

Weekend

Бизнес ДИАЛОГ медиа

#№ 6 2017

Подмосковный
вкус

Подмосковный вкус
Русская весна.
Романтика 50-х

СЧАСТЬЕ
БЫТЬ МАМОЙ
Юлия ♥
Костюшкина

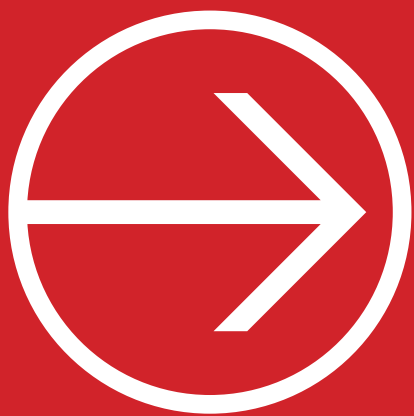
Мужское & Женское
ДМИТРИЙ ТКАЧЕВ
АНАСТАСИЯ ЮНИСОВА

Shopping kids
ЭД
ШУЛЬЖЕВСКИЙ

Алексей
ГОЛМАН

Комфортный
статус-холостяк!

БЕСПЛАТНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВОЗЬМИ С СОБОЙ



АФИША Подмосковья

www.afisha.mosreg.ru

Официальный информационно-туристический портал
Правительства Подмосковья. Календарь культурных
событий в вашем городе, маршруты, туризм, фестивали,
конкурсы и народные новости.

Если любить, то по-русски,
если жить – то в Подмосковье!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Вы держите в руках необычный номер журнала Диалог Weekend – в нём два главных героя, два лица, две «звездные» истории... Его редко можно встретить в ток-шоу на ТВ, он из тех, кто предпочитает не модную, а свою, «живую» музыку – «народный артист» **Алексей Гоман** – на стр. **5**.



Тема **МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО** продолжается на стр. 26-29. Как сделать торжество незабываемым, а свадьбу идеальной, расскажут поющая ведущая **АНАСТАСИЯ ЮНИСОВА** и танцующий ведущий **ДМИТРИЙ ТКАЧЁВ**.



А, перевернув журнал, вы познакомитесь с **Маргаритой Позоян** – яркой представительницей нового поколения музыкантов, покори́вшая сердца российской публики.



ЗДОРОВЬЕ

18 «Если я заболею...» Интервью с главным врачом медицинского центра «Парацельс», Истра.

24 «Трио: «Ухо – горло – нос»: простые истины». О профилактике и лечении лор-заболеваний расскажет врач-оториноларинголог МЦ «ГлавВрач».

ТВОРЧЕСТВО

30 Декоратор **Лариса Назарова**.



Художник **Евгений Бражников**.

32-33 Благотворительность.



10 Рузская весна.

Романтика 50-х. Фестиваль «Подмосковный вкус» гостит в Рузе.

14 «Звёздный» завтрак

с примой Большого Московского цирка **Дарьей Костюк**.



ДЕТИ

16 Shopping kids. Выбор «звезды». **Эд Шульжевский** – на прогулку налегке.

20 «Счастье быть мамой».

Героиня рубрики – телеведущая, танцовщица, гимнастка **Юлия Костюшкина**.



Культурно-деловой и shopping-гид по Московской области

Ежемесячное информационно-деловое издание. Путеводитель по жизни.

Туристический и shopping обозреватель.

www.dialogweek.ru

«Диалог. WeekenD»: Есть жизнь вне работы! 16+



Антон Жоров
Главный редактор Dialog Weekend

Учредитель и издатель: ООО «БИЗНЕС ДИАЛОГ МЕДИА»

Председатель редакционной коллегии: Вадим Винокуров

Генеральный директор: Мария Смирнова

Редактор: Лейсан Рябина

Заместитель директора по коммерческим вопросам: Ирина Длугач

Корреспонденты: Лейсан Рябина, Мария Башкирова,

Наталья Варфоломеева, Алексей Сокольский,

Валентина Русанова, Ольга Барабаш.

Дизайн и верстка: Елена Иванова.

Фото: Павел Судариков.

Фото обложки: Анастасия Попова и Александр Падежев.

Дирекция развития и PR: Сергей Миронов, Валентина Русанова

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар», г. Москва,

ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3

Использованы фотографии: www.tchaikovsky-house-museum.ru www.hungryshark.ru, www.m-g-t.ru www.tchaikovsky-house-museum.ru www.modernrock.ru, www.afisha.mosreg.ru

Представительское распространение: администрация губернатора Московской области, Правительство Московской области, Московская областная дума, Торгово-промышленная палата Российской Федерации, Торгово-промышленная палата Московской области, Территориальные торгово-промышленные палаты Московской области, администрации муниципальных образований Московской области, индустриальные парки и особые экономические зоны Московской области, общественное объединение «Деловая Россия», свыше 30 отелей и загородных клубов Московской области, бизнес-сообщество Московской области.

Нам можно увидеть:

Стойки в Московской областной думе, в Торгово-промышленной палате Московской области, в Торгово-промышленной палате РФ, в Доме правительства Московской области, в загородных отелях и клубах Московской области.

Подробнее об услугах БИЗНЕС ДИАЛОГ МЕДИА смотрите по адресу:

<http://dialog-biznes.ru/yeniyu>

Материалы, отмеченные значком R или «РЕКЛАМА», публикуются на правах рекламы. Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только с разрешения редакции журнала «Бизнес-Диалог. Подмосковье».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-65967 от 6 июня 2016 года

Адрес редакции: 143966, Московская область, г. Реутов,

ул. Победы, д. 2, пом. 1, комн. 23,

e-mail: dialog_media@list.ru

Подписано в печать 24 апреля 2017 г., тираж – 30000 экземпляров.

Цена свободная. Использованы фотографии: www.afisha.mosreg.ru

Тарифы на оказание рекламных услуг в журнале

2-ая полоса обложки 60 500 рублей 2-ая полоса обложки+1-я полоса 113 500 рублей

3-ая полоса обложки 56 500 рублей 4-ая полоса обложки 69 500 рублей

Разворот (две полосы) 81 500 рублей 1-ая полоса внутри журнала 69 500 рублей

Одна полоса внутри журнала 44 000 рублей

«БИЗНЕС-ДИАЛОГ» выступал информационным партнером:

Областной форум «Я – гражданин Подмосковья», Международный агропромышленный молочный форум, Международный аграрный форум «Овощкульт», финал Национального чемпионата «World Skills Russia», Всероссийская премия «Благое дело», Первый Франко-Российский бизнес-форум, бизнес-форум «Атланты», Российско-Казахский инвестиционный форум, Российско-Азиатский международный бизнес-форум, форум «Энергоэффективное Подмосковье».

«Диалог Weekend» на своих страницах предлагает коллекцию идей из разных отраслей для желающих заняться новым бизнесом или развить существующий, интервью с известными актерами, музыкантами, художниками, писателями и блогерами, путеводитель по местам для отдыха в Подмосковье, беседы о воспитании детей, модные советы и гид по стилю, творчество, рекомендации по здоровому образу жизни.

«Диалог Weekend» продвигает товары и услуги отечественных компаний, фирм и предприятий. Редакция приглашает читателей к информационному взаимодействию, а представителей бизнеса к взаимовыгодному сотрудничеству.

Реклама: 8 (916) 954 78 87; irina_dlugach@mail.ru



Фотостудия ШОКОЛАД

Интерьерная фотостудия с дневным светом,
высотой потолка 3.5 метра и большими панорамными окнами.
Проведение семейных и индивидуальных съемок,
тематических фотосетов и детских дней рождения.

Реклама



studio-chocolate.net

г. Железнодорожный,
ул. Гидрогородок,
дом 15

8 (910) 483-65-01

[@fotostudio_chocolate2](https://vk.com/write1856919)

@fotostudio_chocolate2



Компания «У ФЛОРИСТА»
осуществляет доставку цветов по Москве,
*Московской области, Рузе – КРУГЛОСУТОЧНО.**

г. Москва доставка 24 часа
Телефон 8 (495) 500-88-25

г. Руза, ул. Социалистическая, дом 74Б, ТЦ «Камила»
Телефон 8 (925) 001-75-55



@ufloristanumberone

*стоимость доставки уточняйте у менеджера при оформлении заказа или на сайте.

www.uflorista.ru

МЫ ЕДЕМ И ВАМ СОВЕТУЕМ!



«Рулетенбург»

Московская область, Чеховский район,
с. Мелихово

13 мая 2017 | 17:00

«Достоевский в ритме танго» – так описывает режиссер Владимир Байчер новый спектакль «Рулетенбург», поставленный в мелиховском театре «Чеховская студия» по роману «Игрок». Принципиальным новшеством в сценическом прочтении хорошо знакомого произведения станет перенос действия в 30-е годы прошлого века.



«Среди гостей в одной рубашке»

г. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6А

28 мая 2017 | 18:00

А вы знаете, что взрослые стихи, повести, сценки для театра и проза Хармса были напечатаны только через двадцать пять лет после его смерти? А вы знаете, что юмор Хармса весьма разнообразен: от лёгкого, слегка ироничного до чёрного? Вы не знаете?

Тогда приходите на наш спектакль. И вы увидите и услышите Хармса: его стихи, прозу, сценки из жизни, с её реализмом, трагизмом, комизмом, и, наверняка, найдёте сходство с нашим временем. Обещаем – скучать вы не будете.



«Принц и нищий»

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой

14 мая 2017 | 15:00

Серый и туманный Лондон очень коварен. И случиться тут может всякое. Нищий мальчишка, каким-то образом попавший в королевский дворец, вдруг может оказаться на троне. Конечно, если он очень похож на наследного принца. Казалось бы, простая забава – поменяться местами с принцем. Но последствия такой шутки могут быть очень серьезными. Удастся ли мнимому принцу править страной? И какова в таком случае судьба настоящего наследника трона? Что он узнал о жизни бедняков? В каких переделках побывал? И сможет ли вернуться домой и стать правителем?

«Спящая красавица». ПРЕМЬЕРА!

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой

27 мая 2017 | 12:00

В этой сказке так много волшебства! Здесь помимо людей живут нежные ангелы, добрые феи, лесные тролли и коварная ведьма. Именно она пожелала новорожденной принцессе погибнуть, случайно уколов палец. И лист со злым пророчеством полетел в переплет Книги Судьбы. Ни могущественный отец-король, ни множество нянек, ни королевская стража, соблюдавшие строжайший запрет на любые острые предметы в замке (чтобы не поранили юную красавицу), не смогли уберечь от свершения предсказания. Однако крестные феи сохранили принцессе жизнь – и она уснула. Но вечным ли сном?



«Почему бы нет?!»

Московский областной государственный Театр юного зрителя

12 мая 2017 | 19:00

Захватывающая, яркая музыкальная комедия с увлекательным сюжетом. 20 лет спустя удачливый предприниматель приезжает на свою малую Родину в провинциальный городок для того, чтобы единственный кинотеатр переоборудовать под спа-салон. Но не все одобряют подобное новшество. Здесь он встречается со своими школьными друзьями, со своей первой любовью и со своими воспоминаниями...

«1812 год в миниатюре»

г. Ликино-Дулево, ул. Советская, 34

5 марта 2017 – 15 июня 2017

В Ликино-Дулевском краеведческом музее открылась выставка военно-исторической миниатюры, которую на протяжении многих лет собирает гид-экскурсовод Андрей Чигорин-Даценко. В экспозиции «1812 год в миниатюре» представлены солдатика, амуниция которых в точности соответствует обмундированию военнослужащих, сражавшихся в битве при Ватерлоо и на Бородинском поле.



«Первая борозда»

Московская область, Солнечногорский р-н, дер. Тараканово

06 мая 2017 | 12:00



Наступила весна. Пробуждается природа. 6 мая в усадьбе Шахматово состоится праздник «Первая борозда». Возрождая традиции семьи Бекетовых-Блока, посетителям и участникам мероприятия представится возможность познакомиться с традициями посева овса на «Бекетовских запашках» и принять в нем участие. Гостей ждет фольклорная интерактивная программа «Игрище» с хороводами, командными соревнованиями и народными играми. Конкурс «Хлеб – всему голова!» с загадками, пословицами и дегустацией хлебобулочных изделий. Малыши примут участие в квесте «Овес и сквозь лапоть прорастет».

«ЗооЭкспо: калейдоскоп зверей»

г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 12/30

23 марта 2017 – 23 июня 2017

В Российском университете кооперации проходит выездная выставка усадьбы Архангельское «ЗооЭкспо: калейдоскоп зверей». Идея выставки заключена в том, что животные, изображенные на иллюстрациях одной из редких книг Музея-усадьбы «Архангельское», представлены и в чучелах собственного фонда Университета кооперации. Сюрпризом для студентов и преподавателей ВУЗа стала представленная ректором А.Е.Бусыгиным коллекция декоративно-прикладных лягушек.



«Первая любовь»

Московский областной государственный Театр юного зрителя

18 мая 2017 | 19:00

История главного

героя, молодого человека шестнадцати лет, близка и понятна каждому. Действие происходит в XIX веке, но оказывается очень современной историей. Зритель увидит становление личности юноши, его взаимоотношения с отцом, его семейную историю, первые настоящие чувства, первые восторги и душевные раны.



Укрощение строптивой, или Всё дело в любви. ПРЕМЬЕРА!

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой

17 мая 2017 | 19:00

Шекспир вечен. Но каждое время по-своему интерпретирует его произведения. Пришла наша очередь представить вам Шекспира в дне сегодняшнем. Хотя... без посягательств на что-то ультрасовременное и ее укротителя Петруччо (Евгений Мишечкин) остается повествованием о том, как двое искали соединения душ... радикальными способами! Наш спектакль – о рождении и созревании любви, которая переживает и бури, и штили.

Его редко можно встретить в ток-шоу на телеканалах, он из тех, кто предпочитает писать не модную, а свою, живую музыку, и испытывает счастье от одиночества!

ПЕВЕЦ,
АВТОР ПЕСЕН,
КОМПОЗИТОР.
ПОБЕДИТЕЛЬ
КОНКУРСА
«НАРОДНЫЙ
АРТИСТ»
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ
«РОССИЯ».

Алексей Гоман

Фотограф Анастасия Попова
Стилист Ольга Белькович
Визажист Рената Ульянова
Фотостудия Red Hook



О музыке.

D.W.: – Алексей, с момента вашей триумфальной победы на шоу «Народный артист» прошло 14! лет. Однако по сей день песня «Русский парень» узнаваема и любима слушателями. Как вы можете объяснить эту «народную любовь»?

A.: – Я не сторонник анализировать успешность той или иной песни или творческий путь того или иного артиста, дабы избежать демагогии. Я не знаю, как в мире все устроено, как работает Вселенная, но мне кажется, именно она отвечает за успешность. Я предпочитаю относиться к этой песне с любовью и без всякого анализа. Песню «Русский парень» действительно любят и помнят, несмотря на пройденное время, и она стала уже моей визитной карточкой. Я рад, что уже 14 лет у меня есть работа, я выступаю для военных, ветеранов, и где бы я не был, из зала всегда слышатся просьбы спеть песню «Русский парень». Что я и делаю с великим удовольствием. Если еще через 15 лет кто-то из журналистов задаст вопрос: «Как вам такая народная любовь?», может, я и поверю, что народная любовь есть! Сейчас хочется остаться в настоящем дне, не анализируя ни прошлое, ни будущее!

D.W.: – Как складывалась ваша музыкальная карьера в течение 14 лет?

A.: – Мое становление проходило в г. Мурманске, в нем я жил 18 лет. «Народный артист» переломил мою жизнь, оставив эти 18 лет где-то позади. И все, что со мной происходило эти годы, сейчас кажется, что происходило не со мной! Последние 14 лет у меня была новая жизнь, которая сейчас продолжается. С подъемами и с падениями, победами и поражениями, с моментами простоя. Сейчас на телевидении меня можно редко встретить, честно говоря, не понимаю, где появляться. Как правило, приглашают поучаствовать в различных телевизионных ток-шоу, но я предпочитаю отказываться от таких приглашений, бывает, хожу, но очень редко! Это время предпочитаю посвящать творческой работе: концертам, гастролям и музыке. Я себя считаю артистом, и вот уже 14 лет я работаю им! Это дело моей жизни, именно этим я зарабатываю.

D.W.: – Вы – автор собственных песен, и в одном из интервью признались, что часто пишете «в стол», бережё-



те свои творения «на будущее». С чем это связано? Может, вы готовите для своего слушателя что-то новое, совершенно другой вариант певца Алексея Гомана?

А.: – Что касается моего репертуара, я хочу избавиться от такого момента, как поиск компромисса. Когда ты пишешь музыку для себя, у тебя есть свои идеи, своя аранжировка, словами

так, как сам это чувствую, и больше нет желания искать компромиссы.

D.W.: – Ваша бывшая супруга и коллеги по «Народному» Маша Зайцева работает над проектом 2Маши, а



Я не знаю, как в мире все устроено, как работает Вселенная, но мне кажется, именно она отвечает за успешность.



ты достаточно смел... И вдруг ловишь себя на мысли: «А кому это надо? А будет ли это нравиться массам?» Поддаваясь этим мыслям, песни теряют свою подлинность, индивидуальность. Какое-то время я пытался действовать по чужим правилам, пробовал подстроиться под вкусы публики, было очень много советов, что петь, что не петь... и, слава богу, я не сильно увлекся этим! Я понял, что предавать себя не надо и надо писать ту музыку, которая по душе тебе, экспериментировать, не задумываясь, понравится ли это кому-то или нет. Работаю над репертуаром

это совершенно другой звук, подача, стиль, тексты и безусловно, вызывает интерес!

