

HouseGuide



ВОЗРОЖДАЕМ ТРАДИЦИИ ДЕРЕВЯННОГО СТРОЕНИЯ №2 весна 2019

**ЭКОЛОГИЯ
ОТДЫХА**
ПОДМОСКОВНЫЙ
ЭКОТУРИЗМ

**ОЛЖАС
КУЗЕМБАЕВ:**
«МЫ СОЗДАЕМ
АРХИТЕКТУРУ, КОТОРАЯ
НИЧЕМ НЕ ХУЖЕ
ЕВРОПЕЙСКОЙ»

ЕФИМ БАСИН:
«ПЕРСПЕКТИВЫ
У ДЕРЕВЯННОГО
ЖИЛИЩНОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА В НАШЕЙ
СТРАНЕ ОГРОМНЫЕ»

**ДЕРЕВЯННАЯ
СТРАНА**
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ ЗОДЧЕСТВА
ВОЛОГДЫ

ВАРВАРА:

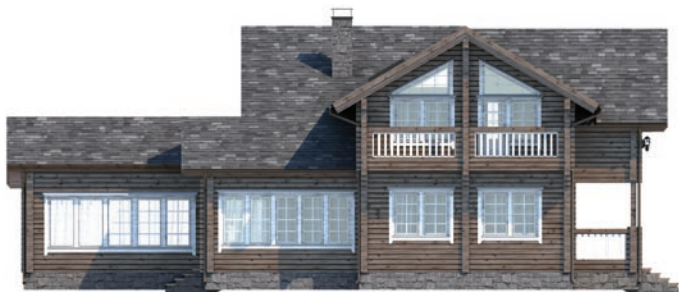
*«Часто устраиваем семейные ужины,
собираем вместе всю большую семью.
Путешествуем. Главное – быть вместе!»*

РОДОВАЯ УСАДЬБА –

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

В течение долгих веков на Руси усадьба была не просто домом – она была отправной и финальной точкой в жизни каждого члена семьи, хранилищем устоев и семейных традиций. Она берегла в своей памяти все значимые семейные события, была местом сокровенным для многих поколений, сменяющих друг друга, памятником предкам. Родовая усадьба была предметом гордости своего владельца, а также показателем статуса.

Немало времени усадебная культура была забыта в нашей стране, но сейчас уважение и гордость за свое происхождение толкает людей к возвращению фамильных усадеб. Постройка своего поместья – это первый шаг к сохранению истории и традиций именно своей семьи сквозь века.



*«...Великая истина открылась мне. Я узнал:
люди живут. А смысл их жизни в их доме.
Дорога, ячменное поле, склон холма разго-
варивают по-разному с чужаком и с тем,
кто здесь родился...»*

Антуан де Сент-Экзюпери «Цитадель»



ТАТЬЯНА ТУРКИНА,

коммерческий директор компании «Нархозстрой»:

Жизнь в современном родовом поместье разительно отличается от того, что мы представляем по историческим фильмам и литературным произведениям. Сегодня усадьбой можно считать большой земельный участок с выстроенным домом из натуральных и экологически чистых материалов. Нередко владельцы включают в свое поместье и бассейн с детской площадкой – для подрастающих наследников. Но обязательный атрибут родового гнезда – это дух традиций и семейных ценностей, антикварные семейные вещи, фотографии, вечера в кругу родных и близких и крепкие узы. Компания «Нархозстрой» предложит вам варианты усадьбы, которая впоследствии станет родовым имением, – или мы вместе придумаем уникальный, именно ВАШ проект. У вас впереди есть три месяца лета, чтобы построить дом своей мечты!





РАЗГОВОР С ВЛАСТЬЮ

4. «Поверить в дерево»

Интервью с председателем комитета Торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в сфере строительства и жилищно-коммунального хозяйства **Ефимом Басиным**

РЫНОК

8. «Деревянных домов станет больше»

Президент Торгово-промышленной палаты РФ **Сергей Катырин** о рынке деревянного домостроения и госзаказе в сфере

10. «Что нам стоит дом построить»

Советы юристов о том, как избежать распространенных ошибок на начальных этапах строительства

ЕСТЬ МНЕНИЕ

12. «Деревянный дом для каждого – это реально»

Интервью с депутатом Государственной думы РФ **Олегом Ниловым** о проекте «Свой дом»

ЭКСПОЗИЦИЯ

16. «Уголок правильных домов в Крокус Экспо»

Стенд компании «Нархозстрой» на XVIII Международной выставке «Деревянный Дом. Весна – 2019»

ЧАСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

18. Певица Варвара: «Главное – быть вместе!» Интервью с заслуженной артисткой России о семье, домашнем уюте и музыке

ЭКОЛОГИЯ ОТДЫХА

22. Александр Федупин: «Дерево помогает в восприятии эстетики окружающего пространства».

Интервью с ректором Российского государственного университета туризма и сервиса о развитии экоотелей

24. «Отдых в гармонии с природой»

Интервью с владельцами отелей «Бережки-Холл» и «Орловский» об экологичном отдыхе в Подмосковье

РУССКАЯ БАНЯ

26. «В который день паришься, в тот день не старишься»

Современное продолжение исконных русских традиций

ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ

28. Симбухово

ДЕРЕВЯННАЯ СТРАНА

32. «Вологда резная, деревянная»

О наследии деревянного зодчества в Вологде

ДОМ МЕЧТЫ С «НАРХОЗСТРОЙ»

34. Проекты авторских домов от компании «Нархозстрой»

ЗВЕЗДНЫЙ ДОМ

38. Ирина Ортман: «Я расставила приоритеты – сейчас на первом месте у меня семья»

ЭКСКУРСИЯ

42. «Своими глазами»
Экскурсия на производство компании «Нархозстрой»

АРХИТЕКТУРНЫЙ PUBLIC-TALK

46. Олжас Кузембаев: «Дерево требует вкуса и цели»
Интервью с архитектором мастерской **Тотана Кузембаева** о перспективах деревянного многоэтажного и коммерческого строительства в России

СТРОЙНЫЕ МЫСЛИ

50. «Строим дом из дерева: советы дизайнера»
Интервью с Ольгой Казаковой-Меркуловой о дизайнерских решениях деревянного строительства

ДНЕВНИК НОРМАНДСКОЙ ДЕРЕВНИ

52. По деревням сказочной Нормандии

ДОМАШНЯЯ КУХНЯ

54. Рецепты с историей от компании «Нархозстрой»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Russian Business Guide

www.rbgmedia.ru

Деловое издание, рассказывающее о развитии, отраслях, перспективах, персоналиях бизнеса в России и за рубежом.

16+

Учредитель и издатель:

ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»

при поддержке ТПП РФ

Редакционная группа:

Максим Фатеев, Вадим Винокуров,

Наталья Чернышова, Татьяна Туркина

Главный редактор:

Мария Сергеевна Суворовская

Редактор номера:

Мария Алексеевна Лаптева

Заместитель директора

по коммерческим вопросам:

Ирина Владимировна Длугач

Дизайн/верстка:

Елена Кислицына

Корректор:

Мария Башкирова

Отпечатано в типографии

ООО «АНТАРЕС»,

г. Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3

Материалы, отмеченные значком R или

«РЕКЛАМА», публикуются на правах рек-

ламы. Мнение авторов не обязательно

должно совпадать с мнением редакции.

Перепечатка материалов и их использо-

вание в любой форме допускается только с

разрешения редакции издания

«Бизнес-Диалог Медиа».

Рукописи не рецензируются и не возвра-
щаются.

Адрес редакции: 143966,

Московская область,

г. Реутов, ул. Победы, д. 2, пом. 1, комн. 23.

e-mail: mail@b-d-m.ru

тел.: +7(985)999-65-46

Издатель: ООО «Бизнес-Диалог Медиа».

Зарегистрировано Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информаци-

онных технологий и массовых комму-

никаций. Свидетельство о регистрации

средства массовой информации ПИ

№ФС77-65967

от 6 июня 2016.

Russian Business Guide № 43

Подписано в печать 13.05.2019 г.

Тираж: 1000

Цена свободная.

Использованы фотографии:

depositphotos.com

ПОВЕРИТЬ В ДЕРЕВО



Прочное, безопасное, комфортное, недорогое и широко распространенное – именно таким видят современное деревянное домостроение в России бизнесмены, архитекторы, политики и строители. Насколько обоснованно это видение, каковы перспективы у деревянных домов и должна ли Россия быть многоэтажной – рассуждает председатель комитета Торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в сфере строительства и жилищно-коммунального хозяйства, заслуженный строитель России, Герой социалистического труда Ефим Владимирович Басин.

– Ефим Владимирович, с чем связан ваш интерес именно к дереву в строительстве?

– Я много лет проработал на Севере – в Республике Коми, в Архангельской и Тюменской областях, где раскинулась бескрайняя тайга, отдал десять лет жизни БАМу. Живя и работая там, я изучал леса, проходил тайгу и, конечно, хочу, чтобы эти леса служили людям.

– Вопрос деревянного домостроения сейчас активно обсуждается среди строителей и бизнесменов, выходит на повестку заседаний правительства. Каково ваше отношение к этому виду строительства?

– Я считаю, что у деревянного домостроения в России очень большие перспективы, хотя есть ряд вопросов, которые необходимо обязательно решить сообща. Это касается и противопожарной обработки, и разработки проектов, и в целом работы с населением по повышению доверия к деревянному домостроению. В царской России дома

были практически сплошь деревянные, в нашу эпоху высоких технологий ничего не стоит вернуться к таким масштабам именно деревянного строительства, учитывая всевозможные способы защиты строений от огня.

Вообще удивительно, что самая лесистая страна Россия, к сожалению, ведет строительство с использованием деревянных материалов в ограниченном объеме, который составляет до 10% от общего. Такие государства, как Канада и Финляндия, к примеру, достигают до отметки 40%, и даже Германия, которую сложно назвать богатой лесами, активно применяет древесину в строительстве.

Это все удивительно, хотя, вероятно, увлечение кирпичом и бетоном можно объяснить тем, что в силу укоренившихся стереотипов люди боятся пожаров в деревянных постройках. Нынешние технологии и особенности производства и подготовки материалов позволяют легко решить эту проблему. И мы в комитете ТПП и в других организациях профессионального сообщества проводим большую работу по пропаганде деревянного домостроения, устраиваем выездные заседания, в том числе комитета ТПП, проводим их совместно с Министерством строительства России и не только. И, кстати, нам удалось утвердить

— « У ДЕРЕВЯННОГО ДОМОСТРОЕНИЯ
В РОССИИ ОЧЕНЬ
БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ » —

программу деревянного домостроения, которая была одобрена Министерством промышленности и торговли и премьер-министром Дмитрием Медведевым. На данный момент мы уже знаем, что большие усилия будут брошены для работы над национальным проектом «Жилье и городская среда», среди задач которого есть поручение правительства об увеличении объема строительства деревянных домов для решения жилищной проблемы. К 2024 году, как вы знаете, должно быть построено 120 млн кв. м жилья, и в этой программе записано, что минимум 80 млн из них должно прийти на высотные здания и 40 – на малоэтажные. То есть всего-то 33 процента от общего числа. И я полагаю, что эти цифры в итоге будут несколько другими. Уже сегодня почти 40 процентов жилья в России имеет малое количество этажей, и, скорее всего, к 2024 году появится соотношение 50/50 – половина высотных и половина индивидуальных и малоэтажных домов.

Вот в этой второй половине деревянное домостроение должно занять достойное место. Ведь прежде всего, древесина – это комфортное жилье,

РОССИЯ – ОГРОМНАЯ
СТРАНА, ЭТО НЕ ЯПОНИЯ
И НЕ ГОНКОНГ,
ЗДЕСЬ МНОГО ЗЕМЛИ.
ДВУХ- И ТРЕХЭТАЖНОЕ
СТРОИТЕЛЬСТВО У НАС
БОЛЕЕ ВОСТРЕБОВАНО,
А ВЫСОКИЕ ЗДАНИЯ НАМ
НИ К ЧЕМУ.

оно дышит, в нем приятно жить и работать. Более того, сейчас проводятся выставки деревянного домостроения, там демонстрируются прекрасные архитектурно-строительные проекты, всевозможные виды современных деревянных материалов и конструкций. В марте в Крокус-Экспо пройдет профильная выставка «Деревянный дом». По итогам прошлых лет можно сказать, что она очень популярна. В 2018 году в ней приняло участие 300 компаний, посетителей было

50 тысяч человек. В этом году посетители смогут увидеть, какие материалы из дерева сейчас производятся в России.

Если говорить о высотном строительстве, я не считаю, что оно перспективно, по той причине, что, на мой взгляд, в нем нет особой необходимости. Россия – огромная страна, это не Япония и не Гонконг, здесь много земли. Двух- и трехэтажное строительство у нас более востребовано, а высокие здания нам ни к чему. К тому же гораздо интереснее жить в доме, вокруг которого у тебя есть хоть клочок собственной земли, чтобы семьи могли расширяться в дальнейшем. Думаю, мы к этому придем.

Те многоэтажные строения, которые сейчас возводятся из древесины, по моему мнению, скорее выполняют задачу демонстрации возможностей этого материала. Некоторые страны, например, Канада, Великобритания, сейчас возводят десяти- и более этажные здания. У нас в стране фирма «АФК система» Владимира Петровича Евтушенкова планирует, насколько я знаю, отстроить целый деревянный квартал в Москве, недалеко от «Москва-Сити», в том числе с многоэтажными домами.





« ПЕРСПЕКТИВЫ У ДЕРЕВЯННОГО ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В НАШЕЙ СТРАНЕ ОГРОМНЫЕ, НО НУЖНО ЛЮДЯМ К ЭТОМУ ПРИВЫКНУТЬ. В ДЕРЕВЯННОМ ДОМЕ ЖИТЬ ПРИЯТНЕЕ, ЧЕМ В КИРПИЧНОМ ИЛИ БЕТОННОМ. И ДОМА ЭТИ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫСОТНЫМИ. »

Это покажет возможности дерева при решении таких задач, но, по большому счету, малоэтажное строительство – наиболее перспективно.

– Можете рассказать подробнее о программе, которую разработал ваш комитет?

– В ней прописана задача по увеличению доли деревянного домостроения в жилом строительстве, это раз. И два, мы работаем с определенными факторами, с помощью которых можно изменить ситуацию с деревянным жильем кардинальным образом. Например, в России уже приняты законы, которые позволяют жителям, особенно лесных регионов, получать бесплатно до 300 кубометров древесины для строительства собственного жилья. Можете это себе представить? Если создать систему, при которой определенная структура в регионе будет заниматься производством деталей для домостроения – панелей, бруса, например, или чего-то еще, и, помимо нее, будет существовать подрядная организация, специализирующаяся на таком строительстве, это даст прекрасный эффект. Одни производят конструкции

для строительства домов, другие покупают их и возводят дома. Это будет на порядок дешевле, чем то, что строится сегодня из других материалов. Проект этот уже запущен в Вологде и довольно неплохо реализуется. В сибирских городах тоже есть такие начинания.

– Ряд аналитиков считает, что активное вовлечение древесных запасов страны в строительство поможет кардинально улучшить как ситуацию в производстве – например, выведет на новый уровень лесопереработку, а заодно и снимет конфликты по поводу застройки исторических районов городов. Что вы думаете по этому поводу?

– Прежде всего, если говорить о программе «Жилье и городская среда», комплексная застройка территории и обновление городской застройки часто идет в тех самых исторических частях городов, где сохранились старинные деревянные дома – нередко исторические памятники. Конечно, нельзя терять это достояние, его надо беречь. И деревянное строительство здесь действительно может стать выходом. Такие проекты

уже существуют, и я думаю, они будут получать поддержку у населения и архитекторов. Например, в Иркутске мне показали целый огромный квартал исторического центра города, где историческую застройку сохранили за счет именно воссоздания деревянных домов. Иркутск обступает тайга, там есть лиственница и кедр, это прекрасные прочные и долговечные материалы, их, конечно, нужно использовать.

Кстати, вы знаете, что Исаакиевский собор построен на деревянных сваях из лиственницы? И стоит на них уже более 200 лет. Или Венеция, она тоже построена на деревянных сваях. Петр Первый направлял в свое время древесину из лиственницы на строительство Венеции.

Что касается развития промышленности, раньше действительно в нашей стране была большая проблема – отсутствовало необходимое оборудование для производства качественных лесоматериалов. Доска обрезная, брус, пожаростойкий прочный клееный брус были в дефиците. Сегодня производственных мощностей достаточно, оборудование, в том числе импортное – итальянское, финское, хорошее. Производители поставляют дерево, из которого можно строить прекрасные качественные дома в больших масштабах. Появляются домостроительные комбинаты, например, в Тюмени, которые поставляют строения каркасного типа по канадской технологии.

Учитывая это все, я считаю первоочередной задачей слегка изменить менталитет населения, чтобы люди больше верили в надежность дерева, деревянного домостроения. Вы, быть может, замечали, бывает такое, что некоторые любители облицовывают деревянный дом в полкирпича, чтобы защитить его от огня. А ведь противопожарные пропитки, технологии такой пропитки позволяют обезопасить дом от огня практически полностью, дать ему надежность и устойчивость.

– Вы говорили о канадской технологии каркасного домостроения. Есть ли возможность, что у России появятся собственные технологии, которыми она будет гордиться, а весь мир будет копировать?

– Наши технологии можно видеть на выставке в районе Крокус-Сити-холла, там есть множество одно-, двух- и трехэтажных красивых деревянных домов, по неплохим ценам до милли-



она рублей, различной площади. Для их постройки используется монолитный брус или цилиндрическое бревно, такие карандаши диаметром 25-30 см, и из них строятся дома. Эта наша технология применяется везде. Оборудование для производства таких материалов у нас тоже есть. Канадская или американская технология – другая, там готовятся деревянные панели либо каркасы, которые затем заполняются пожароустойчивой минеральной плитой, которая заодно обеспечивает качественное утепление. Кстати, мне кажется, в свое время репутации деревянного домостроения в нашей стране сильно повредило внедрение в советское время сборно-щитовых домов, которые в народе, например, на БАМе, называли «сборно-щелевые». Осадок остался у многих, кто с ними сталкивался, – они были холодные и довольно некрасивые, неказистые на вид. Это все-таки влияет на восприятие, и людей они отталкивают. Хотя современные архитектурные решения достаточно удачные, а леса у нас хватит, чтобы построить много красивых и теплых домов. Меня особенно привлекают клееные конструкции. Например, на олимпийских объектах в Сочи я всегда радуюсь, когда вижу на санно-бобслейной трассе формы и перекрытия, арки из клееного бруса. Они очень красиво выглядят. В других городах спортивные сооружения из кле-

еных деревянных конструкций также имеют располагающий вид.

– Если говорить о работе региональных торгово-промышленных палат и других организаций, как они могут помочь вашему начинанию? И есть ли регионы, где оно уже приносит плоды?

