, СИМФОНИЯ «ЖИЗНЬ»

Творческий путь и судьба художника

Из фондов Государственного музея-заповедника П.И. Чайковского.

В основе выставки из фондов Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского – личный архив композитора и его семьи, сохранившийся в его клинском доме. Через подлинные документы, фотографии, собранные самим Чайковским, его личные вещи, книги и рукописи, дневники и записные книжки, бювары, составлявшие предметный и духовный мир композитора, атмосферу и картину его частной жизни делается попытка рассказать о разных сторонах жизни великого композитора, чертах его личности, привычках, увидеть вехи его творческого пути, судьбы художника и человека.



«ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕЙЗАЖИ ВЛАДИМИРА КЛОПОВА»

К 700-летию Клина

Выставка из фондов Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского представляет серию пастелей самобытного художника начала XX века Владимира Клопова, в чьих работах нашло отражение очарование Клинского края.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КЛИНУ XIX ВЕКА»

К 700-летию Клина

Выставка из фондов Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского позволит через фотографии, предметы быта, свидетельства современников увидеть древний Клин глазами П.И. Чайковского, поселившегося здесь во второй половине XIX века.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СОВЕЩЬ МОСКВЫ»: СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ТАНЕЕВ

Выставка из фондов Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского посвящена жизни и творчеству композитора С.И. Танеева, ученика П.И. Чайковского. Выставка находится в мемориальном флигеле.

Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И.Тютчева

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «МУРАНОВСКАЯ НИВА»

МАЙСКИЕ ВСТРЕЧИ В МУРАНОВЕ, ИЛИ «МУРАНОВО, РОССИЯ И МИР В 1817 ГОДУ»

...нет, год выбран случайно – и это вполне сознательное нарушение нашей новомодной традиции отмечать с помпой круглые юбилеи замечательных событий и великих людей, а потом быстро про них забывать. 1817 год стал первым годом пребывания семейства Энгельгардт в мурановском имении. С этой даты ведётся отсчёт истории усадьбы. И мы задали себе вопрос: а что еще произошло в этом 1817 году? О чем люди спорили, чем восхищались, а что отвергали с негодованием? Что думали о себе и о будущем эти люди – современники генерала Льва Николаевича и его супруги Екатерины Петровны? Что они уже знали, о чем могли только догадываться, а чего даже предположить не могли? Какую музыку слушали, какие стихи читали, какие платья носили и какие яства украшали их праздничный стол? Что сохранилось в нашей памяти и нашей сегодняшней жизни от этого года, а что, казавшееся тогда очень важным и нужным, увы, забыто?

В программе фестиваля, который состоится 20 - 21 мая 2017 года:

– Музыкальный салон и поэтическая веранда. В исполнении лучших коллективов прозвучат музыкальные произведения 1817 года, а молодые поэты прочтут стихотворные отзывы на события минувших дней;

– Клуб любителей истории. Увлекательная викторина на исторические темы;

– Мастер-классы по каллиграфии от ведущего мастера данной области Елены Потаповой. Знакомство с выставочным проектом «Что написано пером...»;

– «Юбилей генерала» – тематическая экскурсия по кухне. Узнайте, какие блюда были на праздничном столе Энгельгардтов.

Для тех, кто не может усидеть на месте, и сторонников здорового образа жизни предлагается стрельба из лука и езда на лошадях.

Для милых дам прозвучит лекция доцента ГИТИС, исследователя моды XIX века Екатерины Устиновой «Ателье 1817 года». Для ценителей высокой гастрономии – «Майский пикник»: блюда, приготовленные по правилам 1817 года.

«НОВАЯ ИГРА ПРИВЫЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Всем известная и приуроченная к Международному дню музеев акция «Ночь музеев» в нашем музее-усадьба «Мураново» в последние годы проводится совместно с фестивалем. Продлить своё пребывание в усадьбе до позднего вечера смогут 20 мая абсолютно все гости.