А.: – За Машу я искренне рад! Она талантливая, разносторонняя. И ее проект 2Маши обязательно будет успешным! Моя же авторская музыка – это романтика, лирика...

D.W.: – А вот ваши коллеги по «Народному артисту» – Александр Панайотов и Оксана Казакова – в прошлом сезоне стали участниками популярного ныне «Голоса». У вас не возникало подобного желания? Почему да или почему нет?

РАБОТАЮ НАД РЕПЕРТУАРОМ
ТАК, КАК САМ ЭТО ЧУВСТВУЮ, И
БОЛЬШЕ НЕТ ЖЕЛАНИЯ ИСКАТЬ
КОМПРОМИССЫ.





МНЕ ХВАТИЛО
ПАРУ ДЛИННЫХ
ИСТОРИЙ ЛЮБВИ,
ЧТОБЫ СЕЙЧАС
НАСЛАЖДАТЬСЯ
СО СПОКОЙНЫМ
СЕРДЦЕМ РОЛЬЮ
ХОЛОСТЯКА.

А.: – В моей жизни уже был один конкурс – «Народный артист». Это было 15 лет назад, и, наверное, мало кто его помнит, особенно новое поколение. Это был мой шанс в жизни, я его использовал, я победил в нем и не имею права идти в «Голос», моя карьера теперь зависит только от меня. Я не могу «отбирать» шанс попасть на большую сцену у талантливых молодых ребят! Если и появлялись мысли пойти в «Голос», то только напомнить о себе. Я очень надеюсь, что жизнь не заставит меня пойти на этот проект.

О личном.

D.W.: – Алексей, вы папа замечательной девочки с потрясающим име-

нем Александрина! Расскажите немного о Гомане вне сцены и музыки. Какой вы папа? Как проводите время с Сандрой? Проводите ли время втроём, вместе с мамой дочери?

А.: – Папа я приходящий! С дочкой вижусь 3-4 раза в неделю, бывает, конечно, и чаще, когда Маша Зайцева уезжает в отпуск, Сандра остается на мне и на бабушке с дедушкой. Прекрасная девочка, я ее очень сильно люблю! Она, конечно, «ездит» на мне! В нашей семье я единственный, кто позволяет Сандре использовать себя по полной, и я ее за это еще больше люблю. Она девочка и ее любить надо!

Нельзя сказать, что мы вместе проводим время, совместных выходов у

нас не было. Но мы видимся достаточно часто дома, т.к. Сандра живет с Машей. Я забираю Сандру из садика и привожу домой, там мы и пересекаемся. Сандра видит, что у нее есть и мама, и папа, пусть они и не живут вместе, но они есть! С Машей уважительные отношения, хорошие и теплые. Нам было по 19 лет, когда с ней познакомились, и мое становление как мужчины, а ее как женщины мы прошли, живя вместе, и сейчас, живя раздельно, я считаю, что мы остались семьей.

D.W.: – И вопрос, который, хочешь не хочешь, возникает следом: в настоящее время ваше сердце свободно?

А.: – Да, свободно! Мне хватило пару длинных историй любви, чтобы сейчас наслаждаться со спокойным сердцем ролью холостяка. Честно, мне сейчас очень комфортно в этом статусе!

D.W.: – Что больше вдохновляет вас на творчество – душевные терзания или ощущение счастья? Проще говоря, когда пишется легче – в состоянии счастливой влюбленности или одиночества?

А.: – Состояние счастья и состояние какого-то душевного переживания по своей силе, чистоте одинаковы. Пишется и в том, и другом состоянии. А вот когда тебе ни холодно и ни горячо, когда тепло, комфортно, – вот это опасное состояние для любого творческого человека. Сильная эмоция, и какая бы она ни была – вот что заставляет писать, творить!

Об отдыхе.

D.W.: – Наш журнал называется Weekend, и традиционно мы интересуемся, каким может быть идеальный выходной для нашего героя? Что для вас «отдохнуть, так отдохнуть»?

А.: – Я иногда себя сравниваю с первобытным человеком! Люблю закрыться в своей пещере, т.е. квартире, и оставаться наедине с самим собой, смотреть фильмы, читать книги, сочинять песни или просто сидеть и смотреть в окно.

Если говорить про вариант отдыха «отдохнуть так отдохнуть», то это, однозначно, что-то активное, сумасшедшее и, как правило, это происходит на гастролях. Именно там у меня происходят сумасшедшие истории!

Костюмы Patrikman
Футболки Benya&Zubrik
Обувь Keddo

КАК ЭКОНОМИТЬ НА ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ТОВАРАХ СО СМАРТФОНОМ В руках

Вы задумывались, сколько времени мы тратим на покупки? А денег на импульсные покупки? В доме постоянно что-то заканчивается, и мы спешим после работы в ближайший супермаркет, чтобы пополнить полки холодильника и шкафов. Бытовая химия... хлеб... колбаса... и что-то сладенького надо к чаю... Из-за бешеного ритма жизни мы зачастую покупаем в несколько раз дороже, чем можно было бы купить. «Уже закончилось и времени нет искать. Возьму! Нужно!» - говорим мы сами себе и кладем в корзину, делаем округленные глаза на кассе, услышав сумму к оплате, и волочим все домой... Потраченное время, потраченные силы и деньги! Не очень-то приятное завершение дня...

Но технический прогресс не стоит на месте, и сегодня смартфоны позволяют не только говорить с родными и близкими. Оказывается, что с помощью него можно экономить время и деньги.



О секретах экономии с помощью смартфона мы пообщались с экспертом МТС в Московском регионе. И вот они, нехитрые секреты!

ЛУЧШЕ БОЛЬШЕ

Заканчивается порошок, и вы его покупаете в том же супермаркете, куда ходите за продуктами, около дома. Но действительно ли это выгодно? Откроем на своём смартфоне сайт магазина возле дома и видим, что 12 упаковок популярного стирального порошка по 450 г, которые можно покупать по одной в течение года, обойдутся в 1114,80 рублей (5,4 кг). В то же время одна упаковка массой 6 кг стоит всего 439 рублей. Экономия – почти 700 рублей! Во время подготовки материала для статьи упаковка 3 кг того же порошка в одной из продуктовых сетей продавалась со скидкой почти 50% – 199,90 р. И это мы тоже узнали, не вставая с места. Если успеть на такую акцию, то можно купить две упаковки по три кило даже дешевле, чем одну шестикилограммовую упаковку. Как вы знаете, средство для мытья посуды любит заканчиваться в самый неподходящий момент. Когда это случается, жалеешь, что бутылками по 10 литров такое не продают. Именно поэтому мы рекомендуем присмотреться к акциям «три по цене двух» и им подобным. Но и тут не забываем уже усвоенное выше правило: больше бутылка – заметней выгода. И никакой беготни по магазинам в поисках лучшего предложения: интернет подскажет, куда именно вам нужно идти, да и стоит ли вообще (помним про возможность доставки).

ИНТЕРНЕТ-РЫНКИ

Существует множество сайтов-агрегаторов скидок, которые следят за акциями крупных магазинов и собирают эту информацию в одном месте на регулярной основе. Важный плюс таких сервисов – подписка. Вы можете

выбрать свой город, конкретные, удобные именно вам магазины или все магазины подряд и раз в день получать письмо на электронную почту с текущими акциями. Не вы будете гоняться за акциями, а они за вами.

А ЕСЛИ ВЫ БОЧКУ КАТИТЕ...

Доставка – это, вроде бы, не про экономию. Отчасти всё так и есть. Но только отчасти. Магазин с хорошим предложением может быть далеко от вас, а, кроме того, вам может быть просто не под силу тащить 6 кг порошка даже из дома через дорогу. Одна оплаченная доставка иногда подразумевает груз до 10 или даже 30 кг. Раз так, вы можете взять на вооружение особую стратегию: выжимайте из доставки максимум. Большая интернет-покупка с доставкой – это классика. Чем больше сумма покупки, тем менее заметной становится оплата доставки. И последнее: даже если выгода из-за высокой стоимости доставки невелика, она – ваш способ сэкономить время, которого всегда не хватает.

Совет экономным № 1:
покупайте большие упаковки

Совет экономным № 2:
скидки лучше искать там, где их много

Совет экономным № 3:
иногда лучше заплатить за доставку, чем получить грыжу!
Даже покупка весом 20 кг будет для вас не тяжелее смартфона, если с помощью него заказать товар на дом.



Рузская весна

Весна. Весна! Долгожданное пробуждение природы. Птичьи перезвоны, разноцветные зонты и тёплый подмосковный ветер настраивают на романтику... Хочется слушать сладкоголосый сакс и научиться танцевать твист. Хочется собраться в приятной компании добрых друзей, разжечь костёр и приготовить вкусный ужин... А если сердце требует – не стоит ему противиться!



Традиционный фестиваль издательства «Бизнес-Диалог Медиа» «Подмосковный вкус» приехал в уютную заповедную Рузу, старинный город на западе Подмосковья. Здесь, в сотне километров от шумной Москвы, приятно оказаться в любое время года – отдохнуть на природе или даче, или же в просторных и светлых номерах отелей.

Местом встречи друзей «Диалога» стал отель-ресторан «Флагман».



Эпоха 50-х годов прошлого столетия – это очарование винтажной моды, это джазовые мелодии, это яркий период в изобразительном искусстве, поэзии, театре и кино... Романтика того времени по сей день вдохновляет режиссёров, композиторов и художников, вдохновила она и редакцию журнала «Диалог Weekend».

«Всё новое – это хорошо забытое старое», – решили организаторы и придали первому весеннему фестивалю «Подмосковный вкус» настроение «ретро»!



Культурно-гастрономический Фестиваль «Подмосковный вкус» – это уникальный симбиоз бизнеса и культуры на территории Московской области, проводится при поддержке Министерства культуры Московской области, портала «Афиша Подмосковья», Туристско-информационного центра Московской области, Союза журналистов Подмосковья, общественной организации «Деловая Россия», а также администрации Рузского района, Союза «Рузской ТПП» и ТИЦ «Подмосковье» Руза Заповедная.

Наши партнёры:

ЗАО «Московская Кофейня на Паях»

Мобильные телесистемы (МТС)

Компания «Металер»

Благотворительный фонд Московской области «Доверяю»





Главными событиями фестиваля стали традиционные мастер-классы. Зал ресторана был разделён на 5 творческих секторов. За недолгие 40 минут, отведённые под работу «мастерских», гости «Подмосковного вкуса» научились рисовать маслом, составлять цветочные композиции, валять «по-мокрому», танцевать рок-н-ролл и варить «шумадийский чай»!



Наши мастера:

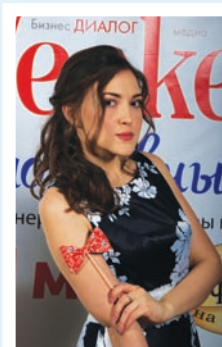
Художник Евгений Бражников.

Член общественной палаты Можайского района, председатель совета можайской районной общественной организации поддержки инвалидов им. Георгия Победоносца Маргарита Орлова.

Хореограф школы танцев «Ate-dance» Алёна Трепалина.

Шеф-повар ресторана «Флагман» Владислав Маркович.





На сцене «Подмосковного вкуса» блистали –
Школа танцев «Jiving rockets»,
Саксофонист Алексей Крулов и
джаз-бэнд «Круглый Бэнд».
Танцевальный коллектив «Экин».
Участницы конкурса «Краса Истры-2017» с модным показом от магазина одежды в стиле ретро «Moda No Time».
Ведущая Анастасия Юнисова.



А завершил этот насыщенный событиями подмосковный вечер победитель проекта «Народный артист» Алексей Гоман.



НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА НАПИТОК С ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ



СЕРГЕЙ АГАПКИН
РАСКРЫВАЕТ СЕКРЕТЫ

В МИРЕ ЕСТЬ РАСТЕНИЯ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ЗНАКОВЫМИ В КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ РАЗНЫХ СТРАН И НАРОДОВ. НАПРИМЕР, В КИТАЕ И КОРЕЕ УВЕРЕНЫ, ЧТО ЖЕНЬШЕНЬ СПОСОБЕН ПРОДЛЕВАТЬ ЖИЗНЬ. А ЮЖНОАМЕРИКАНСКИЕ ИНДЕЙЦЫ ВОЗВЕЛИ В КУЛЬТ ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА ПЛОДОВ КАКАО.

Но мало кто знает, что и у русского народа был свой традиционный напиток, который у нас любили и употребляли на протяжении многих столетий – цикорий. Почему же это растение так ценилось?

КСТАТИ

По данным ряда научных источников*, регулярное употребление сублиммированного цикория и содержащихся в нём веществ:

- укрепляет иммунитет;
- способствует снижению веса;
- улучшает пищеварение;
- благотворно влияет на нервную систему;
- способствует выведению холестерина;
- помогает работе сердца.

* С более подробной информацией можно ознакомиться на интернет-странице: ecologica.pro/cikoriy

Дело в том, что в течение не просто сотен, а даже тысяч лет цикорий использовался как лекарство. О нём упоминается ещё в древнеегипетском папирусе (около 1536 года до н. э.). Описания лекарственных свойств цикория также обнаружены в старейших арабских прописях и в трудах античных учёных.

Новая волна интереса к цикорию буквально захлестнула Европу в позднем Средневековье, когда из этого растения научились готовить напиток с очень приятным вкусом. В ту пору его называли «кофе индийцев» или «кофе китайцев». Судя по этому, культура употребления цикория как напитка попала в средневековую Европу, вероятнее всего, из Индии и Китая через Россию. Уже в 1800 году крестьянин Золотухин, проживавший в Ярославской губернии, выращивал цикорий в по-настоящему промышленных масштабах. С тех пор до Первой мировой войны за границу из России каждый год экспортировалось до 400 000 пудов этого растения. А для продажи в пределах самой державы цикория заготавливалось в разы больше.

Но как к цикорию относится современная наука – как к лекарственному растению или как к просто приятному на вкус напитку? Исследования доказали, что в состав цикория входит целый комплекс полезных веществ: витамин С, витамины группы В, макро- и микроэлементы, пектин, каротин и другие.

Но главное – это одно из немногих растений, которое содержит уникальное по своим свойствам вещество инулин – полисахарид, который влияет на важнейшие процессы организма. Он снижает уровень сахара в крови и улучшает обмен веществ, что актуально для людей, страдающих от ожирения. Разумеется, способность инулина приводить в норму уровень сахара помогает улучшить и состояние больных сахарным диабетом (инсулиннезависимого II типа).

Также научные работы доказали, что инулин приводит к снижению уровня холестерина и, что ещё более важно, триглицеридов. Их повышенный уровень в крови во многом провоцирует старение сердечно-сосудистой системы. Сейчас их количество считается важнейшим показателем степени развития сахарного диабета, атеросклероза и метаболического синдрома.

Но на этом действие инулина не заканчивается. Его уникальность состоит в том, что, влияя на функции организма, он усваивается не в желудке, а в кишечнике. Благодаря этому инулин нормализует микрофлору самого кишечника, так как им питаются полезные бифидобактерии.

Проходя через всю пищеварительную систему, инулин работает ещё и как губка. Он выводит тяжёлые металлы и часть токсичных веществ, которые могут попадать в наш организм с пищей.

Возникает резонный вопрос: а не выводится ли вместе с инулином какие-либо полезные вещества? Во Франции в Центре исследования питания человека и в Институте здоровья в Ве-

ликобритании был проведён ряд экспериментов, которые доказали, что инулин не ухудшает усвоение витаминов. Более того, во время приёма инулина кальций усваивается даже лучше.

В итоге употребляемый человечеством на протяжении многих веков цикорий сегодня является средством, эффективность которого доказана современной медициной и внушительным числом научных работ.

Но, естественно, цикорий может быть разного качества, и от этого напрямую зависят его ценные свойства. До недавнего времени весь растворимый цикорий, представленный на полках магазинов, был в виде порошка либо гранул. Такой цикорий производят методом горячей сушки при температуре от 180°C до 220°C, при этом большая часть полезных веществ разрушается.

Однако жизнь не стоит на месте. Специалисты компании «Экологика» смогли внедрить новую технологию в переработку цикория – технологию мягкой сублимационной сушки. Благодаря данной технологии, исключающей воздействие высоких температур, в сублимированном цикории сохраняются вкус, аромат и все полезные свойства этого удивительного напитка.

Действительно, получился на редкость полезный и удивительно вкусный цикорий! Стоит попробовать!

Сергей АГАПКИН





Дарья Костюк

Прима Большого Московского цирка, дрессировщица группы гепардов, художественный руководитель и продюсер «Цирка Дарьи Костюк»

Дарья Костюк – продолжательница известной цирковой династии и единственная в мире дрессировщица гепардов. Является основателем «Цирк Дарьи Костюк», который покорила сердца зрителей не только по всей России, но и за ее пределами. Визитной карточкой цирка является потрясающий и захватывающий аттракцион с дрессированными гепардами «Созвездие большой кошки», не имеющих аналогов во всем мире.

Дарья не только дрессирует гепардов, но и принимает участие в сохранении этой популяции на планете.

– Утро вашего дня, какое оно? С чего начинается?