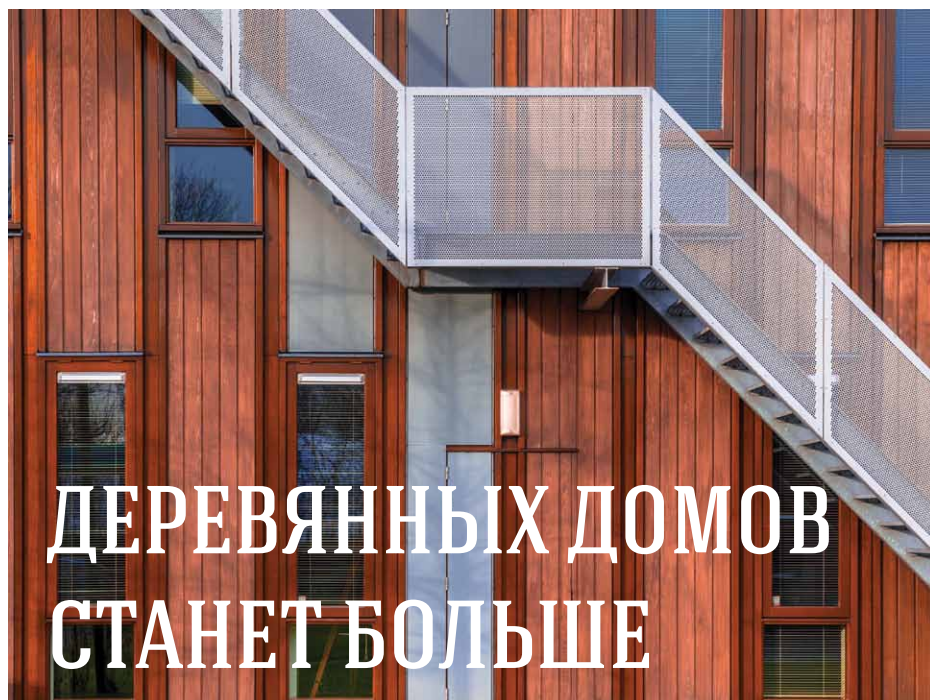
но, есть положительные сдвиги. Мы, со своей стороны, стараемся проводить выездные заседания, чтобы показать преимущества таких домов.

Проекты получили поддержку губернаторов Белгородской области, Татарстана, Башкирии, Тюменской области. Там прогресс заметен.



– Региональные ТПП могут вести работу с населением, объединять усилия производителей деревянных конструкций и строителей из этих материалов, делать так, чтобы спрос на жилье из дерева встречал предложение. То есть развивать рынок деревянных домов. Там, где такая работа идет актив-

Хочу подчеркнуть еще раз – перспективы у деревянного жилищного строительства в нашей стране огромные, но нужно людям к этому привыкнуть. В деревянном доме жить приятнее, чем в кирпичном или бетонном. И дома эти не должны быть высотными.



ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ СТАНЕТ БОЛЬШЕ

Каждый из нас мечтает о собственном уголке. О таком месте, где легко дышится и приятно пахнет, где комфортно находиться и крепко спится. Им может стать деревянный дом на дачном участке или в коттеджном посёлке. В отличие от домов, возведенных из бетона и камня, деревянный дом – из живого материала, обладает неповторимым микроклиматом. Он даёт возможность насладиться прохладой в знойный день и согреться – в морозный, встречает хозяина природным смольным ароматом при входе. Тишина, спокойствие, уют и тепло – это всё деревянный дом. Дом, в котором хочется жить.

Деревянное строительство в России имеет глубокие корни, богатые традиции и насчитывает не одно тысячелетие. На Руси из дерева строили всё: дома, амбары, скотные дворы, конюшни, заборы и даже храмы. Строили, как известно, на века – жилой дом возводился не на одно поколение, с расчетом минимум на сто лет. А церкви и вовсе – на 200-300. Зодчие на Руси знали толк в строительстве из дерева, умели раскрыть все свойства этого материала, который, в свою очередь, зарекомендовал себя проверкой временем.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Дерево предлагает широкие возможности для реализации дизайнерских решений. Общественность всё больше осознаёт: дерево – самый здоровый, экологичный материал для строительства, успешнее других создающий психологический комфорт жильцов. Оно позволяет возводить дома из возобновляющегося ресурса, кроме того – одного из доступнейших для России. На долю нашей страны, по разным оценкам, приходится примерно четверть мирового лесного покрова, и, что тоже немаловажно, временные затраты при строительстве из дерева существенно ниже, чем возведение зданий из кирпича.

Парадокс, но на фоне некоторых государств в России при этом весьма скромные показатели в области деревянного

домостроения. Сфера развивается, но не так быстро, как хотелось бы: за прошедшие 20 лет объёмы строительства жилья из древесины выросли в 5-7 раз, что само по себе является положительной динамикой, но всё ещё составляет небольшую часть от всех возводимых в стране жилых зданий – в районе 10-12%, по данным Минпромторга.

При этом больше всего из дерева строят в Северо-Западном регионе, Уральском, Сибирском и Дальневосточном федеральных округах. За Уралом – по традиционным технологиям, Северо-Запад – по каркасным.

МИФЫ О ДЕРЕВЯННОМ ДОМОСТРОЕНИИ

Деревянный дом, хоть и отличается привлекательным внешним видом и приятными ценами на постройку в сравнении с каменными, всё ещё ос-

тается зверем диковинным. Камень считается материалом надежным, а вот дерево окутано ореолом мифов и домыслов.

И первый из них – это заблуждение о недолгом сроке службы. Чтобы его опровергнуть, достаточно взглянуть на строения острова Киж в Карелии – неповторимое соединение народного деревянного зодчества и природы – зданиям архитектурного ансамбля по 200-300 лет. Главное – выбор качественной древесины, соблюдение технологий строительства и уход за жилищем, и дом будет служить не меньше, а то и больше кирпичного.

Ещё один не имеющий ничего общего с действительностью миф – это то, что деревянный дом подходит только в качестве дачного, на летний период. На самом деле, деревянный дом – это обычное жилище, благоустроенное: с электричеством, отоплением, водой, канализацией. По комфортабельности он ничем не уступает кирпичному дому. Более того, дерево обладает куда лучшими теплоизоляционными свойствами, чем кирпич. Оно быстро прогревается и медленно остывает, а в дневное время способно само поглощать солнечное тепло и аккумулировать его, и затраты на отопление деревянного дома куда ниже, чем кирпичного.

Кроме того, по какой-то причине в России – где дерево испокон веков считалось основным строительным материалом – жилье из него у многих людей вызывает мысли о низком статусе. Но из дерева можно построить как простенький дачный домик, так много-



миллионный особняк. Самый дорогой дом в Московской области, кстати, выполнен исключительно из природного материала, а современные технологии деревянного домостроения позволяют сооружать архитектурно и технически сложные конструкции, придающие строению неповторимый дизайн. Деревянные дома сами по себе выглядят оригинально и интересно и не нуждаются в какой-либо дополнительной отделке.

И самый, пожалуй, отпугивающий миф – это пожароопасность. Но, по мнению экспертов Ассоциации деревянного домостроения, огонь не щадит никакие строения, независимо от того, из чего они сделаны. При строительстве домов из дерева применяются современные составы, пропитки, антисептические средства, которые защищают постройку не только от огня, но и от других неблагоприятных факторов, которых боятся скептически настроенные люди. Если подытожить, сгореть у деревянного дома шансов не больше, чем у кирпичного.

А ЧТО ЕЩЁ?

Сегодня строить из дерева можно не только малоэтажные дома, но и школы, детские сады, спортивные и многие другие объекты. Зарубежный опыт многоэтажного строительства это подтверждает. Архитекторы подталкивают дерево всё выше и выше в облака.

Среди таких проектов – девятиэтажный жилой комплекс Via Cenni в Италии, девятиэтажный жилой дом Stadthaus в Англии, восьмиэтажное офисное здание Wood Innovation and Design Centre в Канаде. Пальму первенства самого высокого деревянного здания в мире не так давно отобрал норвежец – небоскрёб Mjos Tower высотой 85,4 метра, оставив позади предыдущего лидера, 53-метровый деревянный проект Treet в Бергене.

Мировой рекордсмен выполнен из клееного бруса – в том числе лестницы, шахты лифтов и межэтажные перекрытия. Причем до начала XXI века в Норвегии было вообще запрещено строительство многоэтажных домов из дерева, но сейчас компания, представившая Mjos Tower, объявила небоскрёб самым безопасным зданием в стране.

А амбиции строительных организаций уже взлетают ещё выше – к 350 метрам над уровнем земли. Именно такой высоты планируется деревянный небоскрёб от японской компании Sumitomo Forestry. Проект претворят в

жизнь к 2041 году, и всего 10% его массы придётся на стальные конструкции. Застройщик ожидает от здания высокой сейсмоустойчивости и в данный момент



работает над разработкой огнеупорной древесины – в случае возгорания от самого небоскреба ожидается жаростойкость до трёх часов. Небоскрёб планируется жилым, но будет включать в себя также офисы и магазины.

РАБОТА С ГОСУДАРСТВОМ

«В последнее время рынок деревянного домостроения развивается в России не очень стремительно. С 2000 по 2007 год он вырос на 12%, а с 2007 по 2015 – всего на 4,5%», – отметил глава Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катырин.

Минпромторг планирует довести долю деревянного домостроения в об-

щем строительстве до 20% к 2025 году. Это весьма амбициозная задача, и для её достижения ведомство намерено в 2019-2025 гг. направить на развитие деревянного домостроения 24,3 млрд руб. из федерального бюджета и ещё 4,05 млрд руб. в планах привлечь из внебюджетных источников. Этот комплекс мер прописан в приоритетном проекте «Ипотека и арендное жильё».

Основной заказчик деревянных домов в России – обычный житель, строящий или покупающий дом для того, чтобы жить. На частный заказ приходится 60% рынка. С 2006 года деревянные строения начали появляться в ресторанном и гостиничном бизнесе. Сегодня это около 30% рынка. Оставшиеся 10% – это госзаказ. Но работать с государством непросто.

«Если говорить о госзаказе, который всегда серьёзно влияет на развитие отрасли, он мог бы стимулировать и развитие деревянного домостроения. Тогда было бы понятно, почему есть резон вкладываться в новые технологии для деревянного домостроения», – комментирует Сергей Катырин, президент Торгово-промышленной палаты России.

В Минпромторге предлагают установить квоту: чтобы треть всех социальных объектов в пилотных регионах строилась с использованием деревянных конструктивных материалов. Уже сегодня в ряде регионов строятся детские сады, врачебные амбулатории, фельдшерско-акушерские пункты, дома участковых, спортивные сооружения, расселяется ветхое жильё. Есть крупные здания из дерева – Дворец водных видов спорта в Казани, например.



ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ,

или Юридические аспекты начальных этапов строительства

Строительство собственного дома – мероприятие масштабное. Как и в любом большом деле, в постройке жилища с нуля есть масса подводных камней, которые могут сильно помешать, а то и не позволить реализовать задумку. Что же делать? А лучше всего браться за строительство с горячими руками, но с холодной головой, заранее основательно изучив вопрос. Конечно, для того, чтобы описать все тонкости постройки загородного жилья, не хватит одной статьи, но вот как избежать основных ошибок с правовой стороны, журналу House Guide рассказали юристы.

АЛЕКСЕЙ ЗАИКИН,
управляющий партнер
юридической компании «ФОСБИ»:

– Прежде чем построить свой дом, многие из нас изучают проекты планировки, материалы, беспокоятся о ландшафтном дизайне и лишь некоторые, да и то в последнюю очередь, решают почитать документы, на основании которых будет проводиться стройка. Надо отметить, что строительство – это деятельность очень многосторонняя, которая регулируется огромным количеством законов и подзаконных актов, и чтение, например, договора подряда, вряд ли ответит на интересующие вопросы, если вы не юрист или не специалист в строительстве. Задумывались ли вы, должны ли быть сваи под вашим домом? На каком расстоянии электропроводка должна находиться от других коммуникаций, а какое должно быть сечение провода и какая изоляция на нем? Подобных вопросов много, и большинство из них давно нашли свое отражение в строительных нормах и правилах (СНИП). Зачастую данные нормы написаны горьким опытом неблагоприятных последствий и игнорировать их не стоит. Большинство будущих владельцев дома акцентируют внимание на сроках, стоимости строительства и площади строения. Однако все то, что ускользает от их внимания, может значительно уменьшить или наоборот поднять стоимость строительства, улучшить или существенно ухудшить качество постройки.

А что такое смета в строительстве? Как иногда говорят строители в частном разговоре, это «творческий документ», который на самом деле может не иметь ничего общего с реальностью. Недавно ко мне обратился доверитель

с вопросом, может ли он забрать себе остатки гибкой черепицы, которые ему привезли на объект. На мои вопросы, сколько он черепицы оплатил и сколь-

ко было использовано при монтаже крыши его дома, он мне внятно ничего ответить не смог. Дорогие друзья, оплаченные вами материалы при строи-



тельстве должны быть привезены на объект в полном объеме. Они являются вашей собственностью, если в договоре нет отдельных условий.

Надо ли говорить о том, что все материалы необходимо принимать по актам прием-передачи? Вы удивитесь: многие их либо подписывают не глядя, либо даже и этого не делают, поверив на слово. Потом сильно удивляются, когда, посчитав, выясняют, что на крышу площадью 180 кв. м они оплатили почти 300 кв. м материала, а его еще и не хватило. Причин может быть много – от банального воровства до непрофессионального выполнения работ, что приводит к существенному увеличению брака.

Как этого не допустить? Читаем, и не просто читаем, а пишем свои условия в предложенные документы, согласовываем и подписываемся под теми сметами, которые нас устраивают.

Необходимо также понимать, разрешено ли использование земельного участка, на котором планируется строительство, и можете ли вы на данном участке построить именно то, что вы хотите. Рассчитать параметры вашего будущего дома: площадь застройки, расположение на земельном участке, отступы от границ смежных участков, высоту. Немаловажное значение имеет место – город, поселение, где вы собрались строить. Возможно, в этом населенном пункте запрещено жилое строительство, если, например, это историческое место или оно находится в непосредственной близости какого-нибудь памятника. Тогда о стройке вообще стоит забыть, хотя и в данных случаях есть исключения. Отдельный и не менее важный вопрос при строительстве – вопрос коммуникаций. Хорошо если централизованно осуществляется их подключение. А если вы решили построить дом в десяти километрах от ближайшего населенного пункта, знаете ли вы, что даже в таком случае вам обязаны за счет энергоснабжающей организации протянуть линии электропередач к вашему участку?

Пожалуй, мой совет тем, кто думает о постройке жилья, будет один – никогда и ни при каких обстоятельствах не беритесь самостоятельно заключать договор на строительство, не привлекая заранее профильных юристов! Четкое понимание того, что вы хотите построить, грамотно составленные документы и контроль строительства помогут вам получить дом своей мечты!

ОЛЬГА КАЛИНЧЕНКО,
*руководитель практики
земельных и имущественных
отношений Alliance Legal CG:*

– Для тех, кто не является специалистом в строительной сфере, возведение собственного дома зачастую сопровождается рядом проблем, в том числе связанных с заключением договора подряда с недобросовестным подрядчиком.

Давайте разберемся, как помочь заказчику не доводить дело до суда, а если так случилось, что спор зашел в тупик, выиграть дело, получив максимальную компенсацию за потерянное время и потраченные деньги.

Любой юрист сразу скажет, что договор подряда на выполнение работ по строительству дома заключать обязательно, даже если подрядчиком выступает частное лицо. В противном случае будет невозможно доказать, что работы выполняла именно эта фирма. К ответственности в таком случае будет привлечь некого.

Если так получилось, что повлиять на нерадивого подрядчика во время строительства не удалось, сроки строительства отодвигаются на неопределенный период, результат выполненных работ не устраивает заказчика, то в силу закона заказчик имеет право в любое время до сдачи ему объекта отказать от исполнения договора, уплатив подрядчику часть установленной цены, пропорционально части выполненных работ.

Во избежание споров об объеме выполненных работ рекомендую письменно уведомить подрядчика о необходимости совместного осмотра результата выполненных работ. Наиболее правильно провести совместный осмотр строящегося дома с независимым экспертом. Результат осмотра оформить актом, в котором будут отражены не только объемы, но и качество выполненных работ.

Если в ходе осмотра будет установлено, что работы выполнены некачественно, в силу закона о защите прав потребителей у заказчика есть право по своему выбору: 1) потребовать от подрядчика безвозмездного устранения недостатков выполненных работ; 2) соответствующего уменьшения цены работ; 3) возмещения понесенных заказчиком расходов на устранение недостатков.



Как правило, подрядчик не спешит устранять недостатки в работе собственными силами, поэтому заказчик вынужден привлекать нового подрядчика как для завершения строительства, так и для устранения недостатков.

Экспертное заключение, составленное по результатам осмотра, впоследствии явится прямым доказательством доводов заказчика о некачественно выполненных работах. Зачастую этого недостаточно, чтобы подрядчик в добровольном порядке исполнил требования заказчика об исправлении недостатков.

Если договориться с подрядчиком не получилось, следующий этап – направление письменной претензии подрядчику о компенсации расходов на устранение недостатков выполненных работ. При отказе подрядчика удовлетворить претензионные требования судебные тяжбы с ним неизбежны.

Устранить возникшие проблемы с подрядчиком заказчик может самостоятельно, однако, как показывает практика, правильное документальное оформление отношений с подрядчиком, досудебное и судебное разбирательство возможно только с участием квалифицированных юристов.



ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ДЛЯ КАЖДОГО – ЭТО РЕАЛЬНО

Вопрос строительства доступного жилья для всех россиян в любой точке страны вызывает в последнее время все больше обсуждений. В процессе диалога между заинтересованными сторонами рождаются интересные идеи и перспективные проекты. Один из них – проект комплексной программы с рабочим названием «Свой Дом», подготовленный депутатом Государственной думы РФ Олегом Анатольевичем Ниловым. По замыслу депутата, он мог бы стать прорывным стратегическим проектом, направленным на решение целого ряда экономических и социальных задач. О подробностях разговариваем с автором «Своего Дома».



– Олег Анатольевич, как вы пришли к идее проекта? С вашей точки зрения, есть ли шанс у деревянного домостроения в России? Как вы относитесь к популярному ныне тренду строительства – многоэтажкам из дерева?

– Высотные постройки из дерева меня не интересуют, так как это, скорее, городское строительство и притом

не жилое, а социальное, спортивное или культурное. Мой проект рассчитан на массовое малоэтажное деревянное домостроение. А его идею подсказало появление в мае прошлого года Указа Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации». В частности, там ставится задача улучшения жи-

лищных условий не менее 5 млн семей ежегодно, а также называется конкретный целевой показатель для объемов жилищного строительства – не менее 120 млн квадратных метров в год, в то время как сейчас эта цифра – 80 млн квадратных метров. Поэтому стало очевидно, что нам нужна такая комплексная программа, которая могла бы



блем: обеспечить людей работой и жильем, улучшить финансовую ситуацию. У нас сейчас примерно такие же условия, и выход можно найти через аналогичный подход. Проблема с жильем у нас огромная, и задача, поставленная президентом, – перейти в жилищном строительстве с 80 до 120 млн кв. м жилья в год – на мой взгляд, окажется неподъемной, если это строительство будет вестись только в городах. Тем более что Минстрой планирует решать ее за счет увеличения в полтора раза городской застройки. Это, на мой взгляд, нереально и неразумно. Итог – ипотечная кабала для жителей, скученность, брошенные деревни, а землю кто-то заполучит для непонятных целей. Эти пустующие земли, десятки миллионов гектар – муниципальных, государственных, которые не обрабатывают-

обеспечить миллионы граждан возможностью улучшить свои жилищные условия и одновременно решить демографические, социальные проблемы, задачи переселения людей из ветхого и аварийного жилья, реновации пятиэтажных домов, помощи людям предпенсионного и пенсионного возраста, проблемы экологии, задачи обеспечения продовольственной безопасности, здорового образа жизни для населения и иные вопросы, затрагивающие огромное число граждан России. На все это и рассчитана предлагаемая мною программа.