Сотрудники музея настоятельно рекомендуют поступить именно так, ведь в этом году всех ждёт совершенно уникальный проект. В рамках акции «Ночь искусств» состоится тематическая экскурсия по второму этажу главного усадебного дома со световыми акцентами в интерьерах «Новая игра привычных предметов».

Любителям необычных лакомств не стоит беспокоиться, мы про вас не забыли! Пользовавшаяся большой популярностью в прошлом году гастрономическая викторина «Сладкое Мураново» продолжается. Для вас приготовлены еще более интересные вопросы и необычные вкусные призы.

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово»

ФЕСТИВАЛЬ «МЕЛИХОВСКАЯ ВЕСНА»

С 20 по 27 мая 2017 года в музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» в 18-й раз пройдет фестиваль «Мелиховская весна». В программу традиционно входят спектакли по произведениям А.П. Чехова и о Чехове, которые привезут в усадьбу писателя театры из разных стран. Международную часть фестивальной программы этого года составят спектакли из Германии, Болгарии, Франции, Греции, помимо них в афише значатся постановки театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Челябинска, Краснодара, Великого Новгорода, Липецка, Краснодара. Участником фестиваля также станет академический музыкально-драматический театр из Донецка.

Концепция фестиваля «Мелиховская весна» остается неизменной – показать все разнообразие сценических трактовок произведений великого писателя. В афише помимо классических постановок, по-прежнему можно встретить и камерные спектакли, и широкоштабные инсценировки, и авангардные версии. Такой подход, по задумке организаторов, представляет зрителям современный театр во всем его многообразии. Главная особенность – в программе неизменно присутствует «Чайка» – эта всемирно известная пьеса была написана Чеховым именно в Мелихове, с нее начинался фестиваль.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
 СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЛ (СНТД) РФ, АДМИНИСТРАЦИЯ ЧЕХОВСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО РАЙОНА,
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.П.ЧЕХОВА «МЕЛИХОВО»

XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**МЕЛИХОВСКАЯ
 ВЕСНА 2017**

ПРЕСОНА-ОБЪЕКТ
 МЕДИАСОУЩЕСТВ
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИАСОУЩЕСТВО
 МЕДИ



В рамках фестиваля 2017 года пройдет целый ряд специальных мероприятий. Это показ художественного фильма «Джокер» по мотивам рассказов Антоши Чехонте, традиционное мелиховское чаепитие в день памяти О.Н. Ефремова 24 мая, на усадьбе также будет развернута фотовыставка, посвященная фестивальному спектаклям разных лет.

Афишу грядущей «Мелиховской весны» в очередной раз дополнила программа «В гостях у Чехова». Спектакли этой программы не являются инсценировками произведений Чехова, но в этих постановках или судьбах их авторов прослеживаются интересные связующие нити с творчеством Антона Павловича. В 2017-м спецпрограмма носит название «Толстой в гостях у Чехова». В рамках нее Московский драматический театр на Малой Бронной представит спектакль «Княжна Марья», а Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого покажет постановку «Смерть Ивана Ильича».

Стоит отметить, что липчане как основоположники фестиваля регулярно принимают участие в «Мелиховской весне». В 1982 году по инициативе директора музея «Мелихово» Ю.К. Авдеева и главного режиссера Липецкого театра драмы В.М. Пахомова актеры именно этого театра впервые в истории Мелихова на веранде главного дома сыграли «Чайку».

Подробную программу фестиваля и информацию обо всех спектаклях можно найти на сайте музея-заповедника «Мелихово» www.chekhovmuseum.com

Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина

«ПИКОВАЯ ДАМА», ИЛИ НОЧЬ В МУЗЕЕ А.С. ПУШКИНА

Музей-заповедник приглашает всех желающих присоединиться к уже традиционной акции «Ночь в музее». В ночь с 20 на 21 мая в музее гасится электрический свет и зажигаются свечи, и в этот момент гости музея переносятся в начало девятнадцатого века. В залах дворца актеры театра «Переулок» разыгрывают «Пиковую даму» – легендарное произведение А.С. Пушкина. Зрители из зала в зал следуют за актерами, погружаясь в мистику начала девятнадцатого века. Кульминация спектакля разыгрывается в знаменитом каминном зале дворца усадьбы «Вяземы», где ночевал император Франции Наполеон Бонапарт.