– Мое утро нельзя назвать медленным и спокойным, впрочем, как и весь день. Потратить полчаса на утренние валяния, еще полчаса на завтрак – это не про меня. Я легко встаю по звонку будильника, быстро собираюсь и мчусь по делам и встречаю, на репетиции и выступления. Расслабиться и провести день спокойно, отдохнуть получается редко, потому что я люблю такие дни и особенно ценю.

– Ваш идеальный завтрак! Завтраки, которые вы обычно готовите себе и родным?

До появления ребенка я не завтракала совсем, теперь это часть моего утра. Я стараюсь придерживаться этого, завтракать, но не всегда получается. Обычно на завтрак готовлю горячие бутерброды, омлет или сырники. Обожаю запах кофе, который готовит муж. Сама я кофе не пью, но запах очень нравится.



– А как проходит утро ваших «подопечных»?

В отличие от меня они могут немного позволить себе утренней неги: про-

сыпаются, потягиваются, начинают друг друга облизывать, умываться... Потом все зависит от того, какой это день, – есть представления или нет. Завтрак, конечно, для них тоже обязателен!

– У артистки цирка свой особенный распорядок дня?

– Он каждый день разный и зависит от того, есть ли представления. Если да, то весь день провожу в цирке – репетиции, выступления, решения каких-то задач и вопросов. Особенно насыщенные бывают дни перед началом гастролей. Если это перерыв между гастрольями, то занимаюсь решениями разных организационных вопросов, ведь я также являюсь продюсером «Цирка Дарьи Костюк», езжу на рабочие встречи, съемки. Но всегда нахожу время для семьи. Это святое!

– Где и когда можно увидеть ваши выступления в ближайшее время?

– В самое ближайшее время график появится на моем официальном сайте

www.cl3877.shared.hc.ru



На прогулку налегке



Южнокорейская компания Pognae производит стильные и функциональные переноски для детей: эрго-рюкзаки, хипситы и аксессуары к ним.

ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ ДЕТСКИХ ПЕРЕНОСОК POGNAE ДЕЛАЮТ АКЦЕНТ НА ЗДОРОВЬЕ И ПРАВИЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МАЛЫШЕЙ. ВЕДЬ ПРОДУКЦИЕЙ POGNAE МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УЖЕ С РОЖДЕНИЯ:

0-3 месяца: для новорожденных, а также для детей, которые ещё не держат головку самостоятельно, предлагается использовать эрго-рюкзак с анатомической вставкой для младенцев. Или хипсит для ношения малыша в горизонтальном положении «Колыбелька».

3-6 месяцев: эрго-рюкзаком можно пользоваться уже без вставки, если малыш держит головку самостоятельно, и носить ребёнка лицом к себе. Или в хипсите в положении «Колыбелька».

6-36 месяцев: как только малыш научится сидеть и держать спинку самостоятельно, можно использовать и хипсит, и эрго-рюкзак в любом положении: носить малыша лицом к себе, лицом от себя, за спиной, на боку.

МОДЕЛЬНЫЙ РЯД:

ORGA – хипситы со спинкой и без, выполненные полностью из органического хлопка.

No5 – хипситы со спинкой и без, внешняя ткань водоотталкивающая для частых прогулок, поездок, активного использования.

ORGA Plus – это 3 переноски в комплекте: эрго-рюкзак, хипсит со спинкой и хипсит без спинки, полностью выполненные из органического хлопка. ORGA Plus можно использовать для двух детей одновременно.

Накидки – утеплённые накидки с капюшоном, которые защищают малыша от ветра, дождя, снега, холода. Их можно использовать для эрго-рюкзака, хипсита, а также коляски, автокресла и санок!

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

В отличие от других известных брендов вся продукция разработана и изготовлена в Южной Корее. Все материалы, используемые при производстве, экологически чистые, а ткань, соприкасающаяся с телом малыша, – 100% органический хлопок. Поэтому пользоваться продукцией Pognae можно детям с чувствительной кожей, а также склонным к аллергии.

Используемая фурнитура и крепления имеют несколько ступеней безопасности.

Дизайн продукции Pognae разработан ведущими дизайнерами. Расцветки порадуют как модных современных мам, так и строгих сдержанных пап. А для некоторых моделей (ORGA, ORGA Plus) предусмотрен вариант индивидуального дизайна внешнего вида переноски, который можно менять в зависимости от настроения.

Переноски Pognae всесезонные, их одинаково комфортно использовать как зимой, так и летом. Ведь для лета на спинке хипсита и эрго-рюкзака предусмотрена сеточка для вентиляции и воздухообмена, а также дополнительный летний капюшон.

Пользоваться Pognae не только удобно, но и выгодно! Купив переноску один раз, уже не придётся докупать к ней дополнительные аксессуары, больше никаких лишних трат! Ведь всё уже в комплекте: и накладки на лямки из бамбукового волокна, и нагрудник-слюнявчик (тоже из бамбука), и дополнительный капюшон.

www.pognaerussia.ru

Телефоны /WhatsApp/ Viber:

+7 (499) 649-45-11

+7 (909) 422-69-16

Доставим по всей России.

Когда вам пригодится хипсит?

- когда вы собираетесь в путешествие, далёкую поездку или поход, предстоит перелёт или поездка в поезде (ребёнок может кушать и спать в хипсите или эрго-рюкзаке);
- когда вы ищете альтернативу тяжёлой громоздкой коляске;
- когда вам надо быстро и ненадолго сходить с малышом в магазин, в поликлинику, в гости;
- когда ваш малыш уже делает первые шаги, но часто устает и просится на руки;
- когда ребёнок ещё очень маленький, у него режутся зубки или беспокоят колики и его надо часто и долго носить на руках;
- когда вы кормите малыша грудью или из бутылочки, очень удобно использовать хипсит без спинки;
- если вы активные родители, любите спорт и подвижный образ жизни и хотите, чтобы ребёнок всегда был рядом с вами;
- если у вас двойняшки, погодки или 2 детей в возрасте до 3 лет, Вас выручит переноска 3 в 1 ORGA Plus, ведь в ней можно носить 2 детей одновременно!



{ Фотограф: Елена Алтайская }

Звезда мюзиклов, актёр, певец

Эд Шульжевский

с сыном Владимиром

и дочкой Таисией





Если я заболею...



«Если я заболею, к врачам обращаться не стану», – написал когда-то Ярослав Смеляков, а Юрий Визбор придумал к этим замечательным стихам музыку. И всё бы хорошо, да беда в том, что нельзя путать поэтический образ с образом жизни. А сколько людей в нашей стране, заболев, действительно обращаются к друзьям-подругам, а не к врачам? Диагноз – по телефону, подбор лекарств – по телевизору или по радио, и только когда совсем уж скрутит... Когда становится не до песен и не до стихов... Только тогда и вспоминают про врачей-профессионалов. Сегодня мы беседуем с одним из них – с главным врачом Медицинского центра «Парацельс» в городе Истра Татьяной Баскаковой.

– Татьяна Борисовна, согласитесь, что значительная часть населения привыкла к тому, что в случае необходимости обращаться надо в «традиционные» муниципальные клиники. Каковы, на ваш взгляд преимущества вашего центра перед государственными лечебными учреждениями?

– Первое – это его многофункциональность. Центр предлагает консультации специалистов по тридцати медицинским направлениям – как для взрослых, так и для детей. Ведущие направления: стоматология, гинекология, кардиология, неврология, хирургия. Во всех направлениях пациенту могут предложить полный цикл обследования, от консультаций специалистов, до клинико-диагностических

методами исследования. У нас есть возможности не просто лечения на собственной клинической базе, но также возможности профилактики и восстановительного лечения: массаж, зал ЛФК, физиотерапевтическое оборудование. Представлены у нас и традиционные методы: иглорефлексотерапия, гирудотерапия, остеопатия.

Второе наше преимущество – доступность, возможность попасть к доктору в день обращения.

– То есть у вас что – не надо записываться к специалисту за неделю, на УЗИ – за две, а на анализы за месяц? А как же – в очереди посидеть, о душе подумать, завещание составить или, «натерпевшись», сбежать, как Бегемот в старом советском мультфильме?..



Медицинский центр «Парацельс» в Истре оказывает лечебно-диагностические услуги для взрослых и детей более чем по тридцати направлениям.



исследований по многим заболеваниям. Мы представлены полной лабораторной диагностикой, необходимым ультразвуковым, рентгенологическим оборудованием, функциональными

– Центр достаточно большой, в каждом направлении ведут приемы по несколько специалистов. Весь объем клинико-диагностических процедур проводится в день консультации или



на следующий день. Для нас важно, чтобы пациент получил помощь в полном объеме и согласно международным стандартам.

– То есть даже если пациент не знает, какой врач ему нужен, а просто чувствует – «что-то с ним не так», он приходит к вам в Центр, и там уже врачи определяют, какая помощь какого специалиста ему нужна?

– Абсолютно верно. Если вы пришли с проблемой, то можете получить консультации и необходимые рекомендации в тот же день. Как правило, мы сопровождаем пациента от этапа амбулаторных обследований до приема в отделение стационара (если есть потребность в госпитализации), передаем «из рук в руки». Рекомендуем стационары, с которыми мы сотрудничаем не первый год.

– Значит, в случае необходимости пациентам не придётся искать выходы на какие-то клиники через друзей, знакомых...

– Надеюсь, что наши рекомендации достаточно авторитетны. Профессиональные, высококвалифицированные



кадры – главное достояние центра. Это врачи высшей категории, кандидаты и доктора медицинских наук, заслуженные врачи Российской Федерации. Приемы ведут и врачи из московских клиник, так подмосковные жители могут рядом с домом получить консультацию специалистов, к которым они бы поехали за помощью в Москву.

– Многие люди не обращаются в частные клиники, боясь высоких цен...

– Наши цены вполне доступны для жителей Истры. Качество обслуживания, доброжелательность персонала обеспечивают комфортное пребывание в центре. Комплексный подход и преемственность – преимущество нашего медицинского центра.

Есть у нас и редкие специалисты. Совместно с травматологами и ортопедами работает уникальный специалист – подолог. Он помогает решить про-

блему с кожей и мелкими суставами стопы. В разгар весны это становится актуальным для многих женщин.

Кроме того, для пациентов проводятся акции: к новогодним праздникам – программа по диетологии; к весенне-летнему сезону врачи стоматологического отделения проводят комплексный уход полости рта (в акцию входит фотоотбеливание зубов холодным светом, процедура безболезненная, проводится в одно посещение, сразу виден результат, по цене более доступно, чем другие системы).

– Остаётся пожелать, чтобы благодаря вашей клинике, жители города Истры в случае необходимости не раздумывали, куда идти, кого слушать и что делать, а обращались за помощью именно к врачам-профессионалам.

Алексей Сокольский.



Юлия
Костюшкина

БОЙТЕСЬ СВОИХ
ЖЕЛАНИЙ!

Наша героиня –
Юлия Костюшкина.
Телеведущая,
танцовщица,
гимнастка, жена певца
Стаса Костюшкина
и мама сыновей –
Богдана (11 лет)
и Мирона (1,5 года).

Теннисный мячик.

Во время ожидания первенца я очень хотела ощутить присутствие малыша внутри! Мне, можно сказать, повезло: обе мои беременности обошлись без токсикозов, и довольно долго я не могла в полной мере осознать своё новое состояние. Помню, как на УЗИ доктор изумилась, мол, вот же, малыш активно работает ногами, лежа на боку! В тот же день, а точнее вечер, я, наконец, дождалась этого необыкновенного момента – Богдан дал мне

заметно развиваться и значительно ускори́л рост моего небольшого до этого живота.

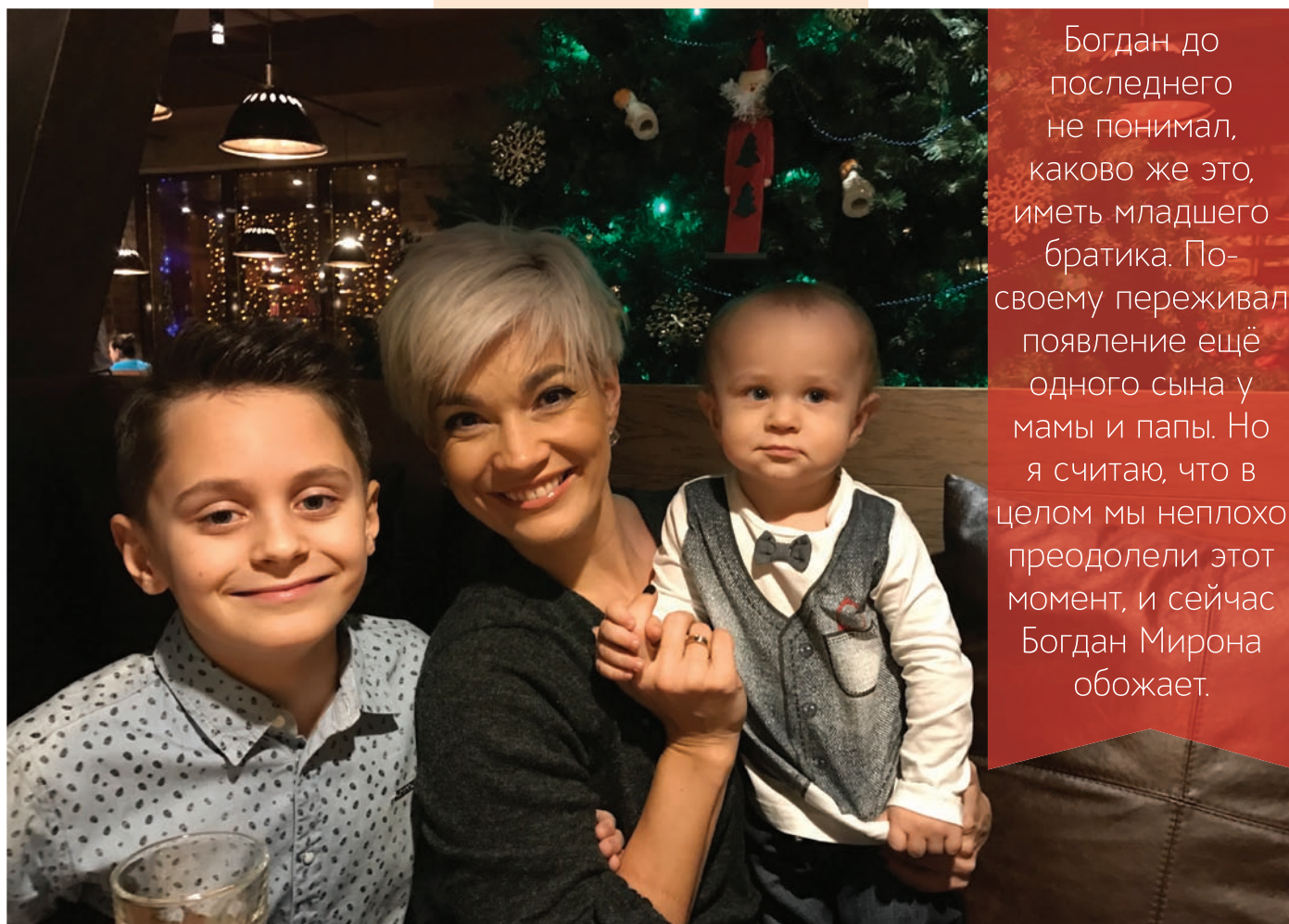
Без чувств.

Как любая будущая мама, я часто представляла момент рождения малыша, даже пускала слезу, расчувствовавшись. Гормоны давали о себе знать. Но, когда Богдан родился (а дался он мне достаточно непросто), у меня не было никаких чувств, кроме опустошения и

Ведь я был ещё до Богдана» (смеётся). Хорошо, что вскоре всё встало на свои места.

Бобоша и Мироша.

Спустя 9 лет в нашей семье появился Мирон. Это случилось в конце 2015 года. Богдан до последнего не понимал, каково же это, иметь младшего братика. По-своему переживал появление ещё одного сына у мамы и папы. Но я считаю, что в целом мы неплохо пре-



Богдан до последнего не понимал, каково же это, иметь младшего братика. По-своему переживал появление ещё одного сына у мамы и папы. Но я считаю, что в целом мы неплохо преодолели этот момент, и сейчас Богдан Мирона обожает.

понять, что подрост! Я – любительница поспать на животе – почувствовала, будто легла на упругий мячик, что-то вроде теннисного... Казалось бы, теперь будущей маме необходимо успокоиться и готовиться к родам. Но...

Я каждый день много работала: танцевала в группе «Чай вдвоём», выполняла акробатические элементы на сцене, ездила на гастроли, путешествовала – чувствовала себя абсолютно нормально. Мою активность умерил муж! В один прекрасный момент Стас сказал: «Давай, дорогая, сиди дома! Хватит уже!» Самое интересное, что именно с этого времени Богдан стал

понимания того, что всё, наконец, закончилось! Настолько я устала. Плюс ко всему новоиспечённый папа сразу же после нашей выписки из роддома уехал на гастроли... Меня настигла послеродовая депрессия. И вот это действительно было для меня в новинку! Я много плакала, обвиняла малыша в своих бедах и тут же в слезах обнимала его и просила прощения...

Примерно через месяц у меня вдруг обострился материнский инстинкт. И это была другая крайность: я забыла обо всём и всех, кроме ребёнка. И тут уже впадал в депрессию Стас, подходил ко мне и спрашивал: «А как же я?

одолели этот момент, и сейчас Богдан Мирона обожает. Ну и Мироша отвечает ему взаимностью!