Напомню, что в сложные годы в США боролись с экономическим кризисом с помощью массового строительства дорог и вдоль них – жилых домов. Это позволяло решить комплекс про-



ся, или частных, которые государство имеет право изъять, – необходимо использовать более рационально и на благо народа и страны.

В ближайшее время будет выделено 11 триллионов рублей на ремонт и строительство региональных и местных дорог. Они будут приведены в достойный вид, и вдоль них на расстоянии 20-50 км от городов и поселков с развитой социальной инфраструктурой людям можно предоставлять землю бесплатно для строительства домов или дач, а они уже будут выбирать, что им ближе, – засеивать газоны или заниматься личным подсобным хозяйством. У нас 130 тысяч гектар роздано на Дальнем Востоке в рамках проекта «Дальневосточный гектар», и это при том, что они



находятся иногда в сотнях километров от центра региона. А в центральных районах – Тверской, Тульской, Псковской, Новгородской, Ленинградской областях – миллионы гектар пропадают. Нужно раздать их и затем получать выгоды. Люди, получив бесплатную землю и получив возможность ипотеки под 7-8% на ИЖС, начнут строить дома в ипотеку. Это будет дешевле, чем покупка квартиры, а по площади дома будут в несколько раз больше. Думаю, эти дома будут стоять в районе двух миллионов рублей. И население сможет выбирать – кто-то захочет остаться в городских квартирах, а у людей предпенсионного возраста, которые, например, не смогут найти работу, будет хороший выход – уехать жить в свой дом. Чтобы его построить и выкупить у банка, они будут платить ипотеку под 6-7% годовых в течение 10-15 лет, это в районе 10-15 тысяч в месяц. Обеспечить ипотеку по этому проценту – задача государства. Это будет выгодно и справедливо.

Получив дом, они будут иметь ряд перспектив, например, смогут себя прокормить полезными продуктами, а может, и обеспечить этим соседей, если получат один гектар. Дорога, элек-

тричество и бесплатный участок – вот что поможет прокормить себя и семью, организовать досуг, а это серьезная экономия для семьи, тем более что там можно построить еще два дома. А городскую квартиру можно сдавать и за счет этого гасить ипотеку.

Хочу подчеркнуть, что главной отличительной чертой программы является доступность жилья для всех, которая будет достигаться благодаря бесплатной земле, производству домов с низкой себестоимостью на промышленных предприятиях конвейерного типа, льготным условиям ипотеки.

– А что может получить от реализации программы российская экономика?

– В том числе решение вопросов, связанных с задачами оздоровления нашей финансовой системы. Предполагается, что программа будет способствовать инвестированию сбережений граждан в приусадебное хозяйство. Мы знаем, что, по оценкам Банка России, у населения аккумулировано сегодня порядка 3,8 трлн рублей (в форме накоплений и т.д.), которые «лежат под матрасом».

А в социальном плане программа, как я уже заметил, может стать альтернативой для многих граждан предпен-

сионного возраста, которые не смогут либо не захотят трудоустроиться после 55-60 лет. «Свой Дом» предоставит им возможность работать в собственном приусадебном хозяйстве, производить экологически чистую сельскохозяйственную продукцию, оказывать услуги в сфере агротуризма и т.д.

Наконец, программа, ввиду использования технологии сборных домов, собираемых из готовых заводских объектов за 2-4 недели под ключ, позволит решить проблемы обманутых дольщиков, долгостроя и другие проблемы многоквартирного строительства.

– Как вам в целом представляется реализация программы?

– Думаю, на первом этапе осуществление данной программы может происходить в пилотном режиме в одной из областей Центрального федерального округа. В силу определенных причин, таких как строительство скоростной автомобильной дороги Москва – Санкт-Петербург, наличие большого количества свободных земель, обилие лесных ресурсов, потенциальными участниками программы могут быть Новгородская, Ленинградская, Тверская области. После пилотного запуска

программы в этих регионах будет возможно и дальнейшее распространение её действия на иные регионы Российской Федерации.

– *На каком этапе находится развитие деревянного домостроения в России сейчас?*

– Оно активно, но не эффективно, т.к. занимаются им частные строители старым дедовским методом – заготавливают лес, складывают сруб, переносят на место, и тянется это годами. Поэтому и цена высокая. Есть в зачаточном состоянии промышленное строительство с современными технологиями, но все равно это все не на уровне развитых стран. При этом всего, по подсчетам, на строительстве частных деревянных, и не только, домов в России осваивается триллион рублей в год. И деньги эти, как правило, серые (налогов нет), это потеря для бюджета.

При большом спросе бизнес моментально отреагирует и задействует эти технологии в лучшем виде, построит конвейерные заводы по производству



домов с низкой себестоимостью, в том числе сборно-разборных, банки будут их поддерживать. А лес в таких регионах, как, например, Тверская область, попав на внутренний рынок, сразу создаст дополнительные рабочие места и дополнительные доходы для этих регионов.

Уверен, что подобный национальный проект необходим для сохранения и развития сельских территорий и способен предоставить миллионам граждан возможность жить в своём доме на своей земле!



НАРХОЗСТРОЙ

УГОЛОК ПРАВИЛЬНЫХ ДОМОВ В CROCUS EXPO

Правильные дома – сплав традиции, современных технологий, труда профессионального коллектива, частицы души и удовлетворения от полученного результат. Правильный дом – это экологичные материалы из высококачественного сибирского леса, многоступенчатая и автоматизированная система контроля качества, индивидуальные стилистические и планировочные решения, комплектация «заходи – и живи». «Мы производим только правильные дома» – таков принцип компании «Нархозстрой».

В этом году «Нархозстрой» празднует 25 лет со дня своего основания. К XVIII Международной выставке «Деревянный Дом. Весна-2019», проходившей в МВЦ Crocus Expo, она подошла основательно, со всей серьезностью, которую ждут от компании, у которой за плечами целая четверть века опыта и наработок. На таких мероприятиях случайных людей нет и предприятий нет. Выставка проходит два раза в год – весной и осенью – и на неё показать себя и взглянуть на конкурентов съезжаются не только русские, но и иностранные компании. Их объединяет одно: они все готовы показать свои лучшие достижения в сфере загородного строительства.

Целенаправленно туда идут и гости. Строительная выставка – для тех, кто уже решил на постройку загородного дома, но не знает, с чего начать; она может стать первым и самым значи-



мым шагом в совместной работе клиента и компании над общим проектом. Поэтому «Нархозстрой» подготовил к экспозиции красочный юбилейный каталог с реализованными проектами. В нём всё: от крупных объектов вроде загородных клубов и отелей, бассейнов из

устойчивых к влажности и перепадам температур пород деревьев и физкультурно-оздоровительных комплексов до эксклюзивных малых архитектурных форм – изюминки любого коттеджа. И, разумеется, дома. На счету архитекторов компании «Нархозстрой» сотни

успешно выполненных проектов, ставших родным уголком для заказчика или местом отдыха за городом. Из буклета, наполненного фотографиями и планировками объектов, любой желающий мог присмотреть дом, возможно, именно своей мечты.

Но одними лишь фотографиями себя не показать. Кроме типовых домов, компания «Нархозстрой» работает и с индивидуальными архитектурными проектами с учетом любых пожеланий клиентов – и это её большое конкурентное преимущество. Поэтому целая команда профессионалов представляла своё производство: познакомила посетителей со специализацией – изготовление и строительство домов-конструкторов из клееного и массивного бруса, каркасных, комбинированных (камень + дерево) и каменных домов – и принципами работы: сопровождением всех вопросов, касающихся стройки, начиная закладкой фундамента и заканчивая монтажом инженерных систем. Компания «Нархозстрой» считает, что выдающиеся проекты рождаются, когда команда ведёт их до готовности, а взяться за дело – значит, гарантировать конечный результат. Консультанты по строительству рассказывали о материалах компании. В качестве сырья, которое использует «Нархозстрой» в производстве, закупается древесина хвойных пород сибирского леса исключительно зимней вырубки. Этот материал – плотный, долговечный и не боится перепадов температуры. Доски при хранении и сушке укладываются таким образом, чтобы обеспечить циркуляцию воздуха, а сам процесс долгий – от 7 до 28 дней, но зато подход компании позволяет просушить материал глубоко. Каждая доску вручную осматривают и её дефекты отмечают люминесцентным мелом – чтобы на следующем этапе производства их устранить. Для склейки бруса компания «Нархозстрой» использует экологически чистый двухкомпонентный клей AkzoNobel шведского производства. Он разрешён даже для сборки детской мебели и абсолютно безвреден даже для людей, склонных к аллергии или с дыхательными проблемами. Обработывает заготовки бруса роботизированная клеенаносящая машина нового поколения – кстати, она единственная в России! Необходимое количество клея рассчитывается программой, что полностью исключает воздействие человеческого фактора на качество про-

изводства. Домокомплект собирается в цехе, где станок, до мелочей соблюдая точность геометрии, нарежает профиль. При этом, отмечают представители компании, качество обработки бруса позволяет его красить даже без шлифовки! А для глубокого антисептирования будущего дома на заводе используются металлические щётки, которые наносят специальный защитный состав. Компьютерная программа управляет высокотехнологичными фрезами, и это позволяет получать детали срубов с погрешностью по длине менее 0,5 мм! На финальном этапе подготовки домокомплекта он похож на конструктор «Лего», собирающийся по инструкции. Их можно собрать самостоятельно или обратиться за помощью к специалистам компании, но важно помнить: на этапе возведения здания соблюдение технологии и опыт нужны не меньше, чем в процессе производства.

КЛЕЕННЫЙ БРУС ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА – ЭТО ПРОСТО. БЕРЕМ ЛУЧШУЮ ДОСКУ, ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ КЛЕЙ ВЕДУЩЕГО МИРОВОГО КОНЦЕРНА, СОВРЕМЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И В ТОЧНОСТИ СОБЛЮДАЕМ ТЕХНОЛОГИЮ. ВОТ И ВСЕ!



Представила на выставке компания и свою запатентованную новинку: брус сечением 600 x 400 мм, который вызвал ажиотаж у профессионалов и посетителей. Много интересных специальных предложений и акций, анонсов мероприятий было представлено на стенде «Нархозстроя». Компания ценит

доверие своих клиентов – и те платят ей благодарными и искренними отзывами. Строительные выставки – лишь одно из мест, где могут встретиться подрядчик и заказчик. «Нархозстрой»



находят благодаря мастер-классам, где компания делится опытом: как построить собственный дом, как сэкономить на строительстве не в ущерб его качеству; благодаря экскурсиям на завод, где люди видят идеальную чистоту в цехах, уровень производства и внимание к деталям. И, конечно, клиенты находят по добрым советам тех, кто уже обжил

свой уголок, построенный под ключ компанией «Нархозстрой». Радующие её команды – не пустые слова, ведь она буквально пускает в свои дома: несколько выставочных объектов и шоу-рум площадью 800 м² всегда ждут гостей, чтобы дать возможность примерить на себя стиль загородной жизни.



ВАРВАРА:

«Главное – быть вместе!»

Песни заслуженной артистки России Варвары пронизаны национальным колоритом, несут в себе культуру разных народов, наполнены северными и восточными мотивами. Её композиции погружают поклонников в мир духовности и невыразимой внутренней философии. Но Варвара – не только исполнительница с уникальным творческим форматом, но и мать, хранительница домашнего очага. О семье, домашнем уюте и, конечно, музыке нам рассказала сама певица.

– Варвара, вы помните момент, когда решили посвятить себя музыке? Как складывался ваш творческий путь?

– Я всегда знала, что буду на сцене, мне всегда была интересна история, этника, фолк. И русский фолк является основой всему, что я делаю. Но я пою на разных языках: гэльском, иврите, старом шведском, фарси, армянском, турецком. Моя музыка – фьюжн, она – отображение моей души. Это не просто музыка, это образ жизни. Мой творческий путь непрост, он уникален и неповторим. А благодаря вере в себя и любви к своему делу все сложности можно преодолеть.

– Ваш стиль – это этномузыка. Сложно представить такой выбор направления не по зову сердца. Как вы пришли к нему?

– В детстве я по многу раз пересматривала фильмы про Марию-искусницу, перечитывала сказки народов мира. Пою с трех лет и на детских праздниках всегда принимала участие в постановке какого-нибудь фольклорного номера. Так как родители много работали, я практически все время проводила с бабушкой и дедушкой. С дедом мы играли на аккордеоне и фортепиано, пели песни, учили стихи... Благодаря ему я пошла в музыкальную школу. Повзрослев, отошла от этники и после окончания Гнесинки работала в эстрадном стиле. Судьба свела меня с Львом Валерьяновичем Лещенко, у него я работала четыре года бэк-вокалисткой, и с ним связан замечательный этап моей жизни. Именно Лещенко вернул меня к этнике. Он как-то сказал, что голос у меня не эстрадный, а ближе к фолку, к этнической стилистике, и посоветовал попробовать себя в этом стиле.

– Насколько мы знаем, большая часть вашего репертуара – это редкие и старинные композиции, адаптированные для современного человека. Как проходит работа над ними?



– Очень долго и кропотливо. Дело в том, что в исходном состоянии старорусский текст сложен, и мы переводим его на более понятный для слушателя язык. Нам помогают профессиональные филологи. Мы адаптируем окончания, суффиксы, предлоги, затем долго работаем над аранжировкой. Обязательно сохраняем основную мелодию, потому что в ней заключается душа

русского народа. На концертах всегда работаем вживую – от этого во многом зависит восприятие песни. Мы не переделываем песни до неузнаваемости, а, наоборот, сохраняем все самое важное. Например, песня «Сказание о Варваре», которую мне напела бабушка под Смоленском. Ей уже более 300 лет, и когда бабушка ее пела, у меня были мурашки. В оригинале она длится 13 минут, и у меня сердце сжималось, – ни слова не хотелось выкидывать. Очень сложно было ее сократить хотя бы до 6-7 минут. В итоге мы сделали аранжировку со старинными гусями, этническими инструментами, добавили современных инструментов, и песня обрела вторую жизнь.

– Какие у вас творческие планы? Чем вы порадуете ваших поклонников в ближайшее время?

– Планы очень большие! Мы заканчиваем работу над видеоверсией музыкального спектакля «Лён», который представили в Москве в прошлом году. В новой музыкальной программе можно услышать как редкие старинные песнопения XVII века, так и всем известные народные композиции, песни на разных языках, а также арии из опер классических русских композиторов:





Бородина, Римского-Корсакова. Всё это переплетается с мощным хором театра «Геликон-опера». Режиссёр-постановщик – Ростислав Протасов, заслуженный работник культуры. Были сделаны потрясающие декорации, визуальный ряд в формате 4D, красивейшие сценические костюмы... Задействованы музыканты, виртуозно владеющие старинными инструментами: тульским рожком, древнерусской колюкой, перуанским кахоном, словацкой гайдой, армянским дудуком, алтайским вар-

ганом, баянами... Также современными: всевозможные перкуссии, гитары, духовые инструменты, барабаны, клавиши. Это шоу – живительное, настоящее, яркое, сверкающее этническими переливами разных культур и инструментов.

Решение включить эту оперу в новую концертную программу было не случайным. У меня классическое образование, и этот концерт я готовила много лет. Для меня он стал очень важным событием в моей творческой

жизни. В Москве вновь увидеть «Лён» можно будет 9 и 10 ноября. Билеты уже в продаже, приглашаю всех!

Недавно состоялась премьера моей новой песни «Разольётся река». Автор текста – поэтесса Татьяна Рогозина. Наше знакомство состоялось не так давно, но я уверена, что это начало большого и успешного творческого сотрудничества. Когда я услышала песню, сразу поняла – это моё. Она как будто специально написана для меня.

И, конечно, гастроли – огромная и самая важная часть моей творческой жизни.

– Детство – это пора, которую многие вспоминают с теплотой и улыбкой. Какие воспоминания у вас сохранились о доме, в котором вы выросли?

– Самые теплые. У меня было хорошее детство, доброе, полное творчества, любви. Сейчас сложно вспомнить что-то конкретное, так как абсолютно все вызывает у меня улыбку.

– Какое место в вашей жизни занимает семья? Как вы выкраиваете в своем рабочем графике время для родных людей?

– Семья у меня всегда на первом месте. Уверена – даже при насыщенном графике можно найти время. Это вопрос приоритетов. Семья ни в коем случае не должна страдать. Они должны чувствовать, что они не брошены и нет ничего важнее них. Конечно, помогает правильное планирование дня и умение отказываться от тех мероприятий, которые мне не нужны.

– Как вы проводите свободное время с вашими детьми и мужем? Есть ли у вас семейные хобби?

– Муж приучил меня к рыбалке – мы рыбачим на озере у нашего загородного дома, он находится за 500 км от Москвы. Там потрясающе красивая природа, кругом нетронутый лес. Мы с мужем оба очень любим природу. Гуляем, катаемся на велосипедах, зимой – на коньках и лыжах. Дочка часто приезжает с друзьями, и они нам организуют концерты, что-то интересное всегда придумывают. Проводим там все свободное время, выходные, праздники.

Часто устраиваем семейные ужины, собираем вместе всю большую семью.

Путешествуем. Главное – быть вместе!

– Какие у вас были критерии при проектировании собственного уголка

в Тверской области? Вы комфортнее чувствуете себя за городом, чем в мегаполисе?

– Я люблю Москву со всей ее суетой и делами. Но периодически нужно из нее уезжать. Наш дом в лесу – наш райский уголок, где мы набираемся сил. Меня очень вдохновляет природа, там я быстро восстанавливаюсь, и после гастролей нет ничего лучше, чем поехать за город на пару дней. Мы сделали все в скандинавском стиле. Сами подбирали мебель, придумывали, как должен выглядеть наш настоящий камин. От того, что строили все сами, еще приятнее.

– Уют в доме складывается из мелочей. Что формирует особую атмосферу вашего жилища?

– Деревянная мебель в деревенском стиле. Например, большой стол нам сделали тульские мастера, плетёные стулья – мебельщики из Торжка. Жители соседних деревень подарили нам много старинных вещей – утюги, самовары, гармонь, даже прялку. Я сама люблю привозить из путешествий предметы для дома, найденные на блошиных рынках или в небольших мастерских. Мне очень нравятся вещи «с душой», старинные. К месту пришлось



и антикварное украшение – настоящее седло для езды на слоне весом около 100 килограммов. Ему больше сотни лет, мы его привезли из Индии, и оно служит в доме журнальным столиком. Уют создается в деталях.

Коллекционирую керосиновые лампы, у меня уже более 25 экземпляров.

Еще собираю древние китайские чайники из китайского фарфора. Когда ты сам, со всей душой вкладываешься в дом, у него создается невероятная энергетика. Там очень комфортно, все наполнено покоем и любовью.

Фото Ирины Воицелевой и из личного архива



АЛЕКСАНДР ФЕДУЛИН:

*«Дерево помогает в восприятии эстетики
окружающего пространства»*



– Александр Алексеевич, насколько сегодня развито деревянное домостроение среди отельеров? Как данное направление влияет или может повлиять на развитие туризма?