С 17.00 до 01.00 в ночь с 20 на 21 мая.

Тел. 8 495 598-24-04.



Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей

ВПЕРВЫЕ В ПОДМОСКОВЬЕ! ЛЕВИТАН В ЗВЕНИГОРОДЕ!

Выставка «Исаак Ильич Левитан и его современники» в Звенигородском историко-архитектурном и художественном музее – первый в Подмосковье и четвертый в России проект из серии «Пятьдесят шедевров из частных собраний» Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров в рамках программы «Большое искусство – малым городам» совместно с Звенигородским музеем. Выставка работает с 20 апреля по 31 августа на территории Саввино-Сторожевского монастыря.

Для экспозиции подобраны работы И.И. Левитана, которые являются жемчужинами частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга.

В числе экспонатов также работы художников, оказавших значительное влияние на творчество И.И. Левитана. Например, можно будет увидеть работы его учителей В.Д. Поленова и Л.Л. Каменева, товарища по учебе в МУЖВЗ К.А. Коровина, друзей В.Н. Бакшеева, М.В. Нестерова.

Большая часть выставки посвящена работам художников, продолживших традиции И.И. Левитана в своей живописи. На ней представлены его последователи и живописцы, жившие с ним в одно время и испытавшие некоторое увлечение его творчеством – В.К. Бялыницкий-Бируля, В.В. Переплетчиков, В.Н. Мешков, А.М. Васнецов, М.В. Якунчиков, С.Ю. Жуковский, К.Ф. Юон.

Для широкой публики этот проект будет интересен как возможность сопоставить картины выдающихся художников с реальными пейзажами знаменитой Саввинской слободы, называемой «Русским Барбизоном» для художников XIX- начала XX века.

Экспозиция выставки составлена при участии галерей – членов Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. Звенигородский музей представил для выставки 28 работ из своего собрания.

Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим»

«ВЕЧЕР МЮЗИКЛА» В «НОЧЬ МУЗЕЕВ»

В Ночь музеев 20 мая музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим» откроет двери для всех желающих с 19.00 до 24.00. Бесплатные тематические экскурсии введут гостей музея в мир искусства и истории, представив их вниманию выставки западноевропейской и русской живописи, декоративно-прикладного искусства.

В 19.00 в концертном зале начнется концертная программа «Вечер мюзикла». Самые известные и популярные номера из мировых мюзиклов сделают Ночь в музее незабываемой.

«ЖЕЛЕЗНОЕ ЦАРСТВО»

До 31 мая в музейно-выставочном комплексе Московской области «Новый Иерусалим» работает выставка «Железное царство», представляющая работы мастеров «Союза кузнецов-художников».

На выставке представлено более 70 работ. У всех авторов узнаваемый индивидуальный творческий почерк, безукоризненное владение навыками ремесла. Один из главных участников выставки Валентин Воробьев, авторству которого принадлежит более 50 произведений, был участником проектов в Чехии, в замке Кло Люсе во Франции – последнем пристанище Леонардо да Винчи, и даже в Лувре – в рамках Дней культурного наследия России. А в 2009 году Академия художеств России отметила заслуги Валентина Воробьева за вклад в современное искусство своей высшей наградой – золотой медалью.

Экспонаты новой выставки являются произведениями высочайшего класса, отличающимися отточенностью, выразительностью форм и эмоциональной насыщенностью.



«МИР СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

27 мая в музее «Новый Иерусалим» пройдет традиционный праздник «День славянской письменности и культуры» в честь славянских просветителей равноапостольных Кирилла и Мефодия. Предлагаем посетить в этот день в Музее деревянного зодчества интерактивную программу «Мир славянской культуры». Сами постройки на территории музея – зримое воплощение традиционного уклада жизни славян. О нем расскажут в экскурсии по избе и мельнице XIX века сотрудники музея, показав интереснейший мир русской избы, заполненный, увы, уже неизвестными современным посетителям предметами быта. О древних и не очень ремеслах – кузнечном, гончарном, ткацком, плетении корзин, росписи по дереву – напомнят мастер-классы. Конноспортивное представление, выступления известных фольклорных коллективов, игровая площадка для самых маленьких участников – на празднике найдется занятие по вкусу и взрослому, и ребенку.