Кстати, об именах для мальчишек. Богдана мы вообще не знали, как назвать, практически до дня его рождения. Это идея появилась у мужа. Ему нравилось, как в «тусовках» по-дружески называли Богдана Титомира – Боня. Я восприняла этот вариант настороженно. Окончательно меня убедить в выборе смог коллега Стаса по «Чай вдвоём» Денис Клявер, который «пригрозил», что, если не я назову сына Богданом, то он прибережёт это имя для своих потомков (смеётся).



А вот Мирон – это целиком и полностью моя идея, над которой я очень долго думала. Хотелось, чтобы имена сыновей были созвучны. На тот момент одна моя близкая подруга часто рассказывала о своём племяннике Мироне и ласково называла его Мироня,

Яблоко от яблони.

Богдан очень похож на Стаса. Внешне, внутренне, даже болеют они одинаково. Когда-то я мечтала, чтобы сын во всём походил на моего любимого мужчину. А Стаса я просто обожала!

Богдан очень похож на Стаса. Внешне, внутренне, даже болеют они одинаково. Когда-то я мечтала, чтобы сын во всём походил на моего любимого мужчину.

Мироша... Мне понравилось, и мужчины мои одобрили этот вариант. Богдан и Мирон...Бобоша и Мироша!

Но ведь я и не догадывалась, каким мой муж был в детстве, – застенчивым, «плачущим мальчиком», похожим на

карандаш – длинным и худым. И только к 14 годам он сам захотел измениться – пошёл на дзюдо, в «качалку» и стал работать над собой!

Вот и Боня – он очень добрый, осмотрительный, осторожный, никогда не полезет в драку. В школе его стали задевать и обижать. Поэтому мы со Стасиком приняли решение: для общего развития и для воспитания мужественности отдать Богдана на борьбу. Уже 2 года сын посещает очень хорошую секцию по дзюдо, ездит на сборы, ему нравится, а мы замечаем, как Богдан крепчает не только физически, но и морально!

Мирон – абсолютно другой человек! Как говорится, по маминему заказу. Во время беременности я снова себя программировала: чтобы сын внешне был как папа и перенял от него доброту, мужественность, отношение к женщинам. Но вот характер пусть будет МОЙ! Так и получилось, так что, девочки, как говорится, бойтесь своих желаний!

КАЖДАЯ СОВРЕМЕННАЯ МАМОЧКА ЗНАЕТ, ЧТО НЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ И ПОЛЕЗНЕЕ ДЛЯ МАЛЫША, ЧЕМ ГРУДНОЕ МОЛОКО. НО КАК БЫТЬ, ЕСЛИ ГРУДНОЕ ВСКАРМЛИВАНИЕ ПО ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ПРИЧИНЕ ПРОДОЛЖАТЬ НЕВОЗМОЖНО?

Благодаря достижениям современной науки, эта проблема сегодня с легкостью решается. Молочные смеси нового поколения снабжают детский организм всеми необходимыми для оптимального роста и развития веществами. Но как выбрать среди всего многообразия производителей лучшее? Какие критерии должна учесть при выборе питания для своего малыша заботливая мама?

Во-первых — молочные смеси должны быть изготовлены из натурального, экологически чистого сырья. На всех этапах производства должен быть обеспечен контроль, в том числе и благодаря проведению множества лабораторных исследований.

Во-вторых — состав молочной смеси должен быть сбалансирован. Он должен отвечать возрастным потребностям ребенка и содержать все необходимые микроэлементы и витамины для его стабильного роста и развития. Чтобы ребенок не только сытно и вкусно кушал, но и укреплял свой иммунитет в любое время года. А родители могли бы не переживать за здоровье своего малыша. Но и это ещё не всё!

В-третьих — большего доверия заслуживают производители с богатым опытом производства детского питания и молочной продукции.



Нельзя идти на компромиссы, когда речь идет о здоровье детей. Поэтому Волковское ОАО «Беллакт» выпускает только натуральное и полезное уже более 45 лет.

Производство и собственные фермерские хозяйства расположены вблизи государственного заповедника Беловежская пуща, в экологически чистом районе.

Рецептуру продукта, взвешивание, добавление, смешивание компонентов, фасовку и упаковку контролирует компьютер. Полностью автоматизированная технология производства детского питания исключает контакт сотрудников с продукцией.

Современные высокоадаптированные молочные смеси Беллакт содержат оптимальное количество белков, жиров, углеводов, нуклеотидов, незаменимых жирных кислот, витаминов, микро- и макроэлементов: цинка, железа, селена, йода. Всё это способствует правильному формированию нервной системы малышей, их общему росту и развитию. Молочные смеси Беллакт Оптима + дополнительно обогащены пребиотиками для обеспечения комфортного пищеварения и формирования здоровой микрофлоры кишечника, а также лютеином, который определяет структуру и функцию сетчатки глаза, обеспечивает её защиту.

Продукция Беллакт отвечает стандартам качества, признанным в большинстве стран ЕС, но главное, она одобрена уже не одним поколением маленьких гурманов!

Всемирная Организация Здравоохранения рекомендует грудное вскармливание для детей до 6 месяцев. Беллакт поддерживает ВОЗ и предлагает продолжать грудное вскармливание как можно дольше. Перед применением смеси или введением прикорма проконсультируйтесь со своим педиатром.

ПРИБРЕСТИ ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ БЕЛЛАКТ МОЖНО В МАГАЗИНАХ ТОРГОВЫХ СЕТЕЙ:

Ашан
ГАРАНТ НИЗКИХ ЦЕН

КАРУСЕЛЬ
СЕТЬ ГИПЕРМАРКЕТОВ

Детский мир

#БЕЛЛАКТОЕЖКИ





ГЛАВНЫЕ ПО ЗДОРОВЬЮ

СРОЧНО ОБРАТИТЕСЬ К ЛОР ВРАЧУ ЕСЛИ У ВАС:

- ✓ Необычные выделения из ушей и ухудшение слуха;
- ✓ Осложненное дыхание и периодические носовые кровотечения;
- ✓ Увеличение подчелюстных лимфоузлов и затрудненное глотание;
- ✓ Храпение и ухудшившийся сон;
- ✓ Нарушение обоняния и затянувшийся насморк;
- ✓ Снижение общего тонуса организма и повышенная утомляемость;
- ✓ Сухость в носу и устойчивый неприятный запах изо рта;
- ✓ Долго не проходящий кашель, а также боли и шумы в ушах.



Не ждите последствий – начинайте лечения прямо сейчас!

НАШИ СПЕЦИАЛИСТЫ



Цеханская Я.В.
(г. Наро-Фоминск)



Гулиева С.Т.
(г. Наро-Фоминск)



Лужняк С.Н.
(г. Королев)



Кравцова Н.А.
(г. Одинцово)



Раев И.В.
(пос. Знамя Октября)



Комаристая Л.Н.
(пос. Знамя Октября)

8 (495) 21-21-331

glavclinics.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Трио «ухо-горло-нос»: простые истины

«Если лечить насморк, он пройдет за неделю, а если не лечить, то за семь дней!» – в шутку повторяем мы сами себе, приобретая в аптеках всевозможные широко разрекламированные капли и спреи. К врачу? Нет, не пойду, и так пройдет... Поход к лор-врачу для многих – экстренная мера, когда лор-орган уже сильно беспокоит. «В корне неверное поведение!» – утверждает специалист, врач-оториноларинголог медицинского центра «ГлавВрач»
ЯРОСЛАВНА ВИКТОРОВНА ЦЕХАНСКАЯ.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ОШИБКА – ЗАНЯТИЕ САМОЛЕЧЕНИЕМ.

Рассмотрим ситуацию: на фоне простуды у пациента развивается острый ринит. Заложенность носа мешает нормально дышать, ощущать запахи и чувствовать аромат принимаемой пищи. В этот момент не только можно, но даже необходимо воспользоваться сосудосуживающими препаратами с целью предупредить развитие осложнений. Но не более пяти дней. И если сначала они помогают «на ура», то после недели применения капель человек, а точнее, его нос, «подсаживается» на препарат. И избавиться от такой зависимости бывает очень и очень непросто.

– Как избавиться от «нафтизиновой» зависимости?

– С подобной проблемой обращаются очень многие. Дело в том, что вследствие длительного применения сосудосуживающих препаратов развивается хронический вазомоторный ринит. Это означает, что мельчайшие сосуды, пронизывающие слизистую оболочку носа, в частности, нижние носовые раковины, перестают реагировать на лекарство, а также подчиняться регуляторным системам самого организма. Именно их постоянное расширение уменьшает просвет в носу для дыхания. Если пациент не может самостоятельно прекратить пользоваться сосудосуживающими препаратами и нуждается в помощи врача, то существуют два пути. Первый – консервативный метод, когда при помощи других, заменяющих сосудосуживающие капли спреев, можно попробовать восстановить пострадавшую слизистую оболочку. Тем самым сократить потребности в каплях, а в дальнейшем и вовсе отказаться от них. В случае, если этот вариант не дает

должного эффекта, может потребоваться дополнительное обследование, и врач выберет наиболее подходящий метод хирургической коррекции нижних носовых раковин.

Иными словами, те самые сосуды, которые затрудняли проникновение воздуха, разрушают тем или иным методом.

– Как обезопасить свой нос от оперативного вмешательства?

– Например, промывание носа и пазух может быть профилактикой ринитов, особенно в сезон эпидемий заболеваний, а также для людей, часто пребывающих в общественных местах. Сейчас в аптеках представлен широкий ассортимент растворов морской воды. Промывать нос следует утром, после сна, и вечером, до отхода ко сну, соответственно.

– А если есть проблема во время сна? К примеру, храп – это не просто дискомфорт для домочадцев храпящего, но и большой риск для его здоровья и даже жизни?

– Храп – проблема обширная. Его причиной может быть искривлённая перегородка носа, а также гипертрофированная увула. «Увула» – это язычок, который располагается на конце мягкого неба. В гипертрофированном состоянии он опасен синдромом апноэ во сне (остановка дыхания), что приводит к недосыпанию, хронической усталости, кислородному голоданию головного мозга. Избавиться от такого риска поможет лазерное оперативное вмешательство. На сегодняшний день это наиболее эффективный метод, но при условии, что перегородка носа не затрудняет носовое дыхание.

Бить тревогу стоит в любом случае, если храп есть (даже если храп не пос-

тоянный, а возникает, к примеру, после употребления спиртного). Нужно искать причину и назначать лечение, только таким образом можно избежать плохих последствий.

– Правда ли, что гигиена ушей ватными палочками – это вредно для здоровья?

– Это абсолютная правда! Палочки – это неправильный туалет ушей. Удалять серу ими можно лишь снаружи слухового прохода и ушной раковины. Из глубины же сера перемещается самостоятельно. Орудия ватными палочками глубоко в ухе, мы проталкиваем серные массы назад, ускоряя образование серных пробок, а также рискуем травмировать барабанную перепонку. Если барабанная перепонка цельная, то уши, как и нос, нужно промывать. После чего необходимо тщательно насухо вытирать кожу. Вот и всё.

– И напоследок о горле. Как его беречь?

– Нужно беречь голос! Особенно это касается людей, чья профессиональная деятельность непосредственно связана с голосовой нагрузкой. Необходимо посещать отоларинголога для профилактики, когда ничего не болит. В период ОРВИ, при появлении охриплости, первое, что нужно делать, – это молчать (в прямом смысле этого слова!) и идти к доктору!

Если какая-то проблема возникает с лор-органами, будь то боль в горле при глотании, затруднение носового дыхания или боль в ухе, то первым делом человек должен прийти на приём к лор-врачу! Самолечение всегда приводит либо к зависимости от препаратов, либо к неправильному подбору препаратов и неэффективному лечению. Не рискуйте здоровьем, доверьте его специалистам!

Если на свадьбах ваших друзей, родственников, знакомых или – не дай, Бог! – на собственной вам никогда не хотелось вместо невесты украсть тамаду... И ни-ко-гда! его больше не находить... Значит вам повезло! О, сколько торжеств загублено банальными тостами, бороатыми шутками, стишками из интернета и пошлыми конкурсами! А ведь каждая невеста хочет, чтобы её свадьба была не такой, как у всех, а – особенной... Что делать? Обращаться к профессионалам! В центре внимания профессия «ведущий свадебного торжества». Мужская и женская точка зрения на то, как создаётся праздник...

Танцующий ведущий
Дмитрий
Ткачев

Поющие ведущие есть, играющие на музыкальных инструментах тоже есть.... Просто «ведущих» бесчисленное множество... А вот если в любом поисковике набрать «ТАНЦУЮЩИЙ ВЕДУЩИЙ» ... В первых строках вы увидите меня!

Д.Т.: – Почему «танцующий»? Ответ, как говорится, «на поверхности». Во-первых, я профессиональный хореограф. Среднее специальное образование я получил в Калужском областном колледже культуры. Затем по его окончании поступил в Московский университет культуры и искусств, который успешно закончил в 2006 году. Долгое время работал в шоу-бизнесе в качестве танцора, а также занимался преподавательской деятельностью.

Большая сцена в прошлом, но теперь ни одно моё мероприятие не обходится без танцевальных мастер-классов и хореографических номеров. Как хореограф-постановщик использую свои знания и опыт в постановке свадебных танцев.

W: – *Какое мероприятие было вами «сделано под ключ» в самый первый раз?*

Д.Т.: – После окончания танцевальной деятельности я какое-то время находился в поисках себя, пробовал свои силы в разных профессиях... И вот... однажды... Решили мы сыграть свадьбу. Свою. Мне очень нравится занимать активную позицию, а роль молодожёнов мне казалась пассивной. Во всяком случае так было на всех свадьбах, где я был в качестве гостя. И поэтому мы с моей супругой приняли решение выступить ещё и в роли ведущих. Это было очень круто! Вы бы видели, как удивились гости! Для них такой поворот был большим сюрпризом! Именно этот момент определил мой выбор профессии. И сейчас я могу с уверенностью сказать, что это дело моей жизни!

W: – *Секреты успеха вашей профессии?*

Д.Т.: – Быть ведущим – это, в первую очередь, огромное желание дарить людям праздник! Это способность к импровизации, умение чувствовать ритм праздника и настроение его участников, а значит, ты должен быть «здесь и сейчас», и реакции твои живые и настоящие. Не всегда всё идёт по плану, а уверенность в том, что ты сможешь справиться с любой ситуацией и сможешь из любой паузы взять максимум, даёт моим клиентам уверенность в том, что все пройдет гладко.

Я получаю невероятное удовольствие от своей работы. Всегда вкладываюсь на все 100%, и люди это чувствуют.



Совет для
будущих пар
от танцующего
ведущего
Дмитрия Ткачева:

**ИЩИТЕ
«СВОЕГО»
ЧЕЛОВЕКА!**

Каждая свадьба индивидуальна и этим интересна мне как творческому человеку. Первая встреча, как правило, определяет сразу, подходим мы друг другу или нет. Сценарий создаётся, исходя из предпочтений и пожеланий молодожёнов. Я всегда стараюсь идти им навстречу, но в случае, если мы очень разные в своих взглядах на этот праздник, я, скорее всего, порекомендую им другого ведущего.

{ Фотограф: Анастасия Попова



{ Дмитрий
Ткачев: }

Идеальных свадеб не бывает (смеётся). Ещё не было ни одного торжества, которое прошло бы без «особых моментов» (опаздывающие гости, поплывший торт, некстати отвалившийся маникюр и т.д.). Идеальной свадьбу делает отношение к этим «особым моментам». Это – то важное, что я стараюсь донести до всех молодожёнов.

Создание атмосферы праздника, наполненного позитивом и всеобщей любовью, довольные гости, счастливые молодожёны – вот, что делает для меня свадьбу идеальной!!!

Плюющая ведущая

Анастасия Юнисова.

Улыбка – оружие, которое
всегда обезоруживает!

Быть «ведущей» для меня – это занятие всей жизни. Я нахожусь в постоянном процессе поиска себя и новых форм своей деятельности. Я готова к мероприятиям любого формата, хоть с самого утра! Посему мне необходимо с утра быть «на позитиве» – зарядка, музыка и вкусный завтрак – это отличное начало дня. И, конечно, улыбка! Улыбайтесь всему миру и получите то же в ответ! Вообще улыбка ведущего, на мой взгляд, – это первое его успешное оружие.

W: – Какое мероприятие было вами «сделано под ключ» в самый первый раз?

А.Ю.: – Ох, моя первая свадьба... Она проходила в здании МГУ, где-то в столовой. И был это, если я не ошибаюсь, 2001 год. Я переживала: не могла ни сидеть, ни стоять, ни пить, ни есть. Моё напряжённое состояние оказалось самым ярким для меня впечатлением. Вообще еще лет пять после того события я не могла расслабиться в течение вечера. Да и по сей день я подхожу ко всему ответственно: гиперответственность к любому делу – мой конек! Как всё прошло? Прошло всё хорошо (улыбается).

W: – Ведете ли вы счёт проведённым праздникам?

А.Ю.: – Знаете, сейчас модно писать цифры (улыбается). Сколько улыбнулось людей, сколько раз крикнули «горько», сколько галстуков сменили к торжеству и т.д. Я в своем деле с 2001 года! Тогда еще стильных креативных ведущих торжеств называли ТАМАДОЙ. Но и сегодня многие так говорят, но меня это не смущает!

Прим.: Тамада (груз. «зять, жених», по другой версии – от адыг. «лидер, начальник») – распорядитель пиришества, массового мероприятия, в более узком понимании – ведущий свадебной церемонии.

Но если подсчитать, сколько торжеств провела я, то их получится примерно 1,5 тысячи. Может и больше... Не говоря уже о концертах и выступлениях за границей!