– Деревянные технологии имеют значимую перспективу для развития туризма. Это связано с трендами изменения спроса, ориентированного на экологические материалы, дауншифтинг и натуральные продукты. Однако среди отельеров деревянное домостроение не получило на сегодняшний день значительного распространения. На рынке работают отдельные объекты размещения, их большинство сконцентрировано в сегменте загородного отдыха.

– В одном из своих интервью вы говорили, что внутренний туризм нужно развивать системно. И в первую очередь – его инфраструктуру. Событийный туризм, например, как в гостевом доме «Берендей Хаус», или бочки Диогена, как в экоотеле «Берхино», дома на деревьях и подобные интересные решения могут привлечь туристов?

– Туристов привлекают концептуальные объекты размещения и показа. Материально-техническая база и ее технологические решения должна поддерживать и развивать заложенные в концепцию ценности и смыслы. Подобные отели вносят разнообразие в предложение на рынке внутреннего

Экотуризм становится все популярнее. Когда приходит пора отпуска, люди по всему миру все чаще задумываются о том, где можно отдохнуть душой и телом, ощутить покой и единение с природой. Постепенно в нашу страну приходят деревянные отели, которые лучше всего подходят для любителей спокойного, гармоничного отдыха вдали от городской суеты. О деревянном зодчестве в отельном бизнесе нашему журналу рассказал Александр Федулин, ректор Российского государственного университета туризма и сервиса.



туризма, делая его оригинальным и современным, адаптируя под потребности различных категорий туристов.

– *Экологические отели появились как следствие повышенного спроса на естественный природный отдых, который сформировался на гостиничном рынке в последние два десятилетия. Сегодня экоотели становятся все более популярными и открываются повсеместно. Тренд деревянных отелей существует? Что мешает его продвижению?*

– На мой взгляд, тренд деревянных отелей только формируется. Отельеры выбирают часто наиболее реализуемые, а нередко даже типовые технологии, чтобы снизить затраты на проектирование и эксплуатацию. Кроме того, климатические условия в ряде случаев еще больше удорожают содержание таких отелей.

– *Основные отличия экоотелей от прочих гостиниц состоят в том, что экологические отели в большинстве своем находятся в заповедных природных зонах. Вот это гармоничное соседство с природой, на ваш взгляд, лучше подчеркивается именно деревянными отелями и гостевыми домиками?*

– Деревянные отели и гостевые домики действительно лучше гармонируют и вписываются в природный ландшафт. Они помогают не только в формировании восприятия эстетики окружающего пространства, но и обогащают получаемые впечатления, в том числе и единения с природой. С помощью деревянных отелей и гостевых домиков проще создать атмосферу семейного, уединенного отдыха. Также



они популярны в развитии охотничьего и рыболовного туризма.

– *Деревянная архитектура – часть российского национального ландшафта, которую мы, увы, год за годом утрачиваем. И сегодня, когда деревянное зодчество так сложно продвигается*

в городах, не выход ли расширять его именно в направлении загородного отдыха?

– Деревянная архитектура является неотъемлемой составляющей нашего культурного ландшафта, исторических реконструкций и созданных на их основе объектов показа и размещения. Например, воссозданных исторических поселений. Поскольку деревянные отели сложно вписать в современный городской ландшафт, то развивать направление загородного отдыха с помощью деревянного зодчества является логичным и целесообразным решением.

– *Как может государство способствовать развитию деревянного домостроения в сфере отдыха и туризма? И нужны ли федеральные программы поддержки для бизнеса?*

– Практически все предлагаемые государством инструменты поддержки бизнеса, том числе те, что находятся в рамках федеральных программ, могут быть использованы для проектов, связанных с проектированием и развитием деревянных отелей.

– *На ваш взгляд, есть ли в России перспективы у современного деревянного зодчества?*

– Перспективы современного деревянного зодчества связаны не только с массовым туризмом, но и с развитием отдельных, достаточно узких сегментов отечественного рынка. Я считаю, что деревянное зодчество будет востребовано как минимум не только в отельном сегменте туристской индустрии, но и при создании объектов показа.



ОТДЫХ В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

Строительство отелей из дерева набирает все большую популярность. Их преимущество для владельца – в первую очередь, в долговечности: деревянный комплекс может служить без каких-либо дополнительных вложений более ста лет. Для туристов же деревянная база отдыха привлекательна внешним видом, гармоничностью с живой природой, нередко расположением в живописном, уединенном от городской суеты месте. В нашем родном Подмосковье тоже есть такие гостиницы. О том, что такое экологичный отдых, нам рассказали владельцы отелей «Бережки-холл» и «Орловский».

БЕРЕЖКИ-ХОЛЛ:

«Наше развитие идет по зову чувств»

Отель «Бережки-холл» расположен на окраине города Егорьевска. Интерьер отеля очень уютный, пропитан неповторимой домашней атмосферой, а гостевые дома, выполненные из дерева, предлагают постояльцам возможность отдохнуть в особенном, дышащем природой месте. На вопросы специально для компании «Нархозстрой» ответили совладельцы отеля Татьяна Перфильева и Елена Гуркина.

– **Какая изюминка в концепции отеля «Бережки-холл» привлекает к нему туристов уже 13 лет?**

Татьяна Перфильева: – Уникальность нашего отеля в нашем разнообразном спектре услуг. На территории находятся пять ресторанов, есть боулинг, бильярд, караоке, недавно мы открыли мини-контактный зоопарк. У нас много птиц, животных, своя конная секция, мы проводим верховые прогулки по лесу. Есть детский ресторан и игровые комнаты. Но самой главной особенностью нашего отеля является акваклуб «Бережки-холл», в котором наши гости купаются в бассейнах, есть финская и соляная сауны, хамам, купель, где можно плавать под открытым небом, гостевые деревянные дома, которые пользуются большим спросом.

– **Какова инфраструктура отеля? Планируете ли вы расширение номерного фонда?**

– Мы собираемся открыть 40 дополнительных номеров и конференц-зал, может быть, через год. Кроме этого, в планах построить еще коттеджи, которые пользуются большим спросом.



Гости, которые приезжают в наш комплекс, могут выбирать, оставаться в комплексе или жить в деревянных домах. Сейчас отдыхающих в коттеджах у нас даже больше, чем тех, кто выбирает для проживания номер в комплексе.

– **Вопрос, которым задаются все владельцы отелей: как привлечь туристов? Ваш клиент – это житель Егорьевска или всё-таки столичный житель, который приезжает на выходные, в отпуск?**

– На протяжении рабочей недели в нашем отеле живет много гостей от иностранных предприятий в нашем городе. Стараемся, конечно, привлечь больше людей из Москвы и ближайших регионов. А вот акваклуб нередко посещают именно жители Егорьевска.

– **«Бережки-холл» находится на достаточном удалении от столицы, но все равно он имеет много почитателей и тех, кому нравится постоянно туда приезжать. Какое, на ваш взгляд, значение имеет расположение отеля?**

– Место, где располагается отель, конечно, играет огромную роль. Если бы мы находились ближе к Москве, я уверена, что у нас было бы больше гостей. Но в то же время люди, которые приезжают в пятницу на выходные, – это как раз те, кому хочется выехать на природу, подальше от столицы. К нам приезжают на выходные, на каникулы, в новогодние праздники.

– **Какой отель, по вашему мнению, можно считать экологичным?**

Елена Гуркина: – Экологичным можно считать отель, который находится в природе, в чистом месте. Мы уделяем огромное внимание благоустройству нашей территории. Сейчас пользуются популярностью наши дома с уютной инфраструктурой, где отдыхают не только взрослые, но и дети. Неподалеку от коттеджей находятся пруды, в которых мы разводим рыбу. У наших постояльцев есть возможность активно отдыхать: гулять в лесу, рыбачить.

– **Как вы развиваете территорию вашего комплекса?**

– «Бережки-холл» мы развиваем постоянно. Каждый сезон идет высадка деревьев, кустарников. Мы работаем с художниками и дизайнерами, которые разрабатывают нам интерьер в домах и номерах, детские площадки, спортивные площадки. У нас всегда много планов относительно улучшений, и мы стремимся к их реализации.

– **Развивать такой проект можно только с большой любовью к своему детищу. Как выглядит «Бережки-холл» в вашей мечте?**

– Финальной задумки нет, развитие идет по зову чувств: увидели что-то, захотели воплотить у себя, надо придумать, надо внедрить, надо исполнить. Этот зов постоянно заставляет нас двигаться вперед. По-другому не получится. Люди хотят изменений, только благодаря постоянному движению вперед мы можем привлечь новых гостей.

ОЛЬГА ШЕСТАКОВА: «Нужно понимать, что именно вы предлагаете гостям»

Как известно, лучший способ отдыха – это смена обстановки. Сделать это жителям столицы, не выезжая далеко за город, предлагает парк-отель «Орловский». Его гостеприимные деревянные коттеджи в окружении красот подмосковной природы на собственной парковой территории ждут любых гостей и предлагают отдых в любое время года. На вопросы для журнала House Guide ответила Ольга Шестакова, генеральный директор отеля.

– Мы видим, как развивается парк-отель «Орловский»: появляются новые направления, новые здания, новые рестораны, вы не стоите на месте. Как родилась концепция «Орловского» и как она менялась за эти семь лет?

– Концепция всегда была одна: мы придерживались историчности. Земля у нас особенная: ее и живописные царские угодья подарила Екатерина II графу Орлову за то, что он выиграл Чесменское сражение, поэтому что-то менять не хотелось. Гостям нравится история, нравится приезжать, гулять, отдыхать в местах, имеющих интересное прошлое.

– Какова структура вашего отеля? Какой номерной фонд?

– Мы располагаем шестнадцатью деревянными коттеджами, восемь из них категории «стандарт», восемь – «люкс». Также у нас большой гостевой дом, в котором на двух этажах размещены восемь номеров, большой меблированный холл, диванная зона. В главном корпусе у нас 74 номера абсолютно разных категорий, включая именные люксы. Недавно мы открыли ещё один корпус, он называется «Лесной» – мы предлагаем его для заездов небольших групп либо спортивных, детских лагерей.

– Как вам удастся держать постоянных клиентов независимо от времени года? Какие мероприятия вы устраиваете, какие проекты придумываете?

– В большинстве случаев отдых разделился на две стороны: кто-то хочет уединения и покоя, кто-то – насыщенную программу. Мы можем предложить что-то любому гостю. Для тех, кто хочет расслабиться в тишине, у нас есть СПА, большой ассортимент профессиональных услуг: массажи, обертывания, для детишек у нас есть детская комната.



Наши мероприятия мы стараемся прописывать наперед. Это может быть и отельная анимация, и концертная программа. Второй год подряд мы будем проводить у себя фестивали: раньше это был только «Окtoberфест», в прошлом году при поддержке «Комсомольской правды» провели фестиваль семейной рыбалки. Сейчас идут переговоры о проведении гастрономического фестиваля. Мы за две недели (а иногда и раньше, если это какое-то крупное, массовое мероприятие) выкладываем программу на сайте, чтобы наши гости знали, когда лучше всего к нам приехать.

– Что вы подразумеваете под экологией туристического объекта? Что ждет от отдыха ваш клиент?

– Наши коттеджи – деревянные, из бруса. Во время праздников номерной фонд, который раскупается первым, – это дома. Сейчас это направление востребовано очень сильно. Мы недалеко от Москвы – всего в 15 км, мы доступны. Но при этом отель расположен в грибном с ягодами лесу, рядом с речкой. У нас не слышно ни автомобилей,

ни самолетов, ничего. Вот это я считаю экологией отеля.

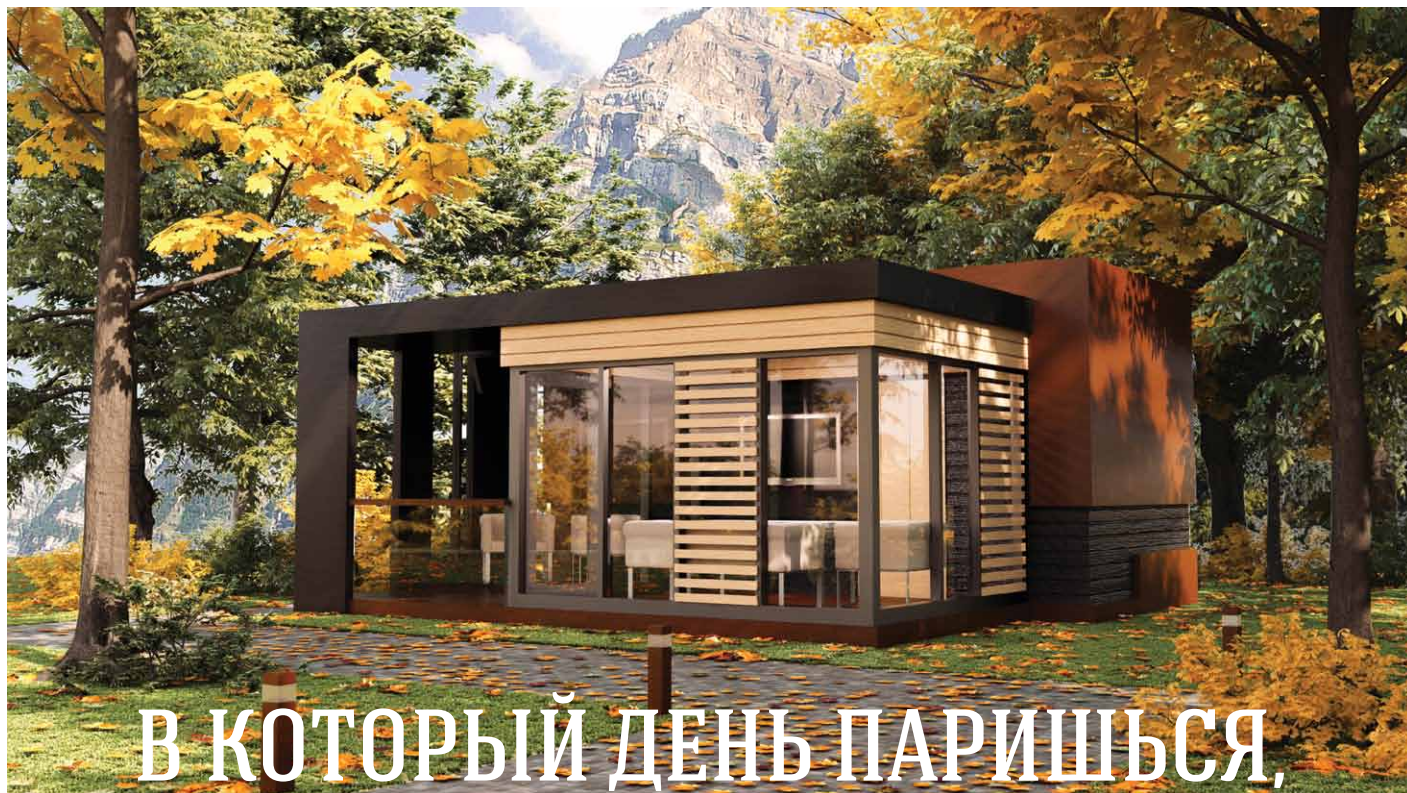
– Какое внимание вы уделяете ландшафту, малым формам, детским площадкам? Как вы оформили свою немаленькую территорию, которая у отеля составляет больше 20 га?

– Площадь, как вы отметили, позволяет, поэтому для молодежи и очень активных гостей у нас есть мини-футбольное поле, волейбольное поле, баскетбольная площадка, тюбинговая трасса, две лыжни, спортивная площадка с тренажерами. Есть детская площадка-теремочек, зоопарк, где можно потрогать и покормить птичек и зверушек, оформлены набережные – гости могут гулять спокойно, в тишине, везде установлены лавочки.

– В чем залог успешного загородного отеля?

– Нужно понимать, что именно вы предлагаете гостям. Предлагать нужно качественно – вы должны отвечать за свой сервис. И вы должны нравиться гостю.

Фото с сайтов <http://berezki-hall.ru> и <http://hotel-orlovsky.ru>



В КОТОРЫЙ ДЕНЬ ПАРИШЬСЯ, В ТОТ ДЕНЬ НЕ СТАРИШЬСЯ

Современное продолжение исконных русских традиций

Баня всегда занимала особую роль в жизни русского человека, была сакральным местом, где очищение происходит не только на физическом, но и на духовном уровне. В наши дни и представить сложно, что когда-то не существовало бань. Но действительно – когда-то и она была придумана. Так кто же был этим счастливицом, кто первый испытал на себе благотворное и целебное воздействие легкого пара?

Если подразумевать под баней сам процесс воздействия пара на человека, то такой способ омовения и времяпрепровождения был известен нашим предкам еще в каменном веке. Существует два предположения, как древние люди придумали баню. Согласно первому, история бани зародилась с обнаружением человеком горячего источника, разогретые камни которого источали пар. Второе предположение говорит о том, что на камни, выложенные вокруг очага, попадала влага, и получавшийся пар понравился человеку. Но какой бы из вариантов ни оказался верным, целебное действие «правильного» пара известно уже очень давно.

В привычном нам виде баня появилась во времена Древнего Египта. Высшие сословия и жрецы уделяли огромное значение гигиене тела и совершали ритуал омовения в бане четыре раза в день. Почитали массаж после бани и считали его лучшим методом врачевания болезней. Кстати, египетская медицина того времени была признана лучшей, а врачи в своих назначениях не обходились без пара и бани.

Древняя Греция тоже не оставила без внимания целебное воздействие

ВЫРАЖЕНИЕ «С ЛЁГКИМ ПАРОМ!»
ДАВНО СТАЛО ТАКИМ РАСХОЖИМ, ЧТО ПОТЕРЯЛО СВОЕ НАСТОЯЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ. А ВЕДЬ В НЁМ ЕСТЬ ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ. «ЛЁГКИЙ» ПАР – ЭТО ТОТ ПАР, ПРИ КОТОРОМ ЧЕЛОВЕКУ ДЫШИТСЯ ЛЕГКО. И РАСТОПИТЬ ТАКУЮ БАНЬКУ – ЦЕЛАЯ НАУКА. ОБЫЧНО «ЛЁГКИЙ» ПАР ДОСТИГАЕТСЯ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ 65-80 ГРАДУСОВ И ВЛАЖНОСТИ ОКОЛО 70%.

пара. Бани у спартанцев выглядели как круглые небольшие здания, внутри которых находился очаг, обложенный камнями, с помощью которых люди и получали пар.

В Древнем Риме и вовсе баня была возведена в культ. Её почитали все, от мала до велика, и богачи, и бедняки. Римляне и придумали общественные и частные бани. Частные бани были дополнением к шикарным дворцам и не ограничивались одной лишь парной. При банях были комнаты отдыха, по-

мещения для физических упражнений, библиотеки – люди начали отдыхать там не только телом, но и душой. Даже общественные бани – термы – для простых горожан отличались богатым убранством, роскошью и красотой.

История русской бани начинается в V веке нашей эры. Имела она много названий: мыльня, мовня, влазня, мовь. Пользовались ей и князья, и простой люд, а имела она значение не столько гигиеническое, сколько обрядовое. Перед большими праздниками или венчанием обязательно следовало посетить баню со всеми традициями. Обрядовость русского банного дела вызвала большой интерес у путешественников.