«ИВАН ШИШКИН. К 185-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

Юбилейная экспозиция, работа которой продлена до 28 мая, представляет малоизвестные широкой публике работы художника. Созданные в наиболее плодотворный творческий период, они в полной мере раскрывают специфику художественного дарования мастера – способность воспеть мир природы родного края. В экспонируемых произведениях перед зрителем открываются раздольные пейзажи русского леса («Березовая роща», 1870), «Сосновый лес», 1890), красота живописного Камского края («Дорога в лесу. Кама», 1895). Европейская природа показана в «Швейцарском пейзаже» (1866) – единственной на выставке картине, написанной во время заграничной поездки мастера. Проект реализован совместно с Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан, Серпуховским историко-художественным музеем, Химкинской картинной галереей им. С.Н. Горшина, Нижегородским государственным художественным музеем.



«МАСТЕРА РУССКОГО ПЕЙЗАЖА. ИСААК ЛЕВИТАН»

Музей продолжает серию выставок, посвященных мастерам русского пейзажа. В залах музея 20 мая – 14 июля будут экспонироваться более 35 работ художника из 16 крупных провинциальных музейных собраний. «Пейзажи настроения» Левитана имеют редкую психологическую насыщенность. Даже самые ранние его работы исключительно лиричны. «Ведь только в России и может работать настоящий пейзажист», – писал он.

Невозможно, глядя на картины художника, остаться равнодушным, не подпасть под обаятельную искренность и влюбленность Левитана в русскую природу, не оценить редкую способность мастера передать все оттенки, все особенности характерных признаков и черт природы средней полосы России.





Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим».

Г. Истра, Ново-Иерусалимская набережная, д. 1.

тел. +7 (498) 317-29-10.

www.museum-newjerusalem.ru

Государственный мемориальный музей-заповедник Д.И.Менделеева и А.А.Блока

«СИРЕНЕВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ»

Праздник под таким названием пройдет в усадьбе Шахматово 27 и 28 мая 2017г.

Шахматово – настоящий «угол рая» неподалеку от Москвы». Именно так описывал окрестности своей усадьбы в Шахматово ее знаменитый хозяин, великий поэт России Александр Александрович Блок.

Именно здесь, в Шахматово, можно насладиться самыми вдохновляющими пейзажами. Приобщиться к жизни и творчеству любимого поэта. Здесь Блок проводил каждое лето — и так на протяжении 36 лет, создавая самые талантливые и выдающиеся произведения, в этих местах поэт встретил «Прекрасную даму» всей его жизни.

Посетив усадьбу, можно побывать на «возлюбленной поляне» со знаменитым Блоковским валуном, погулять по старинному усадебному парку с древними липами, березами и елями.

«И лишь по голубой стене

Бросает солнце листьев тени,

Да ветер клонит за окном

Столетние кусты сирени,

В которых тонет старый дом...»

Шахматово трудно представить без сирени. В 2015 году виды усадебной сирени дополнил новый сорт. Творческая группа «Русская сирень» подарила музею-заповеднику сирень, которой дали название «Александр Блок». Как сообщили сотрудники группы, «идея создания сорта, посвященного любимому поэту, возникла несколько лет назад после посещения вашего музея, так деликатно и трепетно восстановленного».

На слова стихотворения «Сирень» Е.А. Бекетовой, тетушки поэта А.А. Блока, Сергей Рахманинов написал замечательный романс, белой сиреню композитор восхищался в своем имении.

Ежегодно в усадьбе Шахматово проходит «Сиреневый фестиваль», этот яркий и красивый праздник стал традицией, его любят взрослые и дети.