Анастасия Юнисова:
Ведущий – это лидер. Ты ведешь людей за собой. Ты счастлив и делишься этим, ты не завистлив и открыт к общению. Ты умеешь улыбаться и у тебя есть чувство юмора. Ты добр к людям, и это важно!

W: – Секреты успеха вашей профессии?

А.Ю.: – Как и в любой другой профессии, ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ на все 100%. Должен любить, чувствовать и понимать то, что делаешь. Отдаваться профессии с головой. Развиваться всю жизнь и делиться своим опытом и талантом с другими. Ну и быть немного психологом...

Люди настолько разные, а общение с ними напоминает учебу или чтение новых книг, а может навыки экстремального вождения или даже познание космоса.



{ Анастасия Юнисова: }

Идеальная свадьба – это коктейль из молодых, их яркой любви, из родных и друзей, правильно подобранной площадки, крутой музыки, продуманных важных мелочей, свадебного помощника, формы всего торжества и грамотно выстроенной программы ведущего во главе с ним!

Конечно, у любого творческого человека бывают эмоциональные и энергетические спады. Но я всегда стараюсь заряжаться: музыкой, временем, проведённым с дочкой (у нее всегда можно почерпнуть много прикольных финтов), творческими встречами, общением с интересными людьми, книгами и иногда хорошей и вкусной едой (в этом меня просвещает муж-повар).

Советы для будущих пар от поющей ведущей Анастасии Юнисовой:

☞ Готовиться к торжеству лучше не менее чем за 4-5 месяцев. Так у вас будет возможность посетить пару свадебных выставок, где вы узнаете последние тенденции.

☞ Определиться со стилем вашей свадьбы. На «ура» всегда воспринимают атрибуты от молодых, сделанные своими руками! На это тоже нужно время.

☞ Спокойно выбрать площадку и встретиться с ведущим торжества. Как выбрать ведущего? На этот вопрос я могу ответить вам лично, обращайтесь (УЛЫБАЕТСЯ)!





Лариса Назарова,
декоратор

«Декоратор – это современный волшебник. Человек, способный воплотить фантазии в осязаемое. Я получила классическое художественное образование, но настоящий профессионал не может остановиться, поэтому примерно раз в квартал я дополнительно прохожу обучающие программы, причем в совершенно разных областях. От дизайна интерьера до менеджмента ресторанного бизнеса и клубной индустрии. Считаю, что образование должно быть бесконечным процессом. Профессионал – человек, кто знает свои профессиональные возможности, постоянно их повышает и никогда не действует вне рамок своей компетенции».

DW: – Для вас это профессия или хобби?

Лариса: – Я не один год работаю в этом направлении, уже накопился опыт, и я смело могу сказать, декораторство – моя профессия! Хобби предполагает гораздо меньшую долю ответственности. Но если говорить от чистого сердца, то я использовала бы термин «работа мечты».

Современный мир стремительно развивается во всех направлениях! Наша жизнь все больше и больше наполняется техническими новинками и виртуальной жизнью, на фоне этого потребность осязать прекрасное у людей с каждым днем растет. И вот в нашу жизнь врывается профессия декоратора...

Об этой волшебной профессии, о тенденциях в предстоящем свадебном сезоне рассказывает декоратор **Лариса Назарова**.



«Я отдаю предпочтение свадьбам, богатым на детали»

DW: – Ни одно торжество, ни одно событие не обходится без тематического оформления.

В каком стиле вам самой нравится больше всего работать? И что просят клиенты?

Лариса: – Я отдаю предпочтение свадьбам, богатым на детали. Именно детали дают послевкусие на фотографиях. Как духи раскрываются на «ноте сердца», так и свадебные детали показывают нам свадьбу новыми гранями.

Невесты часто делятся со мной своим вдохновением от просмотренных примеров оформления, фотографий флористики, романтических фильмов. Наименее равнодушным их оставляет европейский стиль оформления. На встречах мои клиентки фонтанируют яркими впечатлениями и идеями. Моя задача как профессионала – облачить пожелания невесты в читаемую, структурированную форму, сбалансировать по цветам, стилю, создать единую концепцию события.



DW: – Сейчас наступает разгар свадебного сезона. Столы буквой «П» и два сердца за спиной молодоженов ушли далеко в прошлое. Расскажите немного о трендах этого года: какие стили свадьбы будут популярны, какой декор.

Лариса: – Сейчас такое волшебное время, когда мы можем воплотить все, вообще все, что угодно. В моде безупречный стиль и легкое сумасшествие. Если говорить об основных трендах, то их три. Очень импозантные свадьбы с гипертрофированным декором и необычными решениями для авангардных пар, классика в свежем прочтении и очень свежий и очень натуральный бохо. Вот как раз для последнего как никогда актуален выбранный компанией «Pantone» цветом года Greenery – зеленая сочная листва. С этим цветом легко создать свежий, сочный де-



кор, подчеркивающий молодость пары и красоту лета.

DW: – Откуда вы черпаете вдохновение?

Лариса: – Это неуправляемый процесс. Надо быть открытым, воспитывать в себе чуткость и чувствительность. Иногда зависаешь над старинной фарфоровой чашкой, иногда солнечный блик на стене вводит тебя в размышления. Но есть, конечно, и совершенно сознательные способы. Я просто «маньяк» свадебных выставок.



Я надеюсь покорять все новые и новые вершины. Думаю, что, когда я сделаю тот самый проект, про который скажу «вот это мой Олимп», то передам ключи от мастерской наследникам.

Сейчас как раз самый пик, ведь идет подготовка к новому свадебному сезону. Коллеги также очень способствуют развитию. Очень много смотрю зарубежных авторов, не только европейских. Сильная волна новаторства идет с востока. Конечно, их идеям требуется адаптация, но ведь на то я и профи!

DW: – Ваш самый смелый реализованный проект, расскажите о нем! Или, может, есть смелая мечта?

Лариса: – Я очень люблю все свои проекты, каждый из них вынашивался и рождался как дитя, поэтому выделить вот так какой-то один я не могу. Но моих заказчиков, как правило, впечатляет «Живая студия» – это арт-площадка под открытым небом. В течение трех дней мы выставляли 10 декораций в самых разных решениях. В этой рукотворной фантазии одновременно работали лучшие фотографы и стилисты нашего района. Для обеспечения этого «творческого шабаша» было задействовано 14 человек техподдержки, 3 единицы грузовой техники, генераторы. Для того, чтобы вы понимали масштаб мероприятия, я вам скажу еще несколько цифр: 14 кг стирального порошка для стирки тканей, 8 палаток в палаточном городке, 211 моделей и круглосуточная фотосъемка в любую погоду для получения потрясающего результата. Было невероятно трудно, но мы все очень гордимся тем, что многие просят повторить, а кто-то и пытается копировать.

Такие эмоции вдохновляют меня на дальнейшее творчество.



«Творчество как лекарство!»

Маргарита Орлова

Член Общественной палаты Можайского муниципального района,
Председатель Совета МРООПИ имени Георгия Победоносца.

5 лет назад несколько мам, которые воспитывают детей-инвалидов, решили объединиться и создать по месту жительства – в Можайском районе Московской области – благоприятные условия для таких семей. Возможности открытого общения и интересные встречи, обмен личным опытом по реабилитации детей, проведение совместного досуга и в том числе – развитие детского творчества, насколько это позволяют особенности здоровья их больных детей. Так была создана Можайская общественная организация поддержки детей-инвалидов имени Георгия Победоносца, и за реализацию 25 творческих проектов с 2013 по 2016 годы награждена 2 и 3 премиями конкурса на Премию губернатора «Наше Подмосковье».

«Можайская районная общественная организация поддержки инвалидов и семей, воспитывающих детей-инвалидов, имени Георгия Победоносца»



...Вы не предавали нуждающихся в поддержке ребят, их родителей и они помогли Вам утвердиться в своем достоинстве!

...Ваша организация по праву является примером милосердия доброты и нравственной культуры России.

Председатель Совета депутатов России,
Заместитель Губернатора Московской области,
Председатель МРООПИ имени Георгия Победоносца,
В. В. Гаврилов



И мое увлечение фелтингом, да и вообще рукодельным творчеством стало одним из способов реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Любое рукоделие не просто влияет на настроение, оно улучшает психоэмоциональное состояние и взрослых, и детей, повышает самооценку и мотивацию; а валяние особенно развивает мелкую моторику, художественную фантазию и логическое мышление. Выбор качества шерсти и формы будущего изделия – будь то цветок-заколка, брошь или настенное панно, сюжетные сочетания и цветовые переходы.



Валяние – это трудоемкий и кропотливый вид рукоделия: сначала мы делаем раскладку шерсти, причем очень аккуратно, соблюдая особые правила, добавляем нити натурального шелка, вискозы, включаем различные отделочные материалы. Если это мокрое валяние, то затем смачиваем горячей водой с мыльным раствором и сваливаем «укатываем» будущее изделие; в случае «сухого

валяния» специальными иглами вбиваем шерсть, создавая форму и рисунок. Например, мы с детьми однажды делали ковер в подарок Ольге Кормухиной, когда участвовали в фестивале «Остров.ру - Дорога Добрых Дел» в Наро-Фоминском районе. На его изготовление потребовалось 2 дня, и в работе принимали участие взрослые и дети – 10 человек.

Наша организация насчитывает более 100 семей с детьми-инвалидами, и все мы очень дружны. Одной из форм психолого-педагогической и культурной реабилитации наших подопечных является совместное творчество и проведение мастер-классов для детей-инвалидов: валяние, городецкая роспись, декупаж, лоскутная кукла, вышивка лентами, скрапбукинг и др.

2-3 раза в год наша организация проводит благотворительные выставки-ярмарки творческих работ «Рукоделие – в мир Детства!», а на пожертвованные средства мы организуем экскурсионные поездки по историческим и православным местам столицы и Подмосковья.

В последнее время возрастает интерес к различному роду рукоделия, т.к. через личное творчество передается и настроение, и жизненная энергия автора. Само изделие уникально, а если работы выполнены детьми-инвалидами, их ценность возрастает стократно. И не столько в материальном смысле, сколько в духовно-нравственном.



ДОВЕРИЕ – ПЕРВОЕ УСЛОВИЕ ДРУЖБЫ



Ирина Данилова.
Председатель комиссии по социально ориентированному предпринимательству Опора России. Заместитель председателя комитета по предпринимательству в социальной сфере ТПП МО. Член общественного совета Министерства инвестиций и инноваций.

В нашей жизни бывают моменты, когда слова излишни... И только искреннее желание протянуть руку помощи, основанное на личных переживаниях и сочувствии, позволяет понять, что делать добро не так уж и сложно. И пусть от каждого из нас по крупице, но вместе, вклад на благие цели становится весомым.

В нашей жизни бывают моменты, когда слова излишни... Но сегодня так хочется сказать СПАСИБО тем, кто услышал, понял и помог.



– Благотворительный фонд «Доверяю» мы основали в 2016 году, вместе с генеральным директором ООО «Бизнес-Диалог Медиа» Марией Суворовской. Спустя всего год фонд стал серьезной опорой для многих детей с особенностями в развитии, в частности, из неполных семей, где воспитание и содержание ребёнка ложится на хрупкие плечи матери.

Для любой Мамы важно знать и понимать, что её ребёнок получит образование и уход в детском саду в то время, как она работает, несмотря на нехватку средств на частный сад. Мама-одиночки, попавшие в трудную жизненную ситуацию, теперь имеют такую возможность. Именно для того, чтобы решить проблему нехватки мест в муниципальных садах и помочь одиноким мамам в воспитании малыша, был создан проект «Мама не одна».

БЛАГОДАРИМ!

С особой благодарностью хотим отметить всех наших попечителей,

которые не остаются равнодушными к деятельности фонда и принимают активное участие в наших мероприятиях. Так, 13 декабря 2016 года нам удалось провести благотворительный аукцион совместно с Международным художественным фондом, часть средств от которого была направлена в проект «Мама не одна».

На нем присутствовали Надежда Карисалова, заместитель министра инвестиций и инноваций Московской области, представители культуры, бизнеса и просто неравнодушные люди.



За последний год копилка нашего фонда значительно пополнилась добрыми делами, самыми яркими из которых стали: помощь в оплате операции и реабилитации Никиты Крючкова в Чехии стоимостью в 220 000 рублей. Собрать такую неподъемную для родителей Никиты сумму нам помог один из великодушных наших попечителей Агекий Григорий Валерьевич – президент инвестиционно-строительной компании ООО «Гранд».

НА РАДОСТЬ ДЕТЯМ!

Огромный вклад в жизнь нашего фонда вносят предприниматели, ставшие уже нашими друзьями! Они оказывают нам поддержку в проведении благотворительных детских мероприятий и спектаклей!

Дети получают море удовольствия от занятий по керамике и другим видам прикладного творчества. Эти занятия наполнены радостью.

Мы хотим поблагодарить кофейню «Дело Вкуса» во главе с Дмитрием Доровских, ресторан «KINZA» и его директора Константина Восканяна, театральную студию «Феникс» в лице всего состава молодых, амбициозных и открытых сердцем ребят, а также гончарную мастерскую «Awesome-craft».

Вскоре благотворительный фонд «Доверяю» планирует организовывать культурные мероприятия, разработанные специально для детей, в том числе и особых, специалистами высокого уровня.

Мы верим, что походы в театры, музеи Москвы и Московской области станут неотъемлемой радостью для детей.

Искусство и добро во все времена были рядом.

ТВОРИТЬ ДОБРО ВМЕСТЕ – ЛЕГКО!

Мы не просто приглашаем вас в круг наших попечителей – мы предлагаем вам дружбу, основанную на высоких жизненных ценностях!

Благотворительный фонд «Доверяю».
butskova.ru www.фонд-доверяю.рф



ИННОВАЦИИ НА БЛАГО ОБЩЕСТВА

В Рузском районе в жилом комплексе «Березки», расположенном в центре г.п. Тучково Рузского района, планируется открыть частный ледовый каток. Его уникальность заключается в том, что здесь применена особая технология, которая может перевернуть индустрию ледовых катков. Чем же особенен этот каток?

Во-первых, уникальная технология создания льда. С очень четкими показателями температуры поверхности и в два раза более экономичным холодом, чем при обычной технологии. Удивительным способом с помощью компьютерной мыши можно изменить одновременно температуру всего поля



за несколько минут. Во-вторых, утилизацией тепла. Когда вырабатываемое тепло идет на подготовку ГВС для жилого комплекса «Березки». В настоящий момент технология защищается тремя патентами РФ.

Кроме этого, данная технология имеет все предпосылки стать импор-

Компанией «Металер» была разработана уникальная технология по созданию холодильных установок, предназначенных для строительства ледовых катков круглогодичного использования.



тозамещающей. Так как при использовании этих технологий строительство ледовых катков станет намного экономичнее, это даст толчок для более масштабного развития зимних видов спорта и принесет нам гордость за будущие победы.

Маргарита Позоян

*Есть ли жизнь
после «Голоса»*



Одежда предоставлена шоу-румом
авторских свадебных платьев
«Juliet & Romeo»
<https://vk.com/club116392962>

ЧТОБЫ УВИДЕТЬ НОВУЮ ЗВЕЗДУ, НАДО
СМОТРЕТЬ ЛИБО НА НЕБО, ЛИБО В
ТЕЛЕВИЗОР. СМОТРЕТЬ ВНИМАТЕЛЬНО,
ПОТОМУ ЧТО СТАРЫЕ ЗВЁЗДЫ И ТАМ, И
ТАМ ВИДНЫ ГОРАЗДО ЧАЩЕ. ОДНАКО,
ЕСЛИ УЖ РАЗГЛЯДЕЛИ...

Фотограф: Александр Падежов
<http://www.padejov.ru>
Визажист: Алина Миланина



Маргариту Позоян –

не просто участницу, а финалистку ещё самого первого сезона шоу «Голос» – забыть невозможно. Даже несмотря на то, что старые телевизионные звёзды, судя по всему, собираются светить нам не меньше, чем звёзды небесные... Сегодня она рассказывает читателям нашего журнала о себе, о прошлом, о настоящем и, конечно же, о ближайшем будущем.

В армянской семье не петь невозможно!

Родилась я в Краснодаре и до двух лет жила там, а потом переехала с мамой на Украину – в Донецкую область. Там и начала заниматься музыкой. Профессиональных музыкантов у нас семье нет, хотя у всех моих родных отличный слух, хорошие – пусть и не выдающиеся – голоса и практически все они окончили музыкальные школы. Что же касается меня, то мой вокальный талант, как говорят, достался мне от прадедушки, у которого голос был таким мощным, что «горы сотрясал».

ПОКОРЯТЬ МОСКВУ!

Мне было 13 лет, когда я уговорила маму отправить меня на местный вокальный конкурс. И не зря – взяла Гран-при. С тех пор в музыкальных конкурсах я участвовала постоянно и всегда занимала призовые места.

Еще в шестом классе я поняла, что хочу жить в Москве, даже составила в голове поэтапный план: переехать к бабушке в Россию, окончить там школу, получить российское гражданство. Так и случилось.

Я окончила школу с золотой медалью и в 17 лет приехала покорять Москву. Хотела поступить в училище имени Гнесиных на Малой Ордынке, где на вступительных экзаменах ректор училища Владимир Христофорович Хачатуров сказал: «Девушка сильная» и... посоветовал подать документы в Институт современного искусства, где он был деканом. После вступительных экзаменов в ИСИ Владимир Христофорович определил меня сразу на третий курс, хотя таких прецедентов ещё не бывало. Однако на третьем курсе места не оказалось, и меня зачислили на второй, что тоже неплохо.