На Руси баня сильно отличалась от своей римской предшественницы – выглядела просто и скромно и была построена из дерева, а не из мрамора. Имела она только одну парилку, температура в которой менялась в зависимости от высоты полки, – чтобы сэкономить место. Строили бани на берегу рек и озер, чтобы прямо из парилки можно было окунуться в прохладную воду.

Любовь русского человека к бане настолько глубока и сильна, что за неимением парной люди пытались хотя бы воссоздать её эффект. В горло обыкновенной печи клали доску и закрывали заслонкой. Ложившийся на внешний край доски человек ощущал хороший банный эффект. Этим же способом пропаривали стариков, которым было тяжело посещать настоящую баню.

Умение правильно растопить баню на Руси считалось почти искусством и очень ценилось. Подобрать сухие берёзовые бревна да разложить их в печи



ОСОБЕННОСТЬЮ РУССКОЙ БАНИ СТАЛИ ВЕНИКИ. ПАРИТЬСЯ С НИМИ – НЕ ИЗВЕСТНАЯ БОЛЬШЕ НИ В ОДНОЙ СТРАНЕ ТРАДИЦИЯ. БЕРЕЗОВЫЙ ВЕНИК, ХОРОШО НАГРЕТЫЙ И РАСПАРЕННЫЙ, СОЗДАЕТ ЭФФЕКТ МАССАЖА, ГЛУБОКОГО, СОГРЕВАЮЩЕГО И БОДРЯЩЕГО.

так, чтобы горели ровно. Проследить за тем, чтобы огонь погас не вдруг, а когда придет время и разом, – чтобы остались горячие угли – и не допустить синего угарного пламени. Не раньше и

шпарил. Считалось: баню правильно приготовить, что музыкальный инструмент настроить.

Прошли века, а банные традиции в нашей стране не ослабли. Есть много разно-

БАНИ ДО 100 м² – ЭТО НАСТОЯЩАЯ НАХОДКА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ОТДЫХАТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ. В НЕЙ МОЖНО УМЕСТИТЬ ВСЁ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ КОМФОРТНОГО ОТДЫХА – ТРАДИЦИОННУЮ РУССКУЮ ПАРИЛКУ, ДУШЕВУЮ, КОМНАТУ ОТДЫХА И ОТКРЫТУЮ ВЕРАНДУ.

не позже закрыть дверь в бане и чтоб жар в ней был не только достаточный, но и ровный, прогрелись стены, потолок, не осталось дурных запахов. Проветрить, но не выстудить. А поддача воды в печь? Не залить каменку, не развести лишней сырости да искусно подмешать ароматные травы в воду, чтобы пар заполнял баню травяным ароматом. Чтобы было достаточно жарко и умеренно влажно – как в жаркий день на берегу моря, жар прогревал, но не

видностей одного и того же отдыха – бани, сауны, хамамы, но ближе всего русскому человеку парилка с каменкой и вениками из различных пород деревьев. Многие владельцы земельных участков приходят к решению о постройке бани на даче или рядом с домом. И сейчас баня может стать не просто местом оздоровления и отдыха, но и благодаря разнообразным архитектурным решениям настоящим украшением любого двора.

Компания «Нархозстрой» любит возрождать и поддерживать традиции и, благодаря проведенному в прошлом году конкурсу «РУССКАЯ БАНЯ-2018», может предложить реализацию любого из множества авторских проектов бань, отвечающих современным тенденциям дизайна. Баня, построенная из бруса, – материала, в котором многовековые традиции деревянного зодчества сочетаются с новейшими технологиями, прекрасно дополнит любой природный пейзаж.

Каким бы великолепным решением ни были ваннные комнаты, баня всегда будет чрезвычайно актуальна. Она способствует оздоровлению организма и отдыху. Компания «Нархозстрой» имеет 25-летний опыт строительства объектов из клееного бруса и поможет осуществить любую задумку, умеет удивлять и превосходить ожидания.

НА РУСИ ИЗДАВНА ГОВОРИЛИ
«ПРИГОТОВИТЬ БАНИЮ» –
СЛОВНО РЕЧЬ ШЛА
О ВКУСНОМ ПИРОГЕ.
МАСТЕРА, ПОЗНАВШИЕ
БАННЫЕ СЕКРЕТЫ, ЧТИЛИСЬ
НАРАВНЕ С УМЕЛЬЦАМИ
В ДРУГИХ ОБЛАСТЯХ.





ЕСЛИ ДОМ С ДУШОЙ ПОСТРОЕН, *то и жить в нём – по душе...*

Брус на брус. Один за другим, один за другим... Так складывается дом... Не тот, что отливают из бетона и арматуры, а тот, что уже много веков, если не тысячелетий, для большинства людей является символом – символом уюта, семейного очага, родового гнезда...

Год на год. Один за другим, один за другим... Так складывается история...

В селе Симбухово под Наро-Фоминском в компании, которая и название-то носит «с историческим оттенком» – «Нархозстрой», строят не только дома, но и историю: историю села, историю семьи, историю Своего Дела...

«ЕСЛИ НЕЛЬЗЯ, НО ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ, ТО МОЖНО»

Действительно, что мы всё на «аглицкий манер» – бизнес да бизнес. Можно ж и по-русски сказать – дело! Этим делом Александр Иванович Туркин занялся ещё в годы, которые для него были молодые, а для страны – советские. В те годы, когда хоть и говорили, что «каждый мужчина в жизни должен построить дом, вырастить сына и посадить дерево», но та часть жизненной задачи, которая начиналась со слова «построить», чаще воспринималась просто как фразеологический оборот. «Получить квартиру» – это ещё вероятно, а построить дом...

Строились в то время в основном только многоэтажки. «Слияние» города и деревни больше походило на поглощение... Вместо «граней» между ними стёртыми зачастую становились сами деревни. В лучшем случае в них стали появляться «хрущёвки», в худшем – забитые крест накрест окна избышек...

А Александр Туркин взял и построил дом! Причём довольно по тем временам большой: девять на четырнадцать по первому этажу. А ведь это было нарушение...

– Да, в советские времена были законы, которые ограничивали площадь строительства, – вспоминает Александр Иванович, – дом не должен был превышать 60 квадратных метров. Но когда я строил свой дом, уже был «поздний» Советский Союз, на многое уже «закрывали глаза». Хотя местные власти всё равно волновались: не заставят ли разобрать...

Работал он тогда художником и думать не думал, что строительство домов станет для него делом всей жизни. Но – началось в России очередное «новое время»: разрешили сначала кооперативы, потом – бизнес. Впрочем, продолжим называть это старым русским словом – предпринимательство.

«ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД»

Самое удивительное, что в те годы Александр Иванович даже не подозревал, что продолжает дело, которым когда-то занимался его дед, Семён Яковлевич Туркин, организовавший в двадцатых годах строительную артель, бравший подряды и строивший дома. Об этом он узнает гораздо позже. Это сейчас и интернет есть, и архивы многие открыты, да и просто вспоминать

и рассказывать о некоторых «деталях» прошлого стало уже не страшно... А сколько людей прожило жизнь, так ничего и не узнав о судьбах своих не только далёких, но и ближайших предков. Потому что даже те, кто всё знал и всё помнил, своими знаниями делиться, мягко говоря, «не спешили»...

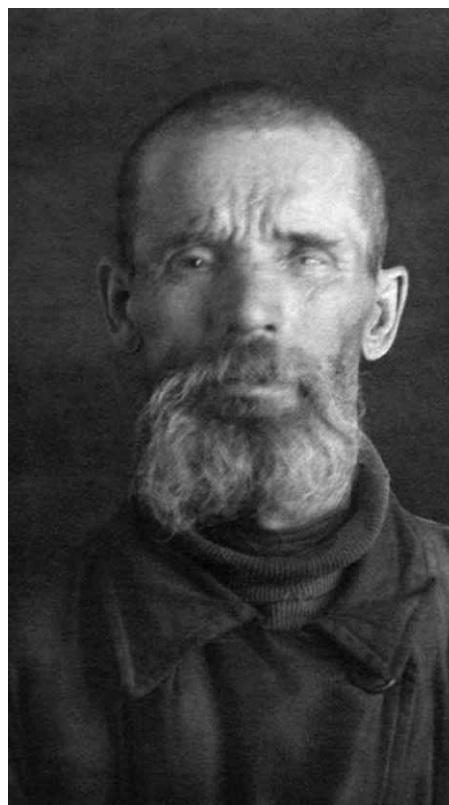
Но «колесо истории» повернулось, открыв очередные свои страшные страницы:

«Семён Яковлевич Туркин. Родился 1 февраля 1870 года в селе Симбухово Верейского уезда Московской губернии в семье крестьянина. Окончил сельскую школу; с 1894 по 1897 год служил в армии в чине унтер-офицера; по окончании службы несколько месяцев был урядником в Наро-Фоминске, а затем жил в родном селе, где некоторое время был волостным старшиной.

В двадцатых годах организовал строительную артель, брал подряды и строил дома.

В 1933 году был выбран старостой Успенского храма в Симбухове.

В конце тридцатых годов начались беспощадные гонения на Русскую Православную Церковь. Настоятель Успенского храма Петр Алексеевич Юрков и староста Семён Яковлевич Туркин были арестованы 8 сентября 1937 года и заключены в тюрьму в городе Можайске. 22 сентября тройка НКВД по Московской области приговорила священника и старосту к расстрелу.



Священник Петр Юрков и староста храма Семён Яковлевич Туркин были расстреляны на следующий день, 23 сентября 1937 года, и погребены в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.

Симеон Туркин причислен к лику святых новомучеников Российских постановлением Священного Синода 18 августа 2004 года».

Весной 2010 года по инициативе и на средства прихожанина Александра Туркина – внука новомученика Симеона Туркина – в деревне Симбухово на месте разрушенного Успенского храма была построена Успенская часовня.

«ИСТОРИЯ СЕЛА СИМБУХОВА»...

Узнав из открывшихся архивов часть истории своей семьи, своего родного Симбухова и, как выяснилось, своего дела, Александр Иванович Туркин не останавливается и продолжает эту историю по крупицам восстанавливать, как восстанавливают или строят дома: брус за брусом, год за годом...

– В принципе Россия ведь вся деревянная была, – рассказывает он, – посмотрите и сейчас на Вологду, Архангельск или Кострому... У нас же было то же самое. Город Верей, когда-то «уездный», сейчас если не единственный, то один из немногих в Московской области сохранивших ту атмосферу, ту архитектуру: каменные и деревянные дома с наличниками. А наше село Симбухово фактически являлось одним из исторических центров такого деревянного домостроения. Тогда ведь в Московском регионе практически все деревни занимались каким-то промыслом: земли здесь исторически было мало, да и не сильно она была плодородной. Поэтому если мы пойдём куда-то чуть подальше – в Воронеж или Курск, где просторы да чернозём, то там крестьяне в деревнях занимались только сельскохозяйственным трудом и всё, у них все эти ремёсла не сильно процветали. А подмосковная земля очень богата именно этим: чуть не в каждой деревне кто-то что-то мастерил. Гжель, Жостово... Всё Подмосковье – одни промыслы. В соседней, например, деревне были швеи. Москва ведь не только сейчас большой город, но и в те времена такой была, а поэтому вся бывшая Московская губерния её обслуживала: кто-то шил сапоги, кто-то одежду. А мы строили... Строили и продолжаем строить.

Строили не только по округе – Верея, Наро-Фоминск... Строили и за много километров от дома – формировали бригады из лучших плотников и – вперёд!..

– Есть книга, которая называется «История села Симбухова», – продолжает Александр Иванович. – Она была издана в 1900 году. В ней много интересного рассказывается. Был здесь лесопромышленник по фамилии Гуськов. Занимался он заготовкой леса. Но лес он не только рубил. Он и ухаживал – все леса в округе он посадил. И сегодня, если войти в лес, то видны рядочки... Может, не сразу, но если присмотреться, то можно увидеть. Плюс другие сопутствующие работы – отводные каналы и т.д. Раньше не было такого, как в наши времена... Естественно: раз лесозаготовка, то одним из направлений было как раз строительство деревянных домов. Были бригады, артели... Но книга описывает события только до 1900 года. До революции-то оставалось 17 лет. Лет, которые вместили в себя и экономический расцвет Российской империи, и Русско-японскую войну, и начало Первой мировой...

... И ЕЁ БУДУЩЕЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

Книга пока не пишется, но материал для неё собирается. Впрочем, разве не является таким «материалом» нынешняя деятельность компании «Нархозстрой»?

– В этом году нашему предприятию 25 лет – юбилейная дата, – рассказывает Александр Туркин. – Начиналось оно в 1994 году с небольшого семейного предприятия. Наш бизнес и сегодня – семейный. Надо сказать, что люди, которые приходят к нам заказывать для себя, для своей семьи дом, гораздо лучше относятся именно к такой форме предприятия. Да и если сравнить с Финляндией или с Италией, где много предприятий, которые занимаются строительством деревянных домов, то окажется, что и в этих странах все они имеют семейную форму владения. От отца к сыну, потом – к внукам и правнукам – имя остаётся, традиции передаются... Впрочем, раньше так и было в любой сфере, не только в домостроении.

Наша компания и несет в первую очередь семейные ценности: дом, семья, уют... Мы стараемся делать правильные дома – чтобы всё в них изначально было правильно. Чтобы дом не



заказывали потом по второму разу... Знаете, есть такое понятие – «компания первого дома»: это когда неопытным заказчикам строят не очень опытные или не слишком ответственные строители. Строят неправильно: где-то он продувается, «сифонит», что-то в нём начинает ломаться, сыпаться и т.д. И через какое-то время люди понимают, что легче заказать новый дом, чем постоянно ремонтировать да реконструировать этот...

Деньги, конечно, нужны, без них никуда, но... Я считаю, что работа все-таки должна быть интересной, она должна приносить радость. И тем, кто этой работой занимается, и тем, кто получает её результат. У нас, как правило, так это и происходит.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ «ПРАВИЛЬНЫЙ ДОМ»

Переходим к диалогу...

– Чем же отличаются «дома на века», дома, которые можно передавать из поколения в поколение; дома, которые могут стать «семейным гнездом» от «временного жилья»? От каких ошибок избавляет «Нархозстрой» покупателей своих домов?

– Все начинается с проектирования. Насколько профессионально спроектирован дом, настолько максимально он уберезет от многих ошибок. Насколько удобен он будет в проживании – всё в нём будет под рукой. Насколько он будет уютным.

При правильном проектировании берется не только дом, но и вообще вся территория земельного участка,

на котором он будет строиться: какие предполагаются дополнительные постройки, въездные группы, где будет место для отдыха, спортивная или детская площадка... Весь образ жизни этой семьи обустраивается здесь. А образ жизни у каждой семьи свой, поэтому надо подходить индивидуально и к каждому дому, к каждой семье. Одному человеку нравится одно, другому другое... Различий очень много. Да и земельные участки на самом деле тоже разные – одни больше, другие меньше... Иногда люди на маленьких участках хотят «нагромоздить» очень многое...

– Это у них привычка к городской «точечной застройке» сказывается...

– Плюс много сложностей связано с коммуникациями. Поэтому мы очень много внимания уделяем тому, чтобы сделать хороший, качественный проект. Как со стороны удобства проживания, так и со стороны различных технологических моментов. Потому что дом будет изготавливаться на производстве, и насколько правильно технологически он будет спроектирован, настолько долго он прослужит. И настолько он окажется его хозяевам по душе. Знаете: когда дом стоит, а косяк у него – кривой, и ты каждый день мимо этого косяка ходишь...

– То это «косяк» во всех смыслах...

– А когда у тебя все красиво, ладненько, аккуратненько и хорошо – это и есть «по душе».

– Домовых вы не устанавливаете?..

– Нет, но это хорошая идея! Надо с ними договориться...

НЕ ТОПОРНАЯ РАБОТА...

– Вы говорите, что дома изготавливаются на производстве. Значит, здесь, на предприятии, вы создаёте своего рода «конструктор» – детали, из которых потом на месте и собирается дом?

– Да, современное домостроение отличается от того, старого. Главным инструментом у плотника, у зодчих-строителей на Руси был топор. Те же Кижи одним топором строили. Я был в Кижях и видел, как там местные плотники выстругивают эти элементы лукович из дерева, из осины. Они и сегодня все это делают топором.

– Однако любовь и уважение к истории, к традициям не отменяют прогресса, новых технологий...

– Да, и у нас это теперь не ручная работа. У нас фактически – завод-робот: производство автоматизировано и компьютеризировано, по заданной программе под управлением одного компьютера работают три линии.

– То есть уже не топором...

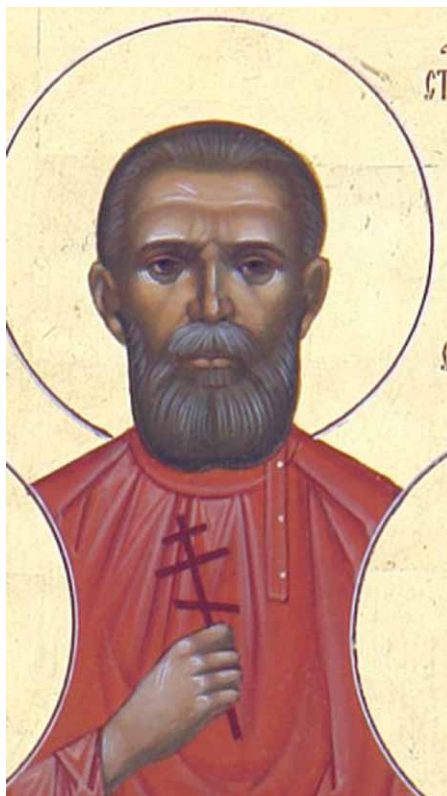
– Не топором. Человеческий фактор просто исключен во многих процессах. Ведь человек может делать какие-то ошибки; может, в конце концов, просто устать... От человека, его внимательности, его ответственности, его аккуратности и других качеств порой зависит слишком многое. Мы стараемся эти «моменты» минимизировать.

Знаете, в нашей сфере – среди компаний, которые занимаются строительством деревянных домов, – есть те, которые не показывают никому своего производства.

Нам же скрывать нечего, и если заказчик приходит и говорит: «Покажите мне своё производство, я хочу посмотреть, где я буду заказывать дом», то мы не отказываем, а заказчик, посмотрев, как правило, останавливается на нашей компании.

– Только из-за открытости и чистоты?

– Не только. Мы тщательно подходим к качеству. Например, выпиливаете все сучки, хотя многие этого не делают – «внутри же не видно...» Но, когда склеивается брус, сучки выпиливать надо. Хотя это может сильно повлиять на себестоимость. Мы технологии не нарушаем, мы работаем согласно ГОСТу и т.д. То же самое и



на строительной площадке. Там должны работать профессионалы.

– «Без сучка, без задоринки...»

– Да, что бы мы ни строили: небольшой дачный домик, баню или огромную усадьбу. Недавно, кстати, закончили одну из таких, площадью 700 кв. метров: дом, бассейн, гаражи... Мы строили многим известным людям. И они, и их друзья-родственники к нам теперь регулярно обращаются.

ЛУЧШЕ «УМНЫЙ», ЧЕМ «ПАССИВНЫЙ»

– Значит, заказчиков вам искать не приходится?