В эти дни гостям фестиваля будет представлена праздничная программа. Для посетителей будет открыта творческая мастерская, где каждый сможет сделать небольшой сувенир на память, расписать фарфоровую тарелочку, скрутить игрушку из травы. И, конечно же, экскурсии по выставкам и экспозиции в главном усадебном доме, игры блоковского времени – как настольные, так и на свежем воздухе. На террасе усадебного буфета будет можно выпить чашку ароматного чая с выпечкой, приготовленной по бекетовским рецептам, и шахматовским вареньем.

Особую атмосферу происходящему придадут катания на лошадаках, верхом или в экипаже, и игра в крокет.

Предварительная запись и справки по тел.: 8 (965) 252-83-94, (905) 706-95-38 (ср-воскр.); blok_organizator@mail.ru; сайт музея: шахматов.рф



Историко-архитектурный, художественный и археологический музей «Зарайский Кремль»

АКЦИЯ «НОЧЬ В МУЗЕЕ-2017»:

В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ»...

Самую яркую музейную ночь в году откроет 20 мая 2017 года «Музыкальный салон графа Михаила Юрьевича Виельгорского». Владелец усадьбы Сенницы в Зарайском уезде М.Ю. Виельгорский собирал вокруг себя лучших представителей искусства XIX века. Продолжая традиции дома Виельгорских, в этот вечер в исполнении струнного трио Московского ансамбля солистов будут звучать произведения известных отечественных и зарубежных композиторов первой половины XIX века. Посетители узнают о музыкальных пристрастиях высшего общества Петербурга XIX века, а также смогут по достоинству оценить талант одних из самых неординарных личностей XIX века – братьев Михаила и Матвея Виельгорских.

Мероприятие начнется в 18.00. Стоимость билета – 250 руб.

С наступлением сумерек в 19.00 экспозиции музея будут открыты для свободного посещения. Узнать тайны и историю экспонатов помогут музейные консультанты.

В 20.30 в зале этнографии пройдет презентация интерактивной программы «Солнце на небе, число в календаре», где сотрудники музея предложат гостям по-новому взглянуть на традиционный народный календарь.

Каждый желающий сможет посетить мастер-классы по изготовлению традиционных русских народных кукол, лепке из полимерной глины, узорному плетению на ромашке и изготовить бутоньерки, служившие неременным атрибутом парадного костюма дворянского сословия.

....И В ДОМЕ А.С. ГОЛУБКИНОЙ

В Доме А.С. Голубкиной акция «Ночь музеев» стартует в 18.00. До 23.00 экспозиции дома-музея будут открыты для свободного посещения. По традиции в этот день будут приглашены потомки и исследователи творчества скульптора. Сотрудники музея расскажут гостям о роли русской литературы в жизни и творчестве А.С. Голубкиной. А в 20.00 начнется спектакль любительского театра «Сказка» Центра культуры и досуга «Родник» «Дядюшкин сон» по мотивам пьесы Ф.М. Достоевского.

Вход свободный.

Московский областной музей народных художественных промыслов

«МОЁ ФЕДОСКИНО – ОНО ГОДАМИ ЮНОСТИ ОЗАРЕНО...»

С 22 апреля в Музее промыслов работает выставка Заслуженного деятеля искусств России, художника, режиссера-мультипликатора Л. В. Носырева «Моё Федоскино – оно годами юности озарено...»

Леонид Викторович – советский и российский художник, мультипликатор, режиссер, сценарист киностудии «Союзмультфильм». Выставка приурочена к 80-летию мастера.

В 1956 году Носырев окончил Федоскинскую школу миниатюрной живописи, в 1961 году – курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» и был принят в штат студии. Непосредственно участвовал в создании таких мультфильмов, как «История одного преступления», «Топтыжка», «Каникулы Бонифация», «Самый, самый, самый, самый», «Стеклянная гармоника», «Волшебное кольцо», «Мистер Пронька».

С 1968 года – режиссер киностудии «Союзмультфильм». Леонид Викторович стоял у истоков создания киножурнала «Весёлая карусель» (сюжет «Антошка»). В 1975 году окончил вечернее отделение МГУ им. Ломоносова по специальности теория и история искусств. С 1996 года работает преподавателем во ВГИКе.