ПЕТЬ В РЕСТОРАНЕ – ХОРОШАЯ ШКОЛА

На второй год жизни в Москве я поняла, что мне просто необходимо найти работу, иначе пропаду. Жить за счет родных было невозможно, им и без меня не просто приходилось: мама моя одна воспитывала троих детей, я была старшей в семье. С работой помогли институтские друзья, которых у меня к тому времени уже было много. Я пошла петь в ресторан и ни разу об этом не пожалела: не зря же считается, что это – самая хорошая школа для артиста.





Одежда предоставлена шоу-румом авторских свадебных платьев «Juliet & Romeo»
<https://vk.com/club116392962>

Фотограф: Александр Падежов
<http://www.padejov.ru>
 Визажист: Алина Миланина.

После института попала в проект JazzParking и стала его резидентом – несколько лет была солисткой живого музыкального коллектива. А в 2009 году попробовала себя в отборочном туре на «Евровидении» от России под псевдонимом Arishata. Участвовала в отборах и на «Фабрику звезд», и в «Народный артист», но, к сожалению, а может быть и к счастью, попытки оказались тщетными.

Артисты из «ГОЛОСА» ЗНАЮТ СЕБЕ ЦЕНУ!

В «Голос» я пришла с багажом опыта и своих песен, которые пишу лет с пятнадцати.

В честь 5-летнего юбилея Первый канал собрал на большой праздничный концерт в Кремле самых ярких и талантливых участников проекта всех сезонов. А мне не верится, что прошло уже столько времени, так свежи ощущения. Признаюсь – было очень трудно, в том числе и эмоционально: мы работали, репетировали с утра до поздней ночи. И когда пришло время говорить прощальные слова, я несколько не расстроилась. Ведь, в конце-то концов, я дошла до финала! Я стояла на сцене с достойнейшими вокалистками нашей страны! Я была подопечной одного из лучших российских артистов – Димы Билана! Ещё недавно о таком я могла только мечтать.

Я выпустила несколько сольных песен, сняла три клипа, записала дуэт со своим наставником – «Голос тишины», который вошел в его сольный альбом.

Альбом записываю сама, продюсера у меня нет. Как это, может быть, ни удивительно, но с ребятами из «Голоса» готовы работать далеко не все продюсеры. Не знаю, с чем это связано. Может быть, с тем, что большинство артистов из «Голоса» уже имеют свой стиль, репертуар и... амбиции. Они уже знают себе цену, что работу продюсера, конечно же, усложняет...

ПЕТЬ НАДО НА ЯЗЫКЕ, ПОНЯТНОМ ПУБЛИКЕ

С другой стороны, я люблю сама всё контролировать, у меня изначально уже есть представление о том, как должна звучать песня. Сам процесс её создания очень увлекает! Я не ориентируюсь на кого-то, я создаю свою музыку, но всегда ищу какие-нибудь интересные биты, формы и звуки. Помимо зарубежной музыки я исполняю песни и на русском языке. Как-то так получилось, что я – поклонница музыки своих друзей: Димы Билана, Александра Панайотова, Алексея Чумакова, Артёма Качаряна, Анастасии Спиридоновой, Арцвик. Меня часто узнают на улице, причем я слышу такие слова: «Ой, вы такая миниатюрная,



Говорят, что сейчас много талантливых артистов. Это действительно так. Но все мы сталкиваемся с таким явлением, как нехватка авторского репертуара.





{Фотограф:
Тамара Абрамова



Фотограф:
Алексей Ночевкин

а мы думали, что вы высокая и крупная». Экран очень сильно меняет внешность. Бывало и такое, что люди писали мне и благодарили за то, что своими песнями я вновь заставила их поверить в любовь.

Говорят, что сейчас много талантливых артистов. Это действительно так. Но все мы сталкиваемся с таким явлением, как нехватка авторского репертуара. Поэтому могу сказать, что музыканты, которые пишут песни сами, явно выигрывают на общем фоне. Хотя реализация своей музыки – очень затратное дело. Но в то же время и безумно приятное. Раньше я писала песни на английском в стиле RnB и соул, но после «Голоса» поняла, что, если хочешь быть ближе к своему слушателю, нужно петь на языке, понятном публике. Поэтому сейчас записываю именно русскоязычный альбом. Но это не значит, что я «завязала» с репертуаром на английском.

НА ГАСТРОЛИ В ГОЛЛИВУД

В ближайших планах у меня – гастроли в США, в Лос-Анджелесе. Концерт состоится в Театре Долби в Голливуде, и он очень важен для меня. В Лос-Анджелесе я уже бывала и раньше, но именно в качестве артиста приеду туда в первый раз. Это будет сборный концерт, на сцене будут и мои коллеги по цеху. Но мне очень приятно, что из большого количества артистов выбрали,

В БЛИЖАЙШИХ
ПЛАНАХ У МЕНЯ –
ГАСТРОЛИ В США,
В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ.
КОНЦЕРТ
СОСТОИТСЯ
В ТЕАТРЕ ДОЛБИ
В ГОЛЛИВУДЕ,
И ОН ОЧЕНЬ
ВАЖЕН ДЛЯ МЕНЯ.



в том числе, и меня. Я до сих пор получаю огромное количество сообщений, комментариев, писем от поклонников моего творчества. Многие из них готовы проделать большой путь для того, чтобы попасть на этот концерт и услышать именно меня. Это очень приятно и это дает стимул двигаться дальше. Уверена, что эмоций и впечатлений у меня будет огромное количество. Иначе быть не может, ведь США – законодатели мировой музыки, и в очередной раз побывать в этой атмосфере, проникнуться этим миром музыки для меня очень важно. Я всегда вдохновляюсь, бывая в этой стране, потому что музыка, которую я исполняю, берет свои истоки из этих мест, и я всегда нахожу здесь что-то новое, что-то особенное для себя – и в общении с людьми, и в атмосфере, и в природе.

Сейчас я продолжаю писать песни. Как раз работаю над несколькими композициями, которые были написаны совсем недавно. Очень верю в них. Писать альбом – это завораживающий, но вместе с тем и очень сложный процесс, но, тем не менее, я уверена, что нашла своих единомышленников, и альбом должен получиться таким, каким я себе его представляю – очень личным, очень трогательным, таким «девичьим» и, безусловно, отражающим мой внутренний мир и всю суть моего творчества.



Алексей Круглов и пионер немецкого фри-джаза пианист Йоахим Кюн на записи совместного альбома в ГДРЗ (Москва). Ноябрь, 2013 г.

«БЕНД - В СВОБОДЕ!...»

Нет, ну так нельзя!.. Объяснюсь. Представьте себе: в зале – любители джаза со стажем плюс те, кто просто решил поинтересоваться, а, может, и случайно зашёл: надо же после тяжёлых рабочих дней, недель, месяцев и даже лет как-то «разнообразить свой досуг». На сцене – «Круглый Бенд», точнее – один из его вариантов: саксофон, контрабас, электропианино и ударные. То, что нам, зрителям, слушателям, хорошо, приятно, если не сказать «здорово» – это понятно, для того и пришли, но ведь и на лицах музыкантов – такая радость, такое удовольствие, такая лёгкость, что остаётся только надеяться, что это для них тоже отдых, хобби, а не основное дело, которым они «в поте лица зарабатывают хлеб свой насущный». Завидно ведь...

Но если говорить серьёзно, то эта лёгкость на лицах при виртуозном исполнении говорит именно о мастерстве, а не о том, что это на самом деле легко. А музыканты «Круглого Бенда» – коллектива, созданного в 1999 году Алексеем Кругловым, – профессионалы во всех смыслах этого слова – и по образованию, и по опыту. И музыка для них – это работа. Дай, как говорится, Бог, каждому такую – чтоб в радость была...

«Круглый Бенд» – коллектив хорошо известный в джазовых кругах. Несколько раз альбомы Круглова входили в Топ 10 по версии Europe Jazz Media Chart. В 2011 году он был признан «Открытием года» в опросах журнала Jazzthetik, в том же году авторитетный британский журнал Jazz Wise назвал Круглова «будущим джаза». Помимо всего прочего Круглов является организатором Leo Records Festival in Russia.

А если начать перечислять имена известных музыкантов, актёров, поэтов, с которыми им доводилось выступать, то нам вряд ли хватит этой страницы. Да и к чему? – пусть другие гордятся тем, что они выступали вместе с «Круглым Бендом». Но джазом дело не ограничивается...

– Мы выступаем с разными программами, – рассказывает Алексей Круглов. – Это и авторская инструментальная музыка, и литературно-музыкальные перформансы на стихи русских поэтов. Не так давно у нас вышел DVD-диск с перформансом, посвящённым творчеству Владимира Высоцкого, он называется «Посмотрите... или четыре четверти пути», где звучат и его стихи, и песни, а также музыка Высоцкого в нашей аранжировке.

Есть программы по Маяковскому, Есенину, Хлебникову, не так давно сделали по Пригову. Есть литературно-музыкальные проекты и на мои стихи и палиндромы, потому что я тоже пишу... Играем мы и академическую музыку, есть у нас проекты с фольклорными музыкантами, в частности, с Сергеем Старостиным и с солистами ансамбля Дмитрия Покровского. «Круглый Бенд» участвует и в театральных постановках: так недавно в Театре имени Маяковского состоялась премьера



Фрагмент перформанса «Круглого Бенда» по произведениям В. Высоцкого «Посмотрите... или 4/4 пути». Москва. Музей «Рабочий и колхозница». Декабрь, 2015 г.

спектакля «Кавказский меловой круг» с Игорем Костолевским в главной роли. Я играю в электротeatре «Станиславский» вместе с Владимиром Кореневым в спектакле «Синяя птица». Посчастливилось сотрудничать и с такими легендами, как поэт Андрей Вознесенский, танцор Владимир Васильев, быть участником уникального литературно-музыкального действа «Военная симфония» вместе с камерным оркестром «Солисты Москвы» Юрия Башмета. В разнообразии направлений, жанров, стилей я нахожу много важного для своего пути.

– Тут уже начинаешь волноваться за джаз – на него-то время остаётся?

– Конечно же, прежде всего, мы джазовые музыканты, но и в джазе наш коллектив не ограничивается лишь одним направлением. Да, существуют музыканты, которые работают только в каком-то определенном стиле и за его рамки не выходят. Но нам интересен не просто джаз, пусть даже и в его многомерности, а вообще в принципе – «выходы за пределы», создание смежных проектов со смешанными жанрами. Этот путь может быть даже и сложнее, потому что поиск нового всегда сопряжён с риском быть кем-то не понятным, что вполне нормально.

– Помимо разнообразия музыки «Круглый Бенд» отличается разнообразием состава: иногда у вас квартет, иногда – целый оркестр...

– Да, составы действительно очень разнообразные – всё зависит от того, где мы выступаем и что играем. Есть малый состав, есть оркестр, выступающий с различными солистами, в частности, с Аркадием Шилклопером. Недавно как раз вышел альбом нашего оркестра с Аркадием, на котором мы исполняем музыку мэтра нашего джаза Юрия Ивановича Маркина. Он так и называется – «Крупный масштаб».

– Но название, думаю, связано не только с количеством музыкантов...

– Уникальна идея композитора! Потому что в альбоме представлена музыка крупной формы для джаз-оркестра, а у нас в стране практически никто никогда этим не занимался. Да и в мире аналогов очень мало. Конечно, мы все знаем, что крупные формы существуют в академической музыке, но в джазовой к этому направлению обращалось очень мало композиторов. И такой альбом вышел к 75-летию Юрия Ивановича Маркина на лейбле Fancymusic, и мы все очень этому рады.

– И всё-таки, – продолжал я вредничать (видимо, зависть не совсем прошла), – согласитесь, что «в тренде» сейчас совсем другая музыка. Почему вы не гонитесь за модой?!

– Если уж говорить, почему вообще в принципе – джаз, а не популярная музыка, то дело в той свободе, которая есть в джазе, в возможности поиска нового и необычного, важного и ценного.

Алексей Сокольский



Мой путь иной:

С размахом сакса – поперёк течений!

Иду тропой

По точкам новоджазовых сечений!

Алексей Круглов





«Язык общения – музыка»



Наверное, вам знакомы люди, которые принципиально не слушают песни на иностранных языках, потому что не понимают, о чём в них поётся. И тем самым лишают себя целого пласта культуры. Иногда кажется, что джаз – это тоже своего рода «другой музыкальный язык». Кто-то считает его уже «древним», а потому и ненужным, кто-то просто не хочет его «учить». А ведь если б попробовали... Возможно, никогда уже не смогли бы от него отказаться. Как, например, **Владимир Яковлев**, основатель проекта «Джаз в Клину»...

История клинского джаза эпохи его мирового расцвета ещё ждёт своего автора, а в наше время началось – точнее, возрождалось – всё так... «Свободный джазовый барабанищик» Сергей Карельский предложил своему другу Владимиру Яковлеву, с которым они когда-то вместе играли... не в джаз-, а в рок-группе, придать джазовому движению Клина новый импульс и провести самое простое для джазовых музыкантов мероприятие – «джем»...

– И первоначально только «джем», то есть «свободный полет свободной музыки» и предполагался, – рассказывает Владимир. – «Джем» – это такое неформальное общение. Некоторые его называют соревнованием... Если это и



впрямь соревнование, то оно к олимпийскому девизу имеет куда большее отношение, чем собственно сам спорт. Потому что здесь действительно главное не победа, а участие. Здесь никто не ставит баллы, не определяет лучших в «номинациях» и «видах». Здесь все просто радуются музыкальной фантазии друг друга. Сначала это воспринималось, как что-то если и не разовое, то происходящее не чаще, чем раз... в год, но когда провели первое мероприятие, увидели аншлаг, почувствовали, что людям это понравилось, – как зрителям, так и самим музыкантам – собраться таким сообществом и играть, мы поняли, что это надо делать регулярно.

– Насколько известно, «клинский джаз» – не только для клинчан?

– Мы изначально поняли, что, поскольку в Клину джазовых музыкантов

немного, значит, и большой концерт мы сделать не сможем. Поэтому задача была – собрать коллективы из разных близлежащих мест – из Сергиева Посада, Солнечногорска, поселка Андреевка, что возле Зеленограда. Приезжали и из Москвы, хотя она от нас не очень близко...

– Это раньше вы гордились столичными музыкантами, а теперь организовываете выступления заграничных, даже заокеанских «звёзд»...

– «География» расширялась постепенно. На одном из наших мероприятий выступила группа Ticket To The Jazz из Тулы (в очередной раз она к нам приедет в апреле), потом – барабанщик из города Александров... Когда мы сдружились с нашими коллегами из других городов, организаторами различных фестивалей, концертов и т.д., появилась возможность привезти к нам известное в Европе швейцарское фортепианное трио «VEIN», которое в октябре 2015 года выступило на сцене МДЦ «Стекольный». Они были первыми в истории Клина иностранными джазменами. А недавно в наш город приезжало российско-американское трио, которое называется по имени главного своего музыканта – американского пианиста Джона Дэвиса. В свое время, в 80-е годы, он получил известность в Америке и в мире, выступая в составе трио с легендарным бас-гитаристом Джако Пасториусом. Благодаря нашему проекту, мы сначала познакомились с одним из участников этого трио, контрабасистом Григорием Зайцевым, организовали его выступление на День космонавтики в 2014 году, а потом Григорий поинтере-

совался, можно ли провести в Клину концерт «Джон Дэвис Трио». Мы спросили, что для этого нужно, он ответил: «Хороший качественный рояль». Мы поняли, что в нашем городе такой инструмент один – в концертном зале Дома-музея Чайковского. Руководство музея согласилось, и Клин стал одним из 19 российских городов, где прошли концерты тура «Джаз объединяет континенты».

– Как раз об объединении и хотелось спросить: вы говорите, что приезжают разные музыканты из разных городов и даже стран и вместе играют... Как же так? А репетиции? А «психологическая совместимость» характеров, языковой барьер, наконец?! Что это вообще за штука такая – джаз?



– Как говорит тот же Джон Дэвис: «Что особенно отрадно в джазе – это, например, насколько по-настоящему универсальна эта музыка. Можно выйти на сцену с людьми, которых вы раньше не знали и которые говорят на другом языке, но вот вы начинаете играть мелодию и вместе создаёте музыку. И эта музыка соединяет музыкантов и слушателей на самом глубоком уровне...». Действительно, джазменам не

обязательно знать иностранный язык. Для них язык общения – тема произведения и импровизация. К примеру, в «Джон Дэвис Трио» барабанщик Игорь Игнатов по-английски не говорит... Как они общаются с Джоном Дэвисом? Жестами, взглядами, но самый главный язык общения – музыка.

– Вы теперь организовываете концерты не только в Клину?

– Такой опыт у нас пока небольшой. Да и возможности наши не безграничны. Всё на самом деле зависит от доброй воли самих музыкантов. Наши основные сезонные мероприятия – абсолютно некоммерческие. Музыканты из разных городов приезжают раз в три месяца и играют бесплатные концерты для клинской публики. Наша



главная задача – создать в Клину «доступную джазовую среду»: должны быть в городе места, где играют джаз, должно сформироваться некое если не сообщество, то прослойка людей, которые бы поняли, что это за музыка, научились её нормально воспринимать, любить, ценить и получать от этой музыки удовольствие.