– Они теперь сами находят нас. Где бы ни жили. А начиналось всё с местного региона – с Наро-Фоминского района. У нас в своё время очень много земли выделялось под застройку. Сначала – дачных хозяйств, затем – домов. Позже мы вышли сначала на Московский регион, а затем и на всю Россию, потому что сейчас мы строим по всей стране и даже за её пределами: это и побережье Черного моря, и Казахстан... Мы поставляли дома в Германию, в Ирландию, в Голландию...

– То есть ваша компания – одна из тех, которые из России дерево вывозят не в виде «кругляка», а в виде готовой продукции?

– Да, мы если вывозим, то – готовый продукт, «конструктор»... Во Францию, где сейчас на Лазурном берегу поселки строят, в Болгарию... Но проблема в том, что в Европе приняты особые нормы, там идут в сторону энергосберегающих и даже «пассивных» домов.

– Что это такое? У нас чаще говорят про «умные» дома...

– «Пассивный дом» – это дом, который не требует обогрева. За счет хорошего утепления, за счет того, что люди ходят в нём и выделяют тепло. Плюс газ, горячая вода, слив в канализацию – всё это тоже способствует тому, что для обогрева дома не нужна энергия. Они идут на то, чтобы сократить количество энергии, потребляемой именно на частных домах. Если человек строит пассивный дом, то ему государство выплачивает, возвращает около 25 процентов его стоимости. Это хорошие деньги. Так во многих странах. Что такой дом из себя представляет? – Это, грубо говоря, толстая стенка из пенопласта, облицованная деревом, фанерой или ещё чем-то... Видели, как в американских фильмах стены пробивают кулаком?

– И как ураган уносит эти дома в страну, где живут злые волшебницы...

– То есть когда мы говорим «канадские дома» – это каркасные дома. В Америке – тоже каркасные. И в большинстве европейских стран. Разве что в Германии...

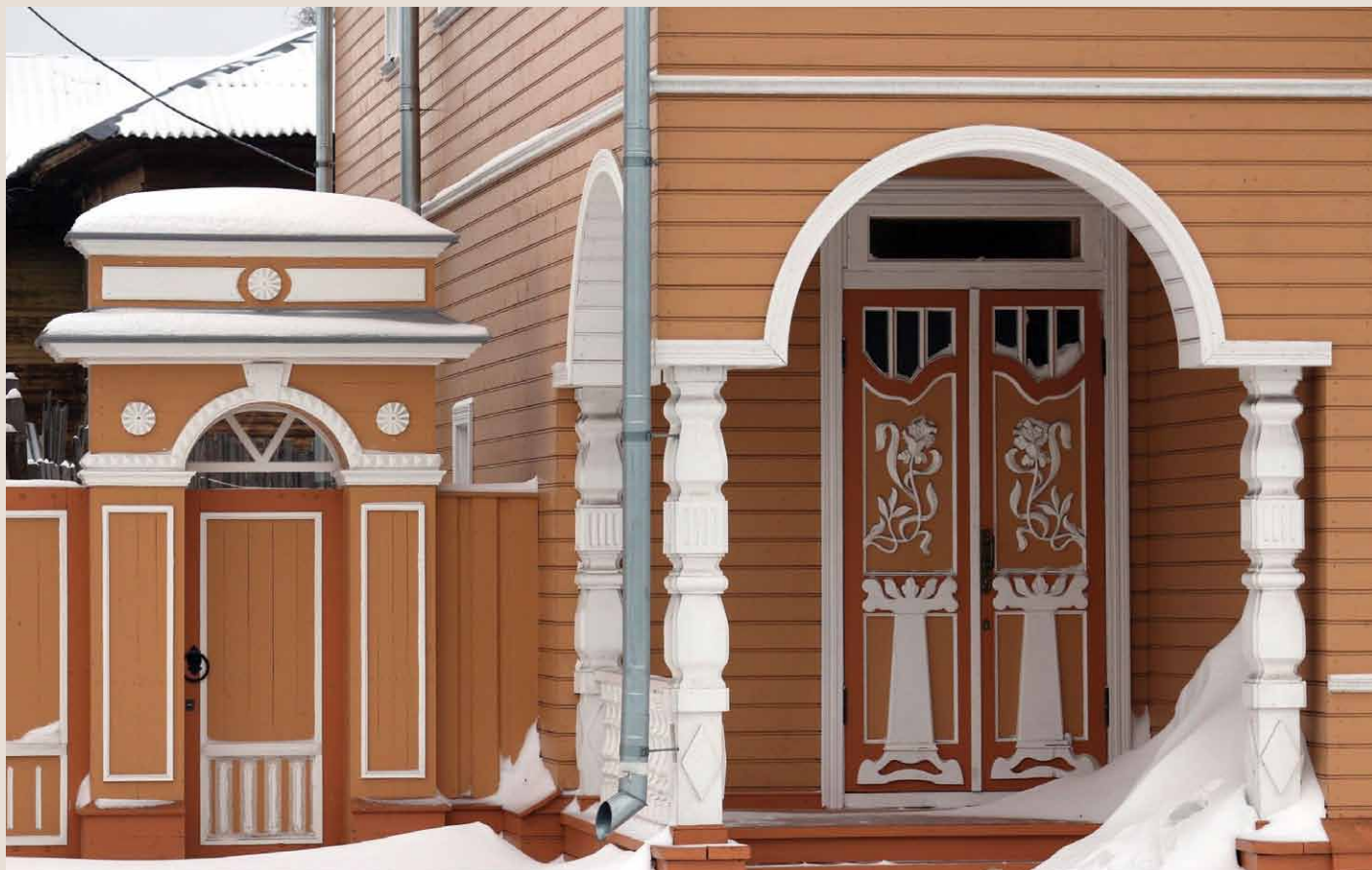
А в России, особенно в нашем Московском регионе, спрос на деревянные дома очень большой исторически.

«ИЗБА ЕЛОВА, ДА СЕРДЦЕ ЗДОРОВО!»

А ведь дерево – это материал не только исторический... Есть даже в науке такое понятие, как «срубная культура», которой несколько тысяч лет: раскапывают археологи в нашей стране стоянки древнего человека, и там уже эти срубы были. То есть архитектура и строительство пошли с дерева, с деревянных срубов. Дерево – один из самых старых строительных материалов.

Но дерево получается и строительным материалом XXI века, потому что если перед нами, перед человечеством, стоит задача сохранения экологии – чистого воздуха, чистой природы, то, кроме дерева, нет других материалов!

Алексей Сокольский



ВОЛОГДА РЕЗНАЯ, ДЕРЕВЯННАЯ

Дерево – прекрасный строительный материал. Оно сочетает в себе прочность, лёгкость, низкую теплопроводность, удобство обработки. Деревянное зодчество – это очень выразительный вид архитектуры, относящийся нас к временам Древней Руси. Хотя раньше дерево использовалось для строительства ввиду своей доступности, сейчас возведенные столетия назад здания – хрупкая часть историко-культурного наследия. Его шедевры отличаются простыми геометрическими формами, естественной фактурой и текстурой дерева, декоративной резьбой и росписью. В наши дни деревянная архитектура является своего рода достопримечательностью в ряде российских городов. Один из них – Вологда.

Вологда – это древнейший город Русского Севера, в её центре до сих пор сохранились деревянные купеческие, мещанские, дворянские дома XVIII–начала XX веков. Всего в ней насчитывается 244 памятника архитектуры, но её главной особенностью остаются произведения деревянного зодчества, построенные в разных стилях: классицизм, модерн, ампи́р, барокко.

Уникальный вид постройки сложился во второй половине XIX столетия – «вологодский» стиль. Такой дом – двухэтажный, несколько вытянутый в



глубину двора с угловой лоджией над крыльцом. Ещё одна значимая деталь вологодского деревянного дома – это то, что дерево в строительстве никогда не маскировалось. Там, где всегда использовалась штукатурка и лепка, мастера из Вологды делали все украшения фасадного убранства из дерева. Богаче всего декорировались уличные фасады, скромнее – боковые, а дворовые чаще всего не украшались вовсе. Если взглянуть на карнизы вологодских домов, чаще всего там можно увидеть рисунок, напоминающий недописанную



восьмерку или знак бесконечности. И это – не случайно. Это – символическое изображение Солнца, олицетворяющего животворящее начало, вечность жизни.

Обязательным элементом каждого дома в Вологде были ворота. Основная часть их состояла из двух створок, которые придерживались с обратной стороны брусом-щеколдой. Симметрично с двух сторон располагались калитки для прохода. Богатство резного украшения калиток не отставало от декора наличников и балконов. Сейчас надворные постройки, ворота и многие другие малые архитектурные формы деревянного зодчества Вологды канули в Лету, и даже в историческом центре Вологды человеку требуется развитое воображение, чтобы представить, как выглядело окружение этих домов и каким был изначальный облик города. Утратив целостность деревянной застройки, город сохранил редкие образцы деревянного домостроения на улицах Засодимского, Ленинградской, Благовещенской, Мальцева и других.

Домовая резьба в вологодских домах сохранилась пропильная (наиболее часто встречающаяся) и объемная. Украшения выполнялись преимущественно резьбой пропильной – ей декорировали карнизы, крыльца, балконы, наличники. Объемная резьба встречается реже и в основном зодчие Вологды использовали ее для украшения дверей.

История дома Левашова, располагающегося на ул. Герцена, начинается в 1828 году. Алексей Левашов, купивший земельный участок в этом месте, возвел деревянный усадебный дом, повторяющий формы и декор каменной архитектуры того времени. Несмотря на то, что сам по себе он – небольшого размера (хотя его пропорции сильно увели-

чивают его визуально), его декорация, старательно перенесенная зодчими из камня в дерево, создает эффект величия здания и превращают его в замечательный пример эпохи ампира.

Ещё один интересный дом исторической Вологды – одноэтажный особняк купцов Бурловых. Его возвели в 1895 году. В разное время внутри здания располагались Уездная земская уп-



рава и Губком ВКП(б). Сейчас в доме находится библиотека.

Другая библиотека – детская – находится в не менее примечательном объекте наследия деревянного зодчества: в доме Соковникова. Здание построено в середине XIX века протоиереем Петром Васильским. Несколько лет в нём проживал поэт Константин Батюшков, после этого дом долго переходил из рук в руки – в нем был и музей, и первый съезд вологодского комсомола. Строение относится к типичным представителям направления классицизма.

Здание на Благовещенской, 20 зовут «Домом кружевниц». Это – классический дом вологодского типа в два этажа, с балконом, правильной, выверенной формы, был построен как доходный.

Его долгое время сдавали в наем мастерицам, приезжавшим в город. После революции в нем располагались коммунальные квартиры. Так было до недавнего времени – до 2013 года, когда здание расселили и отправили на реставрацию. Реставраторы, оценив состояние дома, заменили около 40 процентов материала, восстановили оконные рамы и двери, кованые элементы.



Реставрация памятников вологодской архитектуры – это тема для отдельной статьи. Сохранению шедевров деревянного зодчества в городе власти уделяют особое внимание. К сожалению, время беспощадно для любых объектов культурного наследия – не являются исключением и деревянные дома, возраст которых насчитывает сотни лет. В России осталось всего три города с деревянной архитектурой: Томск, Иркутск и Вологда. Сохранить их, не посягнув прошлое с настоящим, не потерять Вологду такой, какая она сейчас, где роскошные дома из дерева соседствуют с избами и многоэтажками, – должно быть нашим долгом. Долгом людей, чтящих свою историю и любящих свою страну.

СТРОИМ ДОМ СВОЕЙ МЕЧТЫ

Постройка дома – это серьезная инвестиция. Перед будущим владельцем стоит непростая задача: предусмотреть все свои желания на этапе планировки. Перед строительной компанией – точно попасть в мечту клиента, ведь семейное жилище обязано стать родным и любимым.

Компания «Нархозстрой» умеет воплощать самые амбициозные фантазии о том, каким должен быть именно ВАШ загородный коттедж, в реальность.

ДОМ В БУТОВКЕ

Роскошный дом в современном стиле – авторский проект, реализованный в Калужской области. Он легко воплотил в себе самые актуальные тенденции современного подхода к архитектуре и в то же время органично вписался в загородную природную зону. Большая площадь остекления и декоративные рейки придают конструкции легкость и прозрачность. В доме продумано все до мелочей, и каждый член живущей в нём большой семьи чувствует себя максимально комфортно: в нём можно и побыть в тишине, и поработать, и есть место для занятия активным отдыхом в большом кругу друзей и близких. Этот дом вместит в себя и кучу гостей, которым не захочется уезжать из райского уголка с большим бассейном и сауной, террасой и панорамными окнами, дающими много света и хорошего настроения.



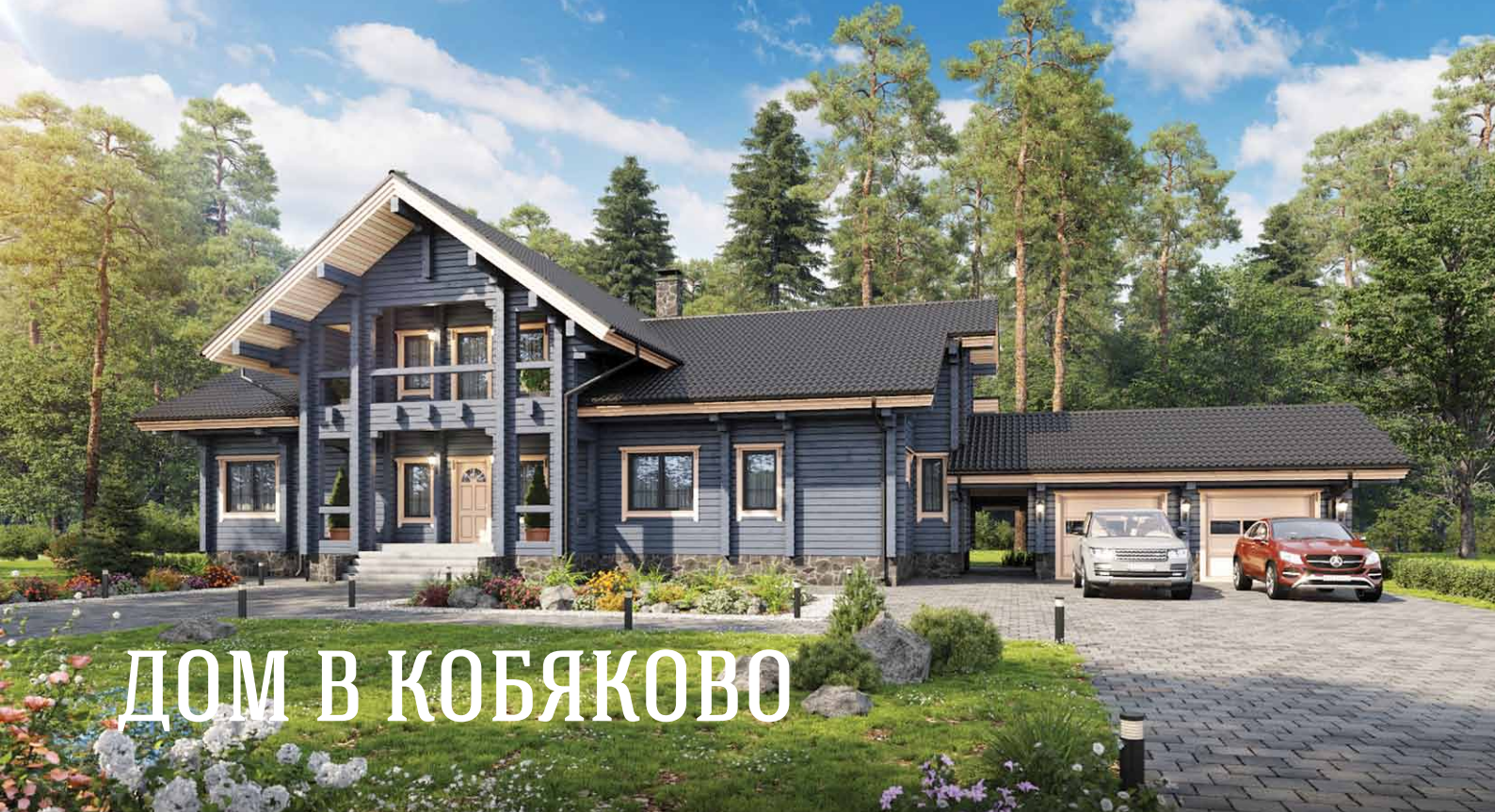
Лесная зона – прекрасное место для строительства такого дома из клееного бруса. Индивидуальный проект разрабатывался специ-

ально для участка в окружении нетронутой природы, поэтому для отделки использовался чистый, светлый цвет.



Габариты дома:
37.2/25.4 m
602 м²





ДОМ В КОБЯКОВО

Каждый дом – это отражение характера и стиля жизни его хозяина. Очень важно оценить необходимость каждого квадратного метра дома, учесть потребности и пожелания тех, кто будет в нем жить. Это касается не только жилых зон, но и подсобных помещений, их количества, удобства расположения и использования. Просторный и необыкновенно величественный дом в стиле финской классики из клееного бруса, возведенный по авторскому проекту в Одинцовском районе, впечатляет сочетанием своих размеров, внешней изысканностью и внутренней функциональностью. Он включает в себя три спальни, чего хватит для самой большой семьи, столовую, где можно принять много гостей, а уютный балкон на втором этаже предлагает отдохнуть в тени жарким днём и полюбоваться собственным садом. Хозяин пожелал также отдельное помещение для занятий спортом и вместительный гараж. Этот дом – настоящая крепость на века для большой семьи, идеальный

проект для загородного семейного гнездышка.

Дома в финском стиле словно сошли со сказочной иллюстрации. В них всё устроено так, чтобы архитектура была вписана в ландшафт, не нарушала его и создавала единую композицию с природным окружением. На приусадебном участке таких домов хорошо вписываются хаотично расположенные валуны, поросшие мхом, гравийные дорожки и склоны.