В экспозиции выставки представлены лаковая миниатюра – именно с миниатюры начался творческий путь художника в искусстве, а также станковая живопись, графика, эскизы и раскадровки к мультфильмам, фотографии из личного архива семьи.

Выставка в нашем музее продлится до 28 мая, успеете посетить!



Военно-технический музей

18 МАЯ – ДЕНЬ МУЗЕЕВ

В этот день для посетителей будут работать все музейные площадки: тир, полевая кухня, катание на лошадях, катание на БТР, мастер-классы «Оружейных дел мастер», «Оловянный солдатик». Бесплатный вход в музей с 10.00 до 17.00.

АКЦИЯ «НОЧЬ В МУЗЕЕ»

20 мая с 17.00 до 23.00 бесплатный вход в музей. В этот день в музее будут организованы интерактивные площадки, где посетители смогут сделать прически в стиле 20-х-80-х годов прошлого столетия, сфотографироваться «в образе» на фоне ретро-автомобилей. Для детей пройдет мастер-класс по изготовлению солдатиков, машин и самолетов из олова. В вечернее время – шоу ночных фар.

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК «АВТО-АЗ И БУМЕР-БУКИ»

27 мая в 13.00 начнется детская познавательная программа с загадками, ребусами и мастер-классами.



В Сергиевом Посаде в солнечном месте
«Царская Деревня» феерично прошел пятый
«Подмосковный Вкус»!





Мы благодарим за оказанную поддержку Министерство культуры МО, администрацию Сергиево-Посадского района, Торгово-промышленную палату МО, нашего друга и генерального партнера – компанию МТС. Также партнёров – «Кофейня на паях», «Россельхозбанк», «Промсвязьбанк», Союз журналистов Подмосковья, компанию «Лукес-Д», «Господарь», Московское областное отделение «Деловая Россия», компанию «Металер».





На нашем фестивале были представлены необычные мастер-классы – флористика, роспись матрешки, приготовление десерта и др.

Мы насладились выступлением талантливого певца ANRAY и финалистки шоу «Голос» Маргариты Позоян!







«БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА» представил два новых важных проекта – телевизионный проект на телеканале «Страна» – «Инвестируем в Подмоскovie» и проект «Счастье быть мамой», поддержанный производителем детского питания «Беллакт». Атмосфера фестиваля «Подмосковный Вкус» зарядила и объединила людей! Отвлеченные от суеты будней гости с открытостью и теплом воспринимали все, что происходило! Об этом несомненно говорят их улыбки и передаваемая через фотоснимки атмосфера счастья и гармонии!



ПОЛУЧИТЕ КОФЕ В ПОДАРОК

за скачивание
мобильного приложения!



ОПЛАЧИВАЙТЕ БАЛЛАМИ
топливо или товары
в магазине.
ПОЛУЧАЙТЕ ПОДАРКИ!

 **ТРАССА**



Возвращаем
до 5% от суммы
покупки



Заправляйтесь
бесплатно
за накопленные
баллы!



Кофе 300 мл
в подарок
за установку

 «АЗСТРАССА»



App Store



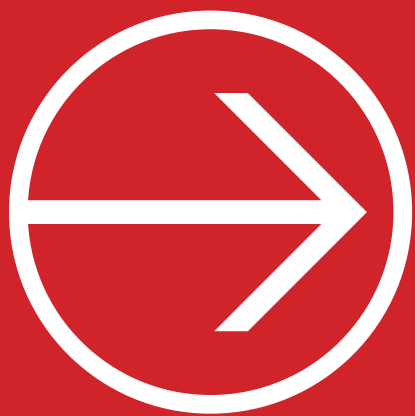
Play Market



Windows Store



@azstrassa www.trassagk.ru



АФИША Подмосковья

www.afisha.mosreg.ru

Официальный информационно-туристический портал
Правительства Подмосковья. Календарь культурных
событий в вашем городе, маршруты, туризм, фестивали,
конкурсы и народные новости.

Если любить – то по-русски,
если жить – то в Подмосковье!