Алексей Сокольский.





«Важная» премьера в МОГТЮЗ

Нонна
Тришачева

Художественный руководитель
МОГТЮЗа, Заслуженная
артистка России.



Пьеса «Важная птица» –
победитель международного
драматургического конкурса
«Баденвайлер-2014»
в номинации «Детская пьеса».

Музыкальная сказка для детей и
взрослых.

Продолжительность: 2 часа 20 мин
(с антрактом)

Автор пьесы: Яна Стародуб-Афанасьева
Стихи Игоря Афанасьева

Режиссер-постановщик: Игорь Афа-
насьев

Композитор: Иван Замотаев

Художник: Янина Куштивская

Хореограф: Павел Ивлев

www.mogtyz.ru

Яркий и зажигательный музыкаль-
ный спектакль о том, как можно жить в
Шоколаде! Шоколад – это такой город, в
котором люди живут вечно и счастливо.
Правда, всё сладенькое надо отдавать
Волшебной Кукушке: отдал, побегал, как
заведенный вокруг птички под ее «ку-
ку», да живи себе вечно и почти счастли-
во! Но вот однажды в чужой монастырь,
то есть в чужой Шоколад, явился Изоб-
ретатель со своими безобидными изоб-
ретениями – улыбальником, целоваль-
ником и гениальником... И началось!

«Важная птица» Яны Стародуб-Афанасьевой – это блис-
тательная пьеса, написанная в лучших традициях Евгения
Шварца. Когда попадаете такой материал, прямо сразу
крылья вырастают, и хочется творить. И что меня особенно
порадовало, всем артистам пьеса настолько понравилась,
что уже после распределения они стали проситься вторым
и третьим составами. Только чтобы участвовать в ней!»



В спектакле много музыки, танцев,
искрометного юмора, тонкой иронии,
острой сатиры и вкусного шоколада! А
также звучит живое исполнение 13-ти
музыкальных композиций, написан-
ных Иваном Замотаевым специально
для этой постановки. Популярный
композитор создал потрясающую му-
зыку – мелодичную, в хороших «со-
ветских» традициях, и в то же время
современную и актуальную для юно-
го поколения. В результате получился
эклектичный спектакль, сотканный из
самых разных музыкальных жанров —
от классики до современной эстрады.

Но, несмотря на легкость и музы-
кальность, в этой современной сказ-
ке заложены серьезные философские
размышления о времени, о жизни, о
человеческих пороках, о достоинстве
и любви. Здесь будет и детям над чем
посмеяться, и взрослым о чем задум-
аться.



Алена Трепалина,

Руководитель школы танцев «At-dance» *

*«Свой метод, своя школа
и вторая жизнь танцам!»*

Она – дитя СССР. С приходом Перестройки оказалось, что молодежи и взрослым особо некуда было пойти заниматься.

Рынок услуг оказался пуст. Волей судьбы она оказалась участником становления спорта под названием акробатическо-го рок-н-ролла СССР, потом России. На тот момент мы оказались единственной страной, допущенной к международным соревнованиям, будучи не профессиональными спортсменами. Наши спортсмены работали днем, а вечером усиленно тренировались, и международный пьедестал был за нами. Первые заседания молодой Федерации, первые решения, все было тогда, первые детские группы и победы детей России позже. Огромный опыт, любовь к музыке, движению, позитиву, людям, терпение, любовь и умение учить, радоваться успехам учеников подтолкнули ее в дальнейшем и к открытию своей школы. Параллельно с этим течением между тренировками приезжала в МГУ к друзьям и узнала про такой танец, как ХАСТЛ. Сейчас это очень известное социальное направление в танцах. Тогда это была небольшая группа студентов, которая собиралась пару дней в неделю на дискотеке в МГУ. Ребята приводили друзей и просили прямо на дискотеке научить новичков. Дальше была серьезная тренерская работа, выступления по Хастлу и Дискотоксу, опыт судейской работы.... Работая многогранно и активно, видела тонкие места в том, что предлагают школы танцев людям. Так сформулировала свои принципы работы и открыла школу под своим именем, используя исключительно свои наработки. В основу авторской методики лег танцевальный материал с черно-белого видео хроник и с учениками дала вторую жизнь танцам того времени.



В школе индивидуальный подход и небольшие группы. Люди общаются, но каждый идет по своей индивидуальной программе. Люди занимаются, приводят своих детей, друзей. Приятно видеть, как на одной волне общается «молодежная» веселая аудитория от 15-60 лет в уютной студии в центре Москвы.



Параллельно с основными танцевальными направлениями в школе появились и сопутствующие программы для всех желающих. Это и релакс-растяжка (стретчинг) без боли, оздоравливает тело, спину, ученики садятся на шпагат. Одной из учениц, севшей на шпагат, около 60 лет! Это и супер-тренинги по походке для жизни. Отдельно для мужчин и женщин. Данный тренинг снимает боли в некоторых суставах, спине, позволяет менять внешнее первое впечатление о людях, помогает изменить жизнь (привлекательность для противоположного пола, смена работы). На тренинге люди приходят с 3-мя комплектами своей одежды (деловая, повседневная, спортивная или любимая) и по видео делают анализ каждого участника.

Школа танца
«At-dance»

www.at-dance.ru

* – «Эй Ти Дэнс»





Жизнь — «Театриум»,

а Геннадий и Мария в нём актёры

Среди цирковых династий Дуровы – пожалуй, самая известная. Трудно сосчитать, сколько поколений зрителей побывало на их выступлениях – и в цирках, и в театре. Но цирковое искусство – штука заразная: случается так, что у зрителей возникает желание самим стать артистами. А потом – и у детей этих артистов... И как знать, может быть, на наших глазах рождается новая династия? Знакомьтесь: Краковские-старшие, Геннадий и Мария. И Краковские-младшие, пока младшие...

По знакомству и по объявлению...

В Московский театр клоунады Геннадий и Мария попали ещё в далеком 1992-м. Попали совершенно случайно. Геннадий родом из Харькова, учился в цирковом коллективе пионерского цирка при Харьковском велосипедном заводе, а выступал на улицах города. В один прекрасный день, проходя по центральной улице города, он встретил своего друга, побывавшего на первом в России Международном фестивале клоунов, организатором которого была Тереза Дурова. Тот и рассказал о наборе в театр. Недолго думая, Геннадий собрал чемоданы и приехал в Москву.

В то же время в театр пришла и Маша. Диплом об окончании института у неё практически был в кармане, а распределения не было. Поэтому выискивать вакансии приходилось, покупая и изучая газеты. Там и попалось ей на глаза объявление о том, что в театр Терезы Дуровой требуются стажеры.

Московский театр клоунады под руководством Терезы Дуровой долгое время был единственным стационар-

ным репертуарным театром, работающим в жанре клоунады. Репертуар состоял всего из двух постановок, адресованных как детям, так и взрослым. Лишь в 2010 году он был переименован в «Театриум на Серпуховке».

«Выгнать! Завтра! Нет – сегодня!»

Заочно Тереза Дурова уже была знакома с Геннадием: рассказывал о нем друг, который и пригласил его в Москву. Но сначала – пробы, просмотр. Несколько дней они проходили, и после очередного она сказала: «Их всех надо выгонять! Завтра! Нет, сегодня!..» Но в итоге над ними взяли шефство артист театра пластической драмы Мацкавичуса Владимир Александрович Ананев и помощник Терезы Ганнибаловны Валерий Михайлович Аверьянов, очень известный цирковой клоун. Так Геннадий и Мария стали стажерами, чему были очень рады, потому что готовы были остаться в театре в любом качестве.

В то время никто и подумать не мог, что в театре будут ставить мюзиклы и спектакли, а, уходя в отпуск, не были



уверены, начнется ли заново сезон. Здание театру не принадлежало, это был обычный ДК. И гримерки, и сцена арендовались, и в определенное время все должны были покинуть здание, но – они были молоды, идти им особо было некуда, ночевали в декорациях.

В то время – время бытовых трудностей – и зародились у Геннадия с Марией отношения не только с театром...

«Нас соединили творчество и бытовые трудности»

Геннадий: «Первый раз я увидел Машу около ступенек служебного входа – загорелая, в красно-белых полосатых шортах... На тот момент я был почти женат, да и Маша была не свободна, но творчество и бытовые трудности нас всё же соединили».

Мария: «К Геннадию меня притягивала его самостоятельность: я была домашней девочкой из Подмоскovie и в случае чего всегда могла поехать к родным, а он был из Харькова, возможности вернуться домой у него не было, приходилось как-то выживать самостоятельно. Вот эта «взрослость» меня в нём и притягивала».

Первый раз им разрешили ступить на сцену в Парад-алле «Дивертисмент», в массовке, а первые полноценные роли они получили в спектакле «Царевна Несмеяна» через два года после прихода в театр. У Геннадия была роль трубочиста, у Марии – шута.

Получали копейки, но были счастливы...

Следующая роль – роль мамы...

Свою беременность Мария скрывала до тех пор, пока это было возможно. Молодой актрисе, которая только почувствовала вкус сцены и стала более-менее востребованной, потерять всё это – пусть и на время – было страшно.

– Честно сказать, беременность была для нас неожиданной. На тот момент наши отношения не были зарегистрированы, у Геннадия была жена, и я даже задумывалась: оставлять ребенка или нет...

И ребёнка оставила, и работу в театре продолжала. На сцену, конечно, не выходила, работала в фойе на гриме.

– В один прекрасный день я решила на вечерний сеанс не оставаться, было какое-то предчувствие. И вечером начались роды...

В тот момент в театре все роли были персональными, дублирующих соста-



вов не было, поэтому заменить Геннадия никто не мог. И уже на следующий день он вышел в театр, а Мария осталась дома с сыном Арсением.

«Дикари» или «родители-новаторы»

– Рожала я дома, прививки мы не делали, в поликлинике состояли в «черном списке», нас называли дикарями, – вспоминает Мария. – А я считаю, что мы – родители-новаторы.

На премьеру «Дон Кихота» – спектакля, который Мария репетировала,



будучи беременной, – приехала с Арсением, которому тогда было две недели. Машины у них ещё не было, приехала на метро, села на балконе, благо ребенок был спокойным, и с балкона лицезрела все премьерные переживания и слезы...

Так и рос Арсений – за кулисами, в гримерке, в окружении актеров театра. А первый осознанный шаг на сцену сделал в четыре года. В роли мышонка. Это был спектакль «Буратино».

– Он был послушным мальчиком, и все в театре для него были авторитетом. Он был единственным ребенком в театре, но не капризничал, не топал ногой и не требовал: «Хочу!» Он ощущал себя взрослым человеком, пусть и маленького роста! Сейчас ему 19 лет,

он учится на заочном отделении института Райкина. Хочет быть фокусником! Ему нравится этот процесс – удивлять!

В театре он задействован практически во всех спектаклях. Некоторые из них Тереза Ганнибаловна ставит, исходя из того, что у нее есть Арсений. Он учится гимнастике в спортивной школе и выполняет в спектакле любые трюки.

«Приходите к нам в театр!»

Сейчас у Геннадия и Мария есть ещё две дочки: двенадцатилетняя Соня и шестилетняя Серафима, обе они уже попробовали себя на сцене. Соня – в главной роли в спектакле «Девочка, которая умела летать». Помимо театра она серьезно занималась синхронным плаванием, а сейчас предпочитает танцы.

Серафима тоже выходит на сцену с великим удовольствием, с самоотдачей. Хотя пока и только в массовке.

– Мы стараемся, чтобы дети помимо школы были увлечены чем-то еще, развивались в разных направлениях.



Свои выходные Геннадий и Мария стараются проводить за городом, всей семьей, у них прекрасный дом в Чеховском районе.

– Мы, как настоящие дачники, ждем, когда можно туда выехать и порыться в земле! Удовольствие от этого получаем огромное!

Они – как сапожники без сапог, не всегда находят возможность выбраться в кинотеатр, в цирк... Благо, что сейчас к ним в театр приезжают фестивальные коллективы, и тогда они с удовольствием всей семьей смотрят их спектакли.

– Приходите к нам в театр: посмотреть и наши, и гастрольные спектакли! Приходите с детьми – им обязательно нужно знать, что такое театр!



«Картины маслом...»

«Единственное, чем обязан художник обществу, – не стоять на месте и делиться своим талантом с окружающими».

Художник **ЕВГЕНИЙ БРАЖНИКОВ**



В своих работах чаще всего поднимает вопрос внутреннего многообразия внешне совершенно привычных вещей или их неожиданного содержания. Во главе тем для написания картин стоит, как правило, человек и его суть, скрытая от посторонних глаз. Стремится изображать не только яркую внешнюю картинку, но и то, что скрывается за ней.

Творческий путь молодого художника Евгения Бражникова достаточно прост. Когда-то учился в художественной школе, позже – в Обнинском политехническом институте (графический дизайн). Но становлением именно как живописца обязан одному художнику, учившему его масляной технике многие годы спустя. Именно в то время он сделал свой выбор в пользу портретов.

Сначала это были работы для себя, по фотографиям моделей, знакомых и не очень знакомых людей. Позже, когда несколько картин внезапно нашли своих хозяев, решил попробовать писать портреты на заказ, чем и занимается по сей день.

Его техника постоянно трансформируется, но одно остается неизменным – яркие экспрессивные портреты.



Образы, которые в конечном итоге видит зритель на его полотнах, рождаются посредством соединения абсолютно разных, а зачастую и взаимоисключающих идей. Что касается портретов – образ возникает сам собой, в процессе размышления о характере, образе жизни модели.



«Я смотрю на фотографию человека-модели, размышляю о его возможном характере, его жизни... Так и получается тот самый образ, что вы видите впоследствии. Чистое творчество!»

Он с удовольствием расстается со своими картинами, считая, что картины создаются для того, чтобы приобретать новый дом. Его картины часто находят своего ценителя, об этом говорит количество картин, оставшихся в личном распоряжении, их чуть меньше двух десятков.

Сейчас Евгений готовит новую серию живописных работ к осени, основной темой которых будет двойственность человеческой природы и проблемы, связанные с этим.

Переполняют идеи, связанные со скульптурой, есть четкий план, и совсем скоро мы сможем посетить его скульптурную мастерскую.



«Искусство есть не что иное, как субъективная оценка окружающего мира вами, как творцом, и вашего творчества людьми, как зрителями».

«Никогда не воспринимайте всерьез негативные отзывы, никогда не пытайтесь ответить, в том числе и себе, на вопросы о смысле и пользе вашего творчества, никогда не экономьте на материале, никогда не сдавайтесь и не сомневайтесь в себе».



«Воздух, солнце и вода....»

Всего в 90 километрах от шумной Москвы находится комфортабельный отель-ресторан «Флагман», расположенный на берегу Озернинского водохранилища в Рузском районе Московской области.

Отель «Флагман» – это истинное сочетание стиля, сервиса и гостеприимства! Просторные светлые интерьеры, чистый воздух, высокий уровень комфорта, вежливое и внимательное отношение обслуживающего персонала – всё это создаёт ощущение лёгкости и комфорта. Отель отлично подходит как для деловых встреч, так и для комфортного времяпрепровождения за городом всей семьи.



В холле второго этажа гости могут посидеть, отдохнуть, пообщаться, возможно обслуживание официантами ресторана. Из холла имеется выход на просторный балкон.

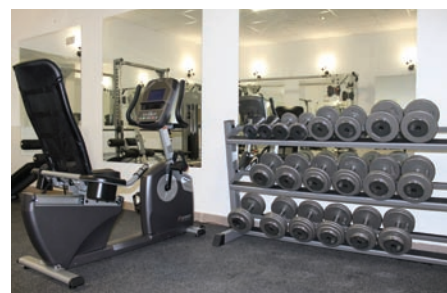
На цокольном этаже расположена тренажёрная комната, предоставляется гостям отеля бесплатно.

Также на цокольном этаже расположен комплекс хамам, включающий в себя парную, душ, бассейн и комнату отдыха с бильярдом, мягкой мебелью, действующим камином, телевизором.

В правом крыле первого этажа отеля



расположен просторный и уютный зал ресторана с выходом на открытую веранду, с которой открывается прекрасный пейзаж. Зал ресторана вмещает до 100 человек. В зале работает бар. Как и в комнате отдыха хамам, в ресторане имеется действующий камин, который делает обстановку в зале еще более уютной и комфортной, независимо от



количества человек. В зале ресторана по выходным проводятся свадьбы, банкеты. В свободные выходные играет живая музыка (в зале установлена современная качественная аппаратура со светомузыкой).

Рядом с верандой ресторана расположена открытая детская игровая площадка.

На территории отеля гостям предоставляется возможность отдохнуть в беседках. В летнее время гостям предоставляются шезлонги для отдыха на пляже.

Московская обл.,
Рузский район,
с. п. Волковское,
д. Бабино, ул. Прибрежная, д. 1.
www.флагманотель.рф

Компании отдыхающих могут поиграть в футбол на мини-футбольном поле.

Гостям отеля предоставляется возможность заказать экскурсию по г. Рузе и ее окрестностям.

Для различных групп возможно организация игры в пейнтбол.

На территории отеля «Флагман» вас ждут:

- ❖ РЕСТОРАН С ОТКРЫТОЙ ВЕРАНДОЙ И ВИДОМ НА ВОДУ, БАР;
- ❖ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ;
- ❖ ХАМАМ, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ;
- ❖ СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ;
- ❖ ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ДЕТЕЙ;
- ❖ ПЛЯЖ, БЕСЕДКИ, ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ ПРОГУЛОК, ПРОКАТ ИНВЕНТАРЯ;
- ❖ ОБУСТРОЕННАЯ И ОХРАНЯЕМАЯ ТЕРРИТОРИЯ С ПАРКОВКОЙ;
- ❖ В ШАГОВОЙ ДОСТУПНОСТИ ОХОТНИЧЬЕ ХОЗЯЙСТВО И ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ.