Габариты дома:
30.7/15.3 m
424 м²



ДОМ В СИМБУХОВО

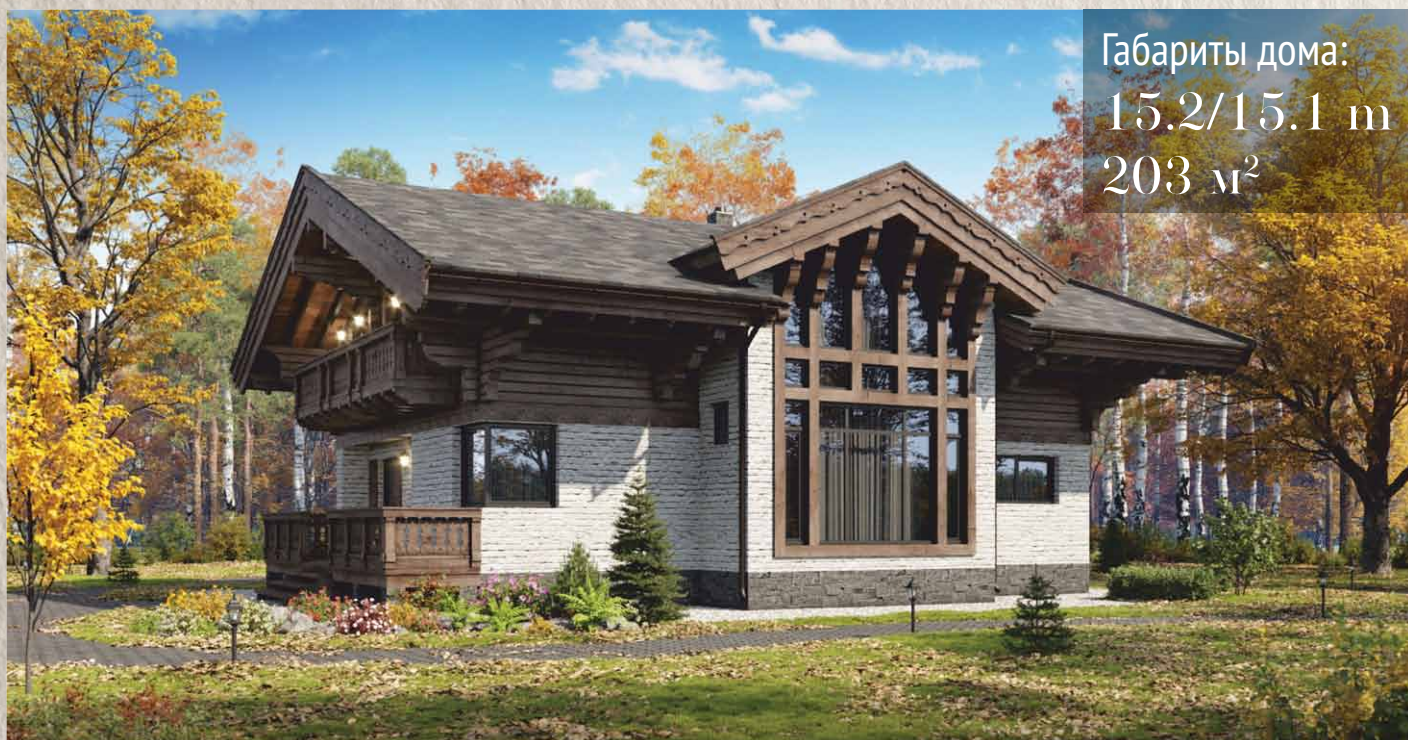
Красивый загородный дом – мечта многих жителей мегаполисов. Внешность этого дома в точности повторяет облик шале: широкие свесы кровли, открытые балки, небольшие окна со ставнями, темный клееный брус и белая штукатурка каменной части. Шале – это небольшие сельские домики, изначально появившиеся в Альпах. Их отличительная особенность – это покатая кровля, которая далеко выступает за стены, большие окна, балконы и веранды на втором этаже. Первый этаж домов в этом стиле возводится из камня,



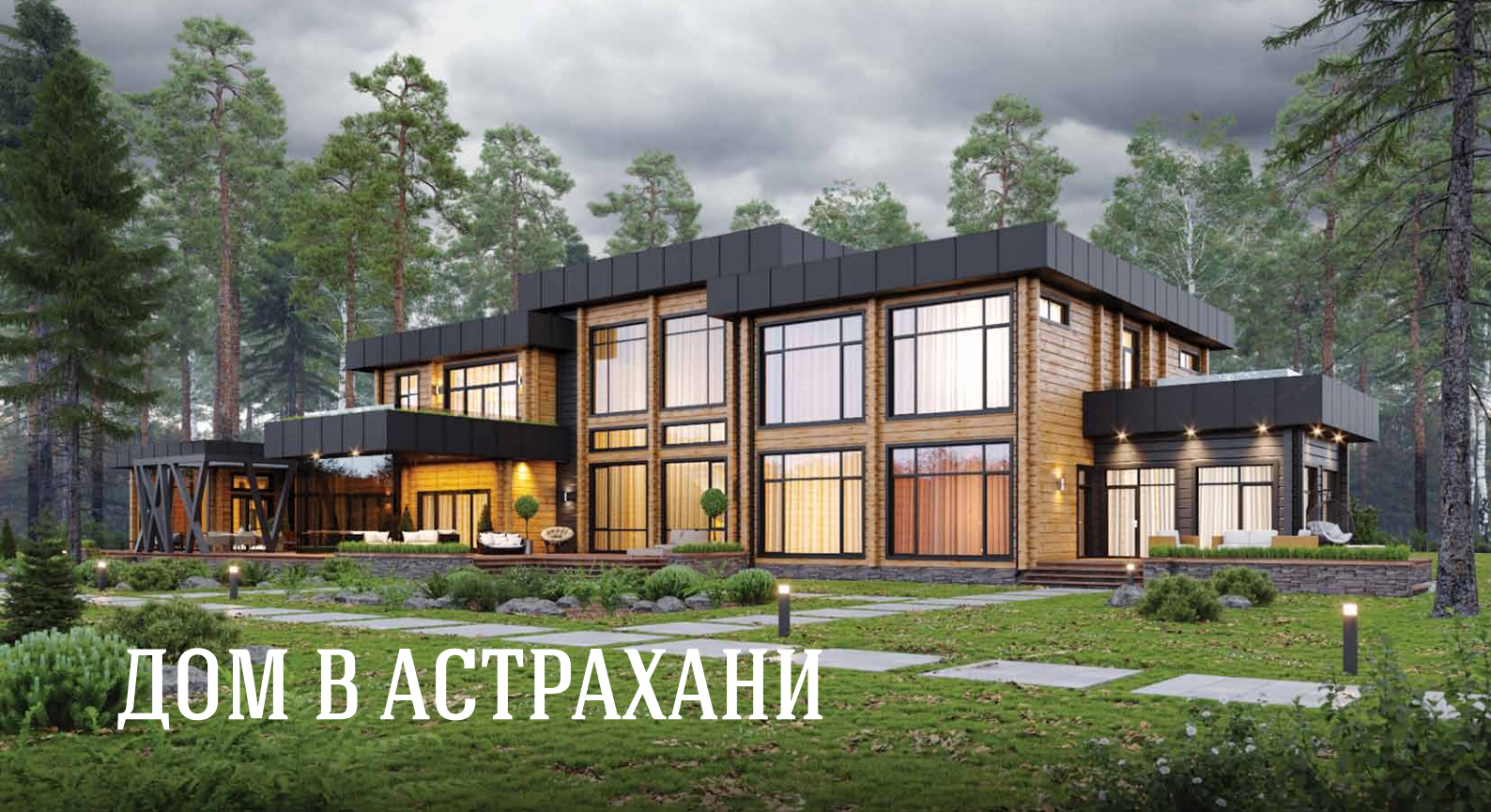
а второй – из дерева. Индивидуальный проект с лаконичным образом создает уникальную атмосферу: кажется, что за углом коттеджа открывается вид на горы. Архитекторам «Нархозстроя» удалось точно воспроизвести внешность горного дома в Симбухово. Один только его уютный вид напоминает о европейских горнолыжных курортах вдали от шума и городов. Дом

спроектирован таким образом, чтобы дневной природный свет максимально долго освещал комнаты.

Для любителей семейных ужинов на свежем воздухе отличным дополнением пространства у дома станет каменная печь или мангал; гармонизировать такой проект будет с мощеными каменными дорожками и высокими деревьями.



Габариты дома:
15.2/15.1 m
203 м²



ДОМ В АСТРАХАНИ

Этот дом, построенный по индивидуальному проекту компанией «Нархозстрой» в Астрахани, – бесподобный особняк, масштабное творение команды опытных архитекторов. Коттедж создавался специально под большую семью: в нём целых шесть жилых комнат с индивидуальными санузлами, а несколько террас и балконов дают возможность побыть наедине с любимой книгой. Закрытый бассейн и спортзал – специально для любителей здорового об-

раза жизни. Фасады дома почти полностью остеклены, что добавляет простора и без того внушительным габаритам жилья, но не утяжеляет его. Легкие портьеры скрывают жильцов от любопытных глаз, но все еще допускают в помещение много света. Этот дом также примечателен плоской крышей, которая может остаться декоративным, эксклюзивным элементом, который в нынешнее время почти забыт в частном домостроении, так и пойти в эксплуатацию –



например, для организации на ней собственного летнего кафе. Лучшие конструкторы компании «Нархозстрой» помогут воплотить любые желания – даже такие смелые!



Габариты дома:
46.3/21.2 m
809 м²



ИРИНА ОРТМАН:

*«Я расставила приоритеты —
сейчас на первом месте у меня семья»*

Очаровательная улыбка Ирины Ортман согревает всех словно солнце. Как бабочки на свет, окружающие тянутся к талантливой, харизматичной, обаятельной девушке с большим сердцем и чувством юмора. Российская певица получила известность, будучи финалисткой телепроекта «Фабрика звёзд-3». На протяжении семи лет она была участницей группы «Тутси». Но в 2010 году стала сольной исполнительницей. Сейчас Ирина с большим удовольствием рассказывает не о профессиональных успехах, а о своей семье. Специально для журнала HOUSE GUIDE певица приоткрыла завесу тайны и рассказала о том, что так греет зимними вечерами: семье и доме.

– Ирина, расскажите о своем детстве? Где оно прошло и какие воспоминания остались?

– Дом и семья у меня ассоциируются с теплом, уютом, запахом пирожков, родителями, братьями и сестрами. Все свое детство я провела в Казахстане, в деревне, где проживало пять тысяч человек. Жили мы в частном доме. Помню, как могла выбежать на лужайку и ходить босыми ногами. Может, потому никогда не болела. Я помню, что родители постоянно работали, а с нами были бабушка с дедушкой. Они заложили во всех своих внуках любовь к порядку, чтобы все было на своих местах. Сейчас я тоже дома стараюсь всегда поддерживать чистоту. У меня немецкие корни, видимо, поэтому мне нравится, когда все разложено по полочкам, идеально. Мне в силу своей творческой натуры сложно было привыкнуть к порядку, но мама проводила жесткую воспитательную работу: вываливала вещи из шкафа и говорила: пока не уберешь – никуда не пойдешь. Зато сейчас у меня в шифоньере идеальный порядок! У меня было счастливое детство: много подруг, двоюродных братьев, сестер, сложилась очень дружная компания. Так как жили в деревне, постоянно играли в «казаки-разбойники». Также детство запомнилось семейными праздниками, на которых мы проводили концерты, капустники. Я всегда была во главе, основным организатором, пела, танцевала и требовала от всех остальных того же.

– Вы помните тот момент, когда поняли, что хотите заниматься музыкой?

– Папа у меня музыкант. Я очень много времени проводила с ним. С детства любила музыку, после школы ехала сразу на студию. Помню свое первое выступление, это был смотр художественной самодеятельности в клубе, зрителей человек пятьсот. Тогда я даже получила приз – хрустальную вазу. В тот момент

очень гордилась собой, принесла домой, и мама похвалила меня. Получить ее признание – очень ценно, она не особо верила в профессию артиста. Вот тогда и пришло осознание, чем хочу заниматься. Я была очень амбициозной. Как и все девочки из провинции мечтала уехать в Москву, попробовать свои силы.

– Когда переехали в Москву, насколько важно было создать здесь свой очаг?

– В Москву я ехала не создавать очаг, а побеждать, завоевывать. На тот

момент была юна и не думала о семье. Но уют для меня важен. Даже когда я жила в общежитии, в гостиницах, всегда старалась в номере создать атмосферу дома. Брала с собой фотографии, игрушки, приходила в номер и заполняла пространство своими личными вещами. Все съемные квартиры я тоже обживала. Жилище может быть скромным, но обязательно уютным и чистым. Для меня важна и энергетика. Считаю, что в доме нельзя ругаться, материться, тем самым нарушая атмосферу и ауру.





– Почему важно жить в доме? Это место силы для вас?

– За городом я чувствую себя комфортнее и спокойнее. В Москве суета, плохая энергетика, много раздраженных людей. Мне не нравятся многоквартирные дома. Даже когдаходишь в подъезд, лифт, ощущаешь на себе давление. А частный дом это полностью твой мирок. Когда я вышла замуж, мой супруг категорично говорил, что он городской житель. Но к моему счастью, потом изменил свое мнение и сам принял решение, что мы будем жить за городом. Теперь в Москву,

даже в самую шикарную квартиру, переезжать не хочет.

– Можно вас назвать гостеприимными? Любите, когда в доме собираются друзья, большие компании?

– В доме самые частые гости – наши родители. Друзья у нас собираются редко. Таких шумных компаний, как десять лет, назад уже нет. С возрастом становишься более обособленным. Я всегда вспоминаю слова Сосо Павлиашвили, который сказал, что с каждым годом на телефоне будет сокращаться количество звонков. Останутся единицы. Так и выходит. Мама, папа, муж, ре-

бенок и очень мало друзей. Даже грустно от этого становится, люди сами из твоей жизни уходят. Хотя ни с кем не ругалась. Наверное, это нормальный естественный процесс.

– При выборе дома важно учитывать его месторасположение. Чем вас привлек поселок Горки-2?

– Нравится, что очень удобное месторасположение. За 40 минут я доезжаю до центра. Если это час пик, то 50 минут. В каких районах я только не жила, даже в Орехово-Борисово 8 лет. Так сложились звезды, что выбрали это место и дом. Я привыкла доверять своей интуиции.

– Что именно понравилось в этом доме? Почему свой выбор остановили на нем?

– Этот дом выбирал муж без меня, я была на гастролях, он скинул мне фотографии. Сразу понравился этот вариант. Я первым делом вышла на участок и влюбилась в эту территорию. Потом зашла внутрь и поняла, что здесь можно сделать все так, как хотим. В итоге мы многое переделали: убрали ковролин, чехлы на мебели поменяли, ковры постелили, цветы. Добавили детали, и пространство стало уютным. Дом очень функциональный, в нем четыре этажа. Внизу есть баня на дровах, наверху мансарда. Чаще мы используем



первый и второй этаж, где мы спим, едим, общаемся и работаем. Оказывается, что здесь жили монахи, дом освященный, очень много икон. Поэтому здесь невероятная энергетика. Для меня это очень важно.

– *Когда появляется свой дом, хочется завести четвероногих друзей. У вас есть домашние животные?*

– У нас живет наша любимая Нимба, это итальянская порода кане-корсо. Она появилась в нашей жизни два с половиной года назад. Муж очень хотел эту собаку, а у меня всегда была аллергия на них. Мы приехали к заводчикам, и мне сразу приглянулся этот щенок. Полтора часа была с ней в близком контакте, и ни одного симптома аллергии не проявилось. Я решила, что это знак. Конечно, мы ее взяли. Сейчас я больше всех провожу с ней время. Собака уличная, но она входит в дом, когда мы находимся с ней. У Нимбы в гараже своя будка, и есть всегда возможность выйти, она может гулять по территории. Поэтому машины стоят под снегом (*смеется*).

– *В доме важно всё, вплоть до мелочей. Есть ли какие-то элементы декора, которые вам дороги?*

– Да, это иконы и картины. Они делают дом более сильным. Больше всего их в кабинете мужа. Можно сказать, это такая часовня, алтарь, самое сильное место в нашем доме.

– *Как вы познакомились с мужем?*

– Для меня было неожиданностью, когда меня утвердили на роль ведущей в программе «Военное обозрение» в 2013 году. И по работе я поехала снимать спецотряд быстрого реагирования. В то время Роман служил. Это была любовь с первого взгляда. Я когда увидела его, сразу поняла – это мой муж. До знакомства с ним думала, что вообще не способна на сильные чувства, всегда больше меня любили. Я тогда, будучи в браке, ушла от мужа, не стала его обманывать. Просто пришла и собрала вещи. Мы стали жить вместе, сначала в съемной однокомнатной квартире. Долгое время притирались, потому что на тот момент были состоявшиеся оба. Но в итоге наша любовь помогла нам все преодолеть.

– *У вас есть свои семейные традиции?*

– Наша главная традиция – проводить выходные вместе. У моего мужа есть дочь Лиля. Ей 14 лет, а когда мы познакомились, было 10. Сейчас она уже взрослая девушка с паспортом и



даже выше меня. Мы с ней очень близки. По пятницам я всегда ее забираю, мы приезжаем домой, все выходные и праздники проводим вместе. Даже если у меня на эти дни выпадают концерты, съемки, важные мероприятия, я отказываюсь. Потому что есть Лиля, есть муж. На данный момент семья для меня важнее. Сейчас я концертную деятельность приостановила, отменила гастроли. Остались только студийная работа и съемки. Можно сказать, я поставила в своей жизни четкий приоритет, чего раньше не было.

– *Как в вашей жизни появилась преподавательская деятельность?*

– Мне позвонил мой преподаватель из института и предложил прийти к нему в класс ассистентом. Я согласилась, для меня это была большая честь, с радостью приняла 7 студенток, тем самым взяла на себя большую ответственность. Тем не менее, я справилась, несмотря на то, что это был мой первый преподавательский опыт. Проработала два года, но поняла, что не могу

подводить людей и быть привязанной к одному месту. Все-таки я свободный художник, который в какой-то момент может просто улететь. Сейчас я веду троих учеников, но не в институте, а сама. Для меня это удовольствие, радость и самой полезно: обучаясь, мы сами учимся. Мой папа – преподаватель, и он всегда был за то, чтобы я взяла себе учеников.

– *Что сегодня интересного происходит в вашей творческой жизни?*

– Сейчас я заканчиваю дописывать две песни, которые войдут в мой новый альбом. Многие меня потеряли из поля зрения, часто спрашивают, пою ли я. Меня очень удивляет этот вопрос, потому что для меня не петь это то же самое, что не дышать. Конечно, музыка будет всегда, это моя жизнь. Сейчас появилась преподавательская деятельность, там я тоже пою. Если я не выступаю на сцене и меня нет в ротациях, это не значит, что я ушла из профессии. Просто сейчас у меня творческий отпуск.

НАША ГЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ –
ПРОВОДИТЬ ВЫХОДНЫЕ ВМЕСТЕ

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Постройка дома начинается с материалов, а итоговый результат напрямую зависит от их качества и соблюдения технологий. У компании «Нархозстрой» нет секретов, поэтому она всегда готова принять гостей, рассказать о производстве и даже впустить в святая святых: на свой завод, где пиломатериалы превращаются в клееный брус, из которого строительная бригада возведет теплое и уютное деревянное жилище на долгие годы.



ДРЕВЕСИНА НАДЕЛЕНА УНИКАЛЬНЫМИ СВОЙСТВАМИ, О КОТОРЫХ ЗНАЛИ ЕЩЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ ЗОДЧИЕ, СОЗДАВШИЕ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО СООРУЖЕНИЙ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЗДАНИЙ СОХРАНИЛИСЬ И ПО СЕЙ ДЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИ В НЕИЗМЕННОМ ВИДЕ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ЛИШНИМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ ДОЛГОВЕЧНОСТИ ДАННОГО СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.

Клееный брус заслуженно признан одним из самых удобных в использовании стройматериалов на основе натуральной древесины. Производят его путем склеивания специальным образом подготовленных ламелей различного размера. При соблюдении технологии производства в бруске отсутствуют дефекты, способные привести к преждевременному разрушению конструкций, а благодаря множественному распилу естественное напряжение материала минимально. Именно поэтому, несмотря на высокую стоимость, он пользуется стабильным спросом.

Секрет прочности и надежности с долговечностью домов компании «Нархозстрой» – в современной уникальной технологии производства клееного бруса. Автоматизированный процесс происходит на собственном заводе. Там установлено самое современное деревообрабатывающее оборудование, которое позволяет изготавливать детали будущих домов любой степени сложности, выпускать клееные стеновые и конструкционные элементы. Клееный брус от завода «Нархозстрой» сочетает в себе непревзойденные природные качества древесины из северных регионов России исключительно зимней вырубке, самые последние достижения человека в обработке этого материала и особую технологию сборки. Клееный брус – это самый прочный строительный материал для стен жилых домов. Его прочность превышает этот показатель у кирпича, железобетона, он не

деформируется с течением времени. Конструкции из клееной древесины на 50-70% прочнее цельных, а усадка готового дома составляет меньше 0,5%.