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

ВЫСТАВКА «60 КМ ОТ МКАД. КЕРАМИКА А. АНДРИАНОВОЙ, Е. БАЗЛОВОЙ, Е. МАТВЕЕВОЙ (ВИНТОВОЙ), А. ФИЛИППОВОЙ».

В музее много славных традиций. Одна из них – знакомить гостей с творчеством современных художников-керамистов. Они красивы и молоды, но в творчестве уже давно заявили себя серьезными мастерами.

В их керамических натюрмортах, пейзажах, скульптурных композициях воспеваются то, что можно назвать Вечными ценностями – Природа, Любовь, Семья... И трепетное отношение к «керамическому прошлому» Радонежского края, особому историко-культурному месту... всего в «60 км от МКАД».

Открытие выставки – 13 апреля.

Место проведения – музейный комплекс «Конный двор».

Адрес: г. Сергиев Посад, ул. 1-ой Ударной Армии, д.2.

Телефоны: 8 (496) 540-61-50, 8 (496) 540-25-43.

www.museum-sp.ru

https://vk.com/sergievmus



Серпуховский историко-художественный музей

ПЕШЕХОДНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ЭКСКУРСИИ

«ПО УЛИЦАМ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО СЕРПУХОВА»

22 апреля в 14.00

«С Чеховым по городу С.»

Экскурсия пройдет по улице, носящей имя великого русского писателя А.П. Чехова, чья жизнь на протяжении нескольких лет была связана с Серпуховым и Серпуховским уездом. Экскурсия будет сопровождаться театрализованными моментами – встречами с историческими личностями и, конечно, с героями чеховских рассказов.

Начало экскурсии у основного здания музея (особняк Мараевых) – ул. Чехова, д. 87.

Запись на экскурсии по тел. (4967) 35-26-70.



«ОТ КЛАССИКИ ДО АВАНГАРДА. ИСКУССТВО РОССИИ И ЗАПАДА»

Каждое воскресенье в 11.00 и 14.00 проводятся обзорные экскурсии по экспозиции Серпуховского историко-художественного музея.

Собрание Серпуховского историко-художественного музея является одним из лучших в Подмоскowie. Музей расположен в особняке XIX в., принадлежавшем фабрикантам Мараевым. Предметом особой гордости музея является собрание живописи и графики русских художников-авангардистов начала XX в. Экспозицию дополняют уникальные памятники скульптуры, мебели, керамики и стекла.

Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского

«ШОПЕНИАНА»

Балет Московского областного государственного театра «Русский балет». Художественный руководитель – народный артист СССР Вячеслав Гордеев.

21 апреля в 18.00.



«ДВЕ ГИТАРЫ, ЗАЗВЕНЕВ...»

Музыкальная суббота. Очередная встреча подготовлена преподавателями и студентами Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В программе: классическая русская, западноевропейская, латиноамериканская музыка в исполнении студентов класса гитары Натальи Николаевны Дмитриевой.

22 апреля в 15.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВЕСНА В КЛИНУ»

Ежегодный цикл концертов, посвященных дню рождения П.И. Чайковского, проводится обычно с 25 апреля (день рождения композитора по старому стилю) по 7 мая (день рождения по новому стилю).

25 апреля в 18.00 – открытие фестиваля.





ВЫСТАВКА АКВАРЕЛЕЙ КЛИНСКОГО ХУДОЖНИКА В.А. КЛОПОВА (ОТКРЫТИЕ).

Концерт солистов оперы московских театров «А.С. Пушкин – П.И. Чайковский. По страницам опер». В программе – фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа».

30 апреля

«Дюймовочка». Балет на музыку П.И. Чайковского театра «Московский балет» под руководством Людмилы Титовой при участии учащихся хореографического отделения Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского.



ВЫСТАВКИ

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ. СИМФОНΙΑ «ЖИЗНЬ». ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И СУДЬБА ХУДОЖНИКА.

К 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского.

Из фондов Государственного музея-заповедника П.И. Чайковского.

В основе выставки – личный архив П.И. Чайковского и его семьи, сохранившийся в его клинском доме. Через подлинные документы, фотографии, собранные самим Чайковским, его личные вещи, книги и рукописи, дневники делается попытка рассказать о разных сторонах жизни великого композитора, чертах его личности, привычках, увидеть вехи его творческого пути, судьбы художника и человека.



«МУЗЫКАЛЬНАЯ СОВЕСТЬ МОСКВЫ» К 100-летию со дня смерти С.И. Танеева.

Из фондов Государственного музея-заповедника П.И. Чайковского.

Выставка из фондов Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского посвящена жизни и творчеству композитора С.И. Танеева – любимого ученика П.И. Чайковского, его ближайшего друга, первого исполнителя почти всех его крупных фортепианных сочинений.

«П.И. ЧАЙКОВСКИЙ И МОСКВА»

К 150-летию Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Из фондов Государственного музея-заповедника П.И. Чайковского.

Выставка посвящена жизни, деятельности и творчеству Чайковского в 1865-1877гг. – так называемого «московского периода», когда композитор работал профессором Московской консерватории.



Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И.Тютчева «ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ»

Выставочный проект «Что написано пером» знакомит посетителя с одной из важнейших сфер человеческой культурной деятельности – культурой письменности. Познакомят с инструментами для письма разных лет и даже столетий, образцами различных стилей письма, индивидуальными почерками известных людей.

В рамках выставки пройдут мастер-классы от ведущих специалистов в области каллиграфии.

Выставка открыта для посещения с 29 апреля до 29 июня 2017 года.

Уточнить интересующую информацию вы можете по телефону: +7 985 317-38-98 (Татьяна Владимировна).



«ГАРДЕРОБ КРАСАВИЦ СЕРЕДИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ»

ЛЕКЦИЯ ИЗ ЦИКЛА «ПОГОВОРИМ О МОДЕ»

В рамках истинно весеннего выставочного проекта «Король и красавицы» состоится лекция-беседа с доцентом кафедры сценографии ГИТИС, исследователем моды, специалистом по историческому костюму Екатериной Альбертовной Устиновой. В атмосфере утонченной красоты и в окружении нимф короля Людовика I мы узнаем все секреты моды середины XIX века.

Лекция состоится 8 апреля в 14:00. Вход на лекцию бесплатный.



Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово». «РУЛЕТЕНБУРГ»

2 апреля в 16.00 – премьера спектакля Мелиховского театра «Рулетенбург» (по роману Ф.М. Достоевского «Игрок»).

Спектакль «Рулетенбург» – это новая интерпретация на темы романа Ф.М. Достоевского «Игрок», фантазия, созданная режиссером специально для современного зрителя. По замыслу режиссера Владимира Байчера все страсти курортного городка Рулетенбурга будут кипеть под ритмы зажигательного танго. Доминантой сценографического решения станет стол для игры в рулетку.

Заказ билетов: 8-905-781-29-10, 8 (499)941-03-13, билеты можно купить на сайте музея: <http://billing.chekhovmuseum.com/tickets/>.

ИНТЕРАКТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГУЛКА

«25 ЗЕЛЕННЫХ ДНЕЙ»

Игра-путешествие по садово-литературной экспозиции мелиховского музея. Дети и взрослые познакомятся с цветами чеховского сада в сезон цветения, с экзотическими растениями огорода «Юг Франции». Под руководством опытного садовника каждый посадит в горшочек семечко и заберет его домой. После прогулки по усадьбе музея-заповедника гостям предлагается пройти к веранде главного дома, где под музыку П. И. Чайковского «Вальс цветов» смогут отобразить в своих рисунках незабываемую природу чеховской усадьбы.

Даты проведения:

29 и 30 апреля; 1, 6, 7, 8 и 14 мая; 11, 12, 18 и 25 июня; 2, 9, 16, 23 и 30 июля; 6, 13, 20 и 27 августа; 3, 10, 17 и 24 сентября; 1 октября 2017 г. с 13:30 до 15:00



Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина

Музей-заповедник А.С. Пушкина продолжает свой уже легендарный цикл концертов классической музыки. Для многих из нас классическая музыка – это лишь гармония огромного количества звуков. Но есть люди, которые проникаются всей душой, осознают и представляют себе эмоции, которые испытывал автор при написании музыки. Все концерты проходят в Каминном зале дворца – месте с отличной акустикой.

1, 2, 8, 15, 22, 23, 29 апреля в 15 00.

Продолжительность концерта 1,5 часа.



Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей

Предложение для организованных групп в дни Пасхальной недели.

18 – 21 апреля 2017 г.

В дни Пасхальной седмицы приглашаем поучаствовать в праздничных программах Звенигородского музея.

Для школьных и семейных групп мы предлагаем театрализованную программу

«ПАСХА – СВЕТОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ»

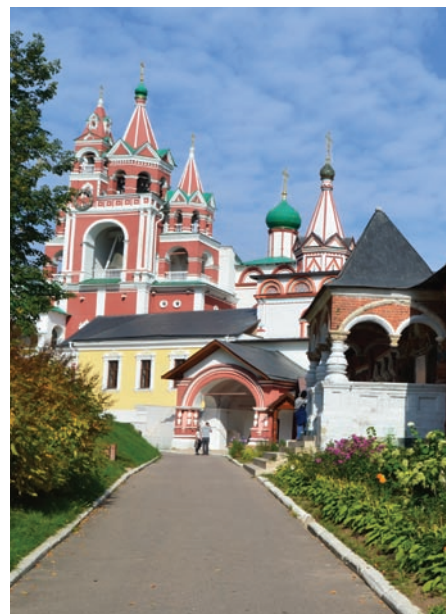
Путешествуя по выставке «Покои боярыни», вы познакомитесь с традициями и историей праздника и поучаствуете в мастер-классе по росписи деревянных яиц акриловыми красками. Программа проводится для группы не менее 10 человек.

Попробовать себя в мастерстве колокольного звона мы предлагаем в рамках интерактивной программы **«ЗВЕНИ, ЗВЕНИГОРОД!»**

На территории древнего Звенигородского кремля вы познакомитесь с историей колокольного звона на Руси и подниметесь на звонницу Успенского собора, где сможете позвонить в колокола.

Контакты: 8 (495) 992-94-64, 8 (915) 393-55-65.

Сайт: zvenmuseum.ru



Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим»

8 апреля 18-00 – «Сквозь синюю вечность...» – концерт Евгения Кунгурова и мужского хора Заиконоспасского монастыря.

9 апреля 12-00 – детский спектакль «Три поросенка» – веселая фантазия на тему человеческого легкомыслия.

23 апреля 12-00 – детский спектакль «Ну, волк, погоди!» – продолжение забавных приключений знакомых героев любимого мультфильма – хитрого Волка и неуловимого Зайца. «Сильва»

29 апреля на сцене музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» Московский театр оперетты представляет одно из самых блестящих произведений Имре Кальмана – оперетту «Сильва».

Начало спектакля – в 18.00.





Государственный мемориальный музей-заповедник Д.И.Менделеева и А.А.Блока

Пасхальный фестиваль для детей и семейных групп

С 19 по 23 апреля 2017 г. в Светлую седмицу в усадьбе капитана И.В. Тараканова музея-заповедника Д.И. Менделеева и А.А. Блока пройдет Пасхальный фестиваль для детей и семейных групп.

Гостей усадьбы ждет увлекательный рассказ об истории праздника, знакомство с традициями проведения Великого Поста и празднования Пасхи.

В завершении фестиваля всех ждет традиционное чаепитие в доме учителя с куличами, пряниками и усадебным вареньем.

Предварительная запись по тел.: 8-965-252-83-94,

эл. почта blok_organizator@mail.ru, сайт: шахматово.рф.



Историко-архитектурный, художественный и археологический музей «Зарайский Кремль»

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

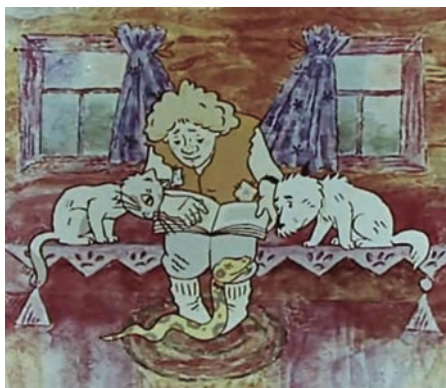
Язык метафор Бориса Дергачева

14 апреля в Государственном музее-заповеднике «Зарайский кремль» откроется выставка «Памяти художника», посвященная жизни и творчеству Бориса Викторовича Дергачева - заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена творческого Союза художников России, председателя правления Московской областной общественной организации ТСХ «Московиты».

Вся жизнь и творчество признанного мастера станковой живописи была неразрывно связана с Зарайским краем. Среди его полотен много работ, носящих мировоззренческий характер и отражающих философский взгляд художника на жизнь. Коллеги не раз отмечали, что ему присуще восприятие жизни как театрального действия.

На выставке будут представлены живописные работы, наброски и личные вещи Б.В. Дергачева, а также незаконченные произведения художника, над которыми он работал в последние годы жизни.

Экспозиция будет работать до 1 июня 2017 года.



Московский областной музей народных художественных промыслов

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

«Мое Федоскино – оно годами юности озарено...»

Выставка, посвященная творчеству художника, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Леонида Викторовича Носырева, приуроченная к 80-летию юбилею, открывается 14 апреля и продлится до 30 мая.

Леонид Носырев – художник, мультипликатор, режиссер, сценарист. В 1956 году окончил Федоскинскую школу миниатюрной живописи, в 1961 году – курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» и был принят в штат студии.

На выставке будут представлены станковая и миниатюрная живопись, эскизы, наброски, а также фотографии из семейного архива Л.В. Носырева.



Военно-технический музей

«ФЕСТИВАЛЬ БУМАЖНЫХ САМОЛЁТИКОВ».

Фестиваль стал ежегодной апрельской традицией нашего музея и 30 апреля будет проводиться уже в 4-й раз! Гости нашего музея, от мала до велика, смогут поучаствовать в мастер-классе по изготовлению различных моделей бумажных самолётиков и проверить их на дальность полёта.

Сюрпризом для участников фестиваля станет уникальная возможность сделать фото в кабине пилота самолёта АН-2.

Начало 30 апреля в 12:00.

Музей находится: Московская область, Ногинский район, городской округ Черноголовка, село Ивановское, строение 1.

Контактные телефоны для заказа экскурсий и организации интерактивов:

+7-916-958-25-59 Татьяна.

+7 916 958 28 75 Марина.

gvtm@mail.ru

От фермы к Вашему столу!



Колбаса Восточная «Фермач»



Один из этапов приготовления колбасы Восточной «Фермач»



Агропромышленная компания «Лукес-Д» (сеть магазинов «Фермач»), расположенная в бывшем имении российской аристократии, древнем подмосковном селе Новый Милет городского округа Балашиха, уже более 17 лет специализируется на производстве и продаже экологически чистого охлажденного мяса, полуфабрикатов, колбасных изделий и деликатесов.

Отсутствие в составе продукции запрещенных добавок и соевого белка, использование натуральных компонентов, а также соответствие НАССР и ГОСТ позволяют производить натуральные и экологически чистые продукты питания. Контроль качества на производстве мясокомбината «Лукес-Д» осуществляется государственными ветеринарными врачами и собственной службой контроля качества.

Современное оборудование и качественное сырье – далеко не все составляющие, благодаря которым мы создаем отменные продукты. Огромную важность имеют также творческий подход и трудолюбие всех сотрудников – от мастера колбасного цеха до генерального директора. Например, именно благодаря такому сочетанию появилась вареная колбаса Восточная «Фермач» из охлажденной говядины высшего сорта в сочетании с нотками чеснока, особыми специями и мягким сливочным маслом. Подбор палитры специй и достижение их баланса с охлажденной говядиной занял четыре месяца и проводился под личным контролем генерального директора, который хотел создать продукт наивысшего качества, не имеющий аналогов.

В итоге действительно получился необыкновенно вкусный продукт, высочайшее качество которого подтверждено золотой медалью на Международном конкурсе мясной продукции, проводимом в рамках выставки IFFA во Франкфурте-на-Майне – абсолютно справедливая награда!

Охлажденное мясо, полуфабрикаты, колбасы и деликатесы

ПОЛУЧИТЕ КОФЕ В ПОДАРОК

за скачивание
мобильного приложения!



ОПЛАЧИВАЙТЕ БАЛЛАМИ
топливо или товары
в магазине.
ПОЛУЧАЙТЕ ПОДАРКИ!

 **ТРАССА**



Возвращаем
до 5% от суммы
покупки



Заправляйтесь
бесплатно
за накопленные
баллы!



Кофе 300 мл
в подарок
за установку



«АЗСТРАССА»



App Store



Play Market



Windows Store



@azstrassa **www.trassagk.ru**

Weekend

Бизнес ДИАЛОГ медиа

#№ 6 2017

Сцена

ДЖАЗ В КЛИНУ
КРУГЛЫЙ БЕНД

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
WEEKEND

ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ

Маргарита
Мозоян

Голос до... и после...

ПЛАНЫ НА WEEKEND

- Музеи
- Парк-отель «Флагман»

БЕСПЛАТНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВОЗЬМИ С СОБОЙ