Чтобы устранить дефекты древесины, на заводе компании «Нархозстрой» строгают сухую доску. Многие погрешности будущего бруса проявляются на этапе острожки. Далее маркировщик на специальном столе помечает люминесцентным мелом обнаруженные дефекты, и доска перемещается в станок для оптимизации изделия. Оборудование в автоматическом режиме срезает по линии разметки все неровности. Так получается заготовка для ламелей не длиннее 1 метра. На «полуфабрикате» нарезается крепёжный мини-шип и наносится экологичный клей, по составу схожий с древесной смолой. Ламель для склейки бруса практически готова.

Вторая острожка произведённой ламели выполняется на специальном погонажном станке. Это придаёт гладкость поверхности. Готовые детали поступают в накопитель, сортируются по сечению древесины и укладываются комплектами в соответствии с тем, как они будут лежать в брус.

Благодаря современному оснащению завода компании «Нархозстрой», изготовление клееного бруса от производителя на заводе поставлено на промышленную основу, обеспечивая выпуск качественной и надёжной продукции.



НАДЕЖНОСТЬ. РАВНОМЕРНАЯ СУШКА В ЗАВОДСКИХ УСЛОВИЯХ ПОЗВОЛЯЕТ В БУДУЩЕМ ИЗБЕЖАТЬ КРУПНЫХ ТРЕЩИН И ДЕФОРМАЦИИ КОНСТРУКЦИЙ ДОМА. ОТСУТСТВИЕ ЩЕЛЕЙ И ТРЕЩИН ПРЕПЯТСТВУЕТ ПРОНИКНОВЕНИЮ ВЛАГИ В КЛЕЕННЫЙ БРУС, ТЕМ САМЫМ ПРЕДОТВРАЩАЯ ПОРАЖЕНИЯ НАСЕКОМЫМИ И ВСЕВОЗМОЖНЫМИ ГРИБКАМИ, ПРИОБРЕТАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ К ЗАГНИВАНИЮ.

Применение двухкомпонентного клея AkzoNobel шведского производства, а также строгое соблюдение технологий сушки и склеивания позволяет компании «Нархозстрой» получать небывало высокие показатели на своем производстве. Клей полностью экологичен и

позволяет прочно соединять доски. Он выступает дополнительным антисептиком, предотвращающим возникновение процессов гниения в клееном брус. Под проект здания на заводе могут быть изготовлены все элементы конструкций с подробной схемой разбрусовки.





ОБОРУДОВАНИЕ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ЛОМАЕТСЯ. БОЛЬШИНСТВО СТАНКОВ КОМПАНИИ «НАРХОЗСТРОЙ» – ИМПОРТНЫЕ, И ВСЕГДА ЕСТЬ РИСК ПРОЖДАТЬ ИСПОРЧЕННУЮ ЗАПАСНУЮ ДЕТАЛЬ ПАРУ НЕДЕЛЬ, А ТО И ПАРУ МЕСЯЦЕВ. НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД НА ЗАВОДЕ БЫЛ ОРГАНИЗОВАН МЕХАНИЧЕСКИЙ ЦЕХ. НА ЕГО ОБУСТРОЙСТВО КОМПАНИЯ ПОТРАТИЛА МНОГО СИЛ И СРЕДСТВ, НО ЗАСТРАХОВАЛА СЕБЯ И КЛИЕНТОВ ОТ ПРОСТОЕВ ИЗ-ЗА НЕХВАТКИ ИЛИ НЕКОМПЛЕКТА МЕТАЛЛОИЗДЕЛИЙ. ЦЕХ МОЖЕТ ИЗГОТОВИТЬ ЛЮБУЮ ДЕТАЛЬ ДЛЯ ИМПОРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ, А ТАКЖЕ ФРЕЗЫ ДЛЯ СТАНКОВ И ВСЕ ПРИСТАВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

В цехе, где автоматика собирает комплекты, четырёхсторонний восьмишпиндельный станок, до мелочей соблюдая точность геометрии, нарежает профиль. Одновременно делают острожку лицевой части бруса. Качество обработки позволяет красить брус даже без шлифовки. В будущем это обеспечит стойкость внешних поверх-

ностей дома к перепадам температуры и атмосферному воздействию.

Три деревообрабатывающих итальянских линии Stromab с высокотехнологичными фрезами управляются от одного компьютера, оснащённого специализированной программой. Это позволяет изготавливать детали срубов с погрешностью по длине не более 0,5 мм.

Сразу за профилирующим станком установлена линия антисептирования бруса. Для глубокого проникновения защитного состава в древесину он наносится металлическими щетками.

Клееный брус обладает высокой противопожарной защитой даже без специальной обработки. Его не так просто подпалить, поскольку нет тонких или острых кромок, поэтому при возгорании дерево скорее закоптится, чем загорится.



ОГНЕСТОЙКОСТЬ КЛЕЕНОГО БРУСА В СРЕДНЕМ В 4-5 РАЗ ВЫШЕ ПО СРАВНЕНИЮ С МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЯМИ. БАЛКИ ИЗ КЛЕЕНОГО БРУСА МОГУТ ВЫДЕРЖИВАТЬ НАТИСК ОГНЯ ДО 60 МИНУТ, ТОГДА КАК МЕТАЛЛ БЫСТРО НАЧИНАЕТ ДЕФОРМИРОВАТЬСЯ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ВЫСОКИХ ТЕМПЕРАТУР. БЛАГОДАРЯ ОСОБОЙ ТЕХНОЛОГИИ СКЛЕИВАНИЯ И ВЫСУШИВАНИЯ ЛАМЕЛЕЙ, КЛЕЕНЫЙ БРУС НЕ ИМЕЕТ ЩЕЛЕЙ И ТРЕЩИН, И ПОЭТОМУ ЕГО ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО ПОДЖЕЧЬ.



нии с домами из камня или кирпича, обходятся гораздо дешевле и строятся в значительно более короткие сроки. Энергии на их отопление затрачивается меньше, а главные преимущества деревянного дома – это комфорт, уют, экологичность. К тому же живущий в нем человек ощущает особую близость к природе.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ. НИ ДЛЯ КОГО НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ДРЕВЕСИНА ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫМ МАТЕРИАЛОМ. К ТОМУ ЖЕ ОНА УНИКАЛЬНА ПО СВОЕМУ СТРОЕНИЮ: В СТРУКТУРЕ ДЕРЕВА ПРОИСХОДИТ ПОСТОЯННЫЙ ВОЗДУХООБМЕН, ЧТО СОЗДАЕТ ЕГО СПОСОБНОСТЬ «КОНДИЦИОНИРОВАТЬ» ВОЗДУХ ВНУТРИ ПОМЕЩЕНИЯ И ПОЗВОЛЯЕТ СОХРАНЯТЬ КОМФОРТНЫЙ МИКРОКЛИМАТ В ДОМЕ.

Отделка загородного дома, изготовленного из деревянного бруса, может и не проводиться. Сама древесина имеет отличный внешний вид и прекрасные эксплуатационные свойства. Завод компании «Нархозстрой» может в кратчайшие сроки изготовить разные габариты бруса с различными вариантами профилирования.

Как заявили все опрошенные владельцы новых деревянных домов из клееного бруса, они не жалеют о том, что сделали такой выбор строительного материала. Возводя дом из древесины, человек имеет больше возможностей варьировать планировку комнат, легко и без значительных затрат вносить изменения в дизайн, применять

оригинальные стиливые решения. Из бруса можно построить как роскошную виллу, так и обычный современный коттедж.

ЭСТЕТИЧНОСТЬ. ЕСТЕСТВЕННАЯ КРАСОТА СТРУКТУРЫ ДЕРЕВА НА ПРОИЗВОДСТВЕ КЛЕЕНОГО БРУСА ПОДЧЕРКИВАЕТСЯ ЕГО ИДЕАЛЬНОЙ ШЛИФОВКОЙ. ТАКАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ИМЕЕТ РОСКОШНЫЙ ВНЕШНИЙ ВИД И В ДАЛЬНЕЙШЕМ НЕ ТРЕБУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ.

Деревянные здания все больше строятся в России. И дело не только в том, что такие постройки, в сравне-

В строительстве деревянных домов используются только благородные породы деревьев: сосна, в том числе и ангарская, ель и кедр. Древесина кедра – не только экологичный материал, но и издавна применялась в быту народов Сибири в лечебных целях. Запах, тепло и уют деревянных коттеджей и домов образуют уникальный микроклимат внутри дома: влажность воздуха поддерживается на оптимальном для человеческой жизни уровне сама собой, без специального оборудования для кондиционирования воздуха. Это материал сделает ваше жилище не только безопасным, но и полезным для здоровья.



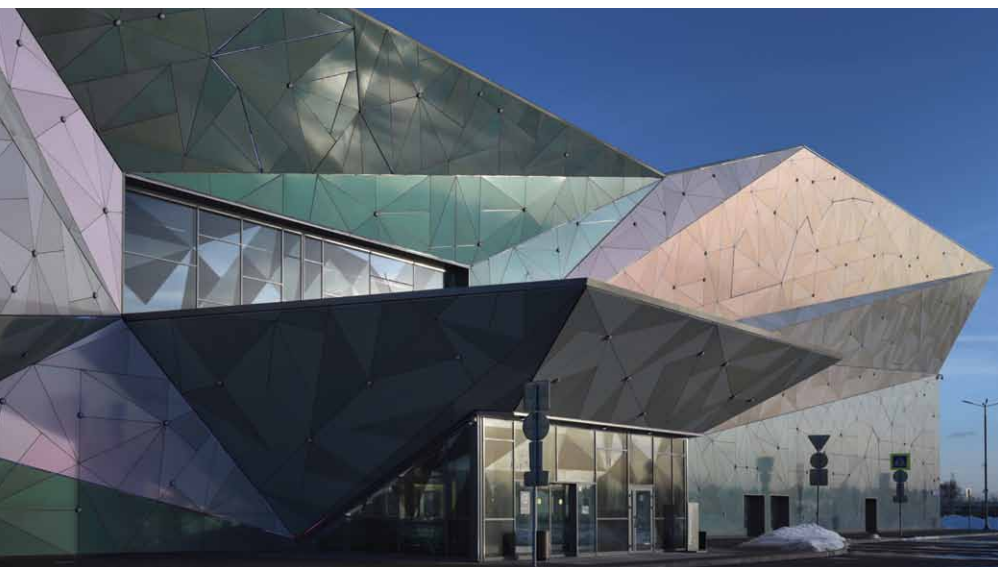


ОЛЖАС КУЗЕМБАЕВ:

«ДЕРЕВО ТРЕБУЕТ ВКУСА И ЦЕЛИ»



Россия – один из крупнейших в мире заготовщиков и поставщиков древесины и могла бы с легкостью решить жилищные проблемы своих граждан с помощью деревянного домостроения, в том числе высотного. Оно пользуется большой популярностью на Западе. Что мешает воплотить эту идею в жизнь? Что нужно, чтобы дом из дерева был красивым и привлекательным для потенциальных владельцев? Каковы перспективы деревянного многоэтажного и коммерческого строительства в России? Есть ли особые требования к подготовке архитекторов, специализирующихся на деревянных сооружениях? На эти вопросы отвечает архитектор Олжас Кузембаев, представитель архитектурной мастерской Тотана Кузембаева.



– Олжас, скажите, есть ли какая-то особая специфика в работе над дизайном деревянных домов и других сооружений из дерева?

– Принципиальных отличий от других материалов не так много. Мы стараемся передать как можно полнее образ здания, а уже дальше накладываются особенности. Дереву реже нужна отделка, то есть мы можем обходиться тем, что есть, так как сама деревянная конструкция является законченным архитектурным элементом. Еще, когда мы говорим о дереве, большую роль играет фактор времени. Дело в том, что со временем дерево меняется: по тому, как оно выглядит, определяется его возраст. Цвет дает понять, в каком году

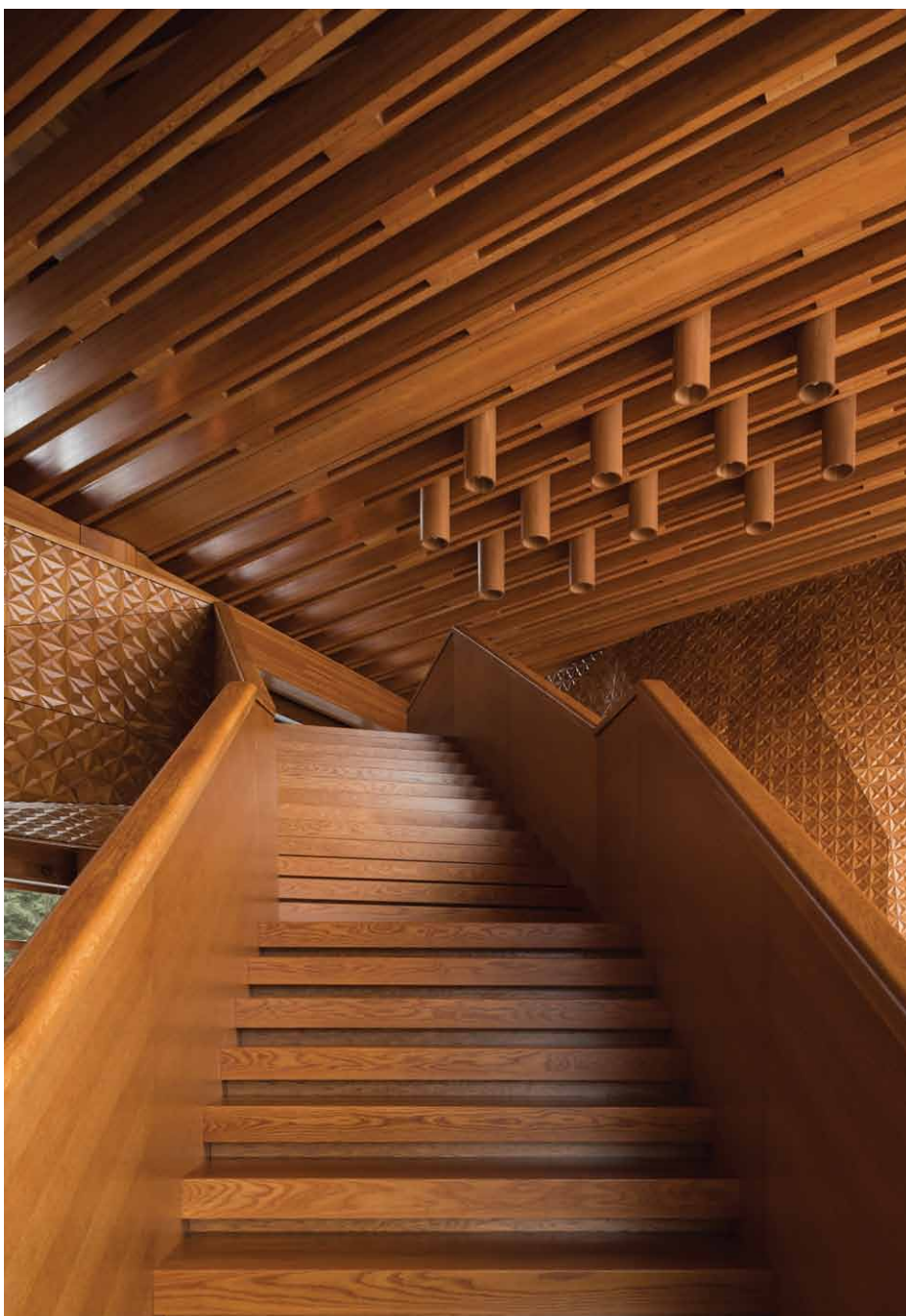
здание было построено, сама постройка может подсказать, кто его возводил. Остальные материалы такому изменению не подвержены, разве что бронза, медь и некоторые другие металлы. Это очень ценное свойство, и при работе над новым проектом нужно обязательно учитывать, как финальный вариант проекта будет смотреться завтра, через месяц, год и так далее. Образ строения должен хорошо выглядеть вне зависимости от бег лет.

– *Какими знаниями и навыками должен обладать человек, который погружается в тему дизайна деревянных домов? Работать с деревом где-то учат специально или это вопрос личных предпочтений и индивидуально получаемого опыта? Много ли сейчас в России специалистов высокого уровня именно в данной сфере?*

– Специалистов много, а для работы с деревом специальный опыт в индустрии деревообработки иметь не обязательно. На сегодняшний день существует огромное количество технологий, которые можно успешно использовать при дизайне строений. Многие из них применимы к деревянным зданиям и позволяют добиться нужных заказчику эффектов. Что действительно важно для успешной работы с деревом, так это наличие у архитектора вкуса и цели, именно это помогает в достижении красивого архитектурного облика.

– *Если сравнивать Россию и другие страны, как развивается архитектура деревянных объектов здесь и там? Есть ли общие моменты и точки пересечения или архитектура и дизайн каждой страны самобытны и несопоставимы? Можно ли говорить о прогрессе в этой области или это скорее искусство, а не наука? Существуют ли школы архитекторов и дизайнеров, специализирующиеся именно на деревянных объектах?*

– Школы архитекторов, специализирующиеся на деревянных объектах, мне неизвестны, по крайней мере, я таких не встречал. Это интересный вопрос. Если говорить о прогрессе в дизайне и науке, то такая связь, безусловно, есть. Она касается норм на проектирование сооружений из дерева. У нас в стране есть строительные правила, которых необходимо придерживаться, и там недостает норм именно на деревянные строения, что очень сильно сейчас ощущается. Поэтому они сейчас разрабатываются. На Западе такой проблемы нет, там за последние





полвека возникло огромное количество новых технологий возведения больших зданий из дерева. В той же Швейцарии или Голландии вся научная база под них начала подводиться, начиная с 80-х годов. Такие страны могут себе позволить заниматься деревянной архитектурой индустриальных масштабов, поскольку у них уже есть такие нормы, к которым мы еще только идем.

Так вот, сейчас у нас как раз ведется разработка новой нормативной базы, в данный момент – на стадии класси-

фикации самих материалов, после чего можно будет провести классификацию норм на строительные конструкции, а потом дополнить новыми материалами и параметрами типологию зданий, которые можно строить из дерева.

Для нашей страны очень актуально дополнить существующие стандарты строительства, потому что мы – крупный заготовитель древесины, но мало ее сами используем, она уходит на экспорт, вместо того чтобы превратиться в красивые деревянные дома у себя на

родине. Дома как не просто жилища, а жилища экологичные, удобные, приятные тактильно, в отличие от того же бетона и керамики.

На жилье малой этажности нормативы у нас есть, и они схожи с аналогичными нормативами в других странах, в том числе в Европе. Могу сказать даже больше: мы в России создаем хорошую архитектуру, которая ничем не хуже европейской. Она не массовая, но качество ее проектирования очень высокое.



На мой взгляд, особой специфики в отечественной архитектуре, как и в зарубежной, нет, традиционная русская архитектура имеет не очень много поклонников и не очень широко представлена, а в глобализованном мире образы зданий, пусть они и разные, все-таки универсальны. Таким образом, мы находимся в общем тренде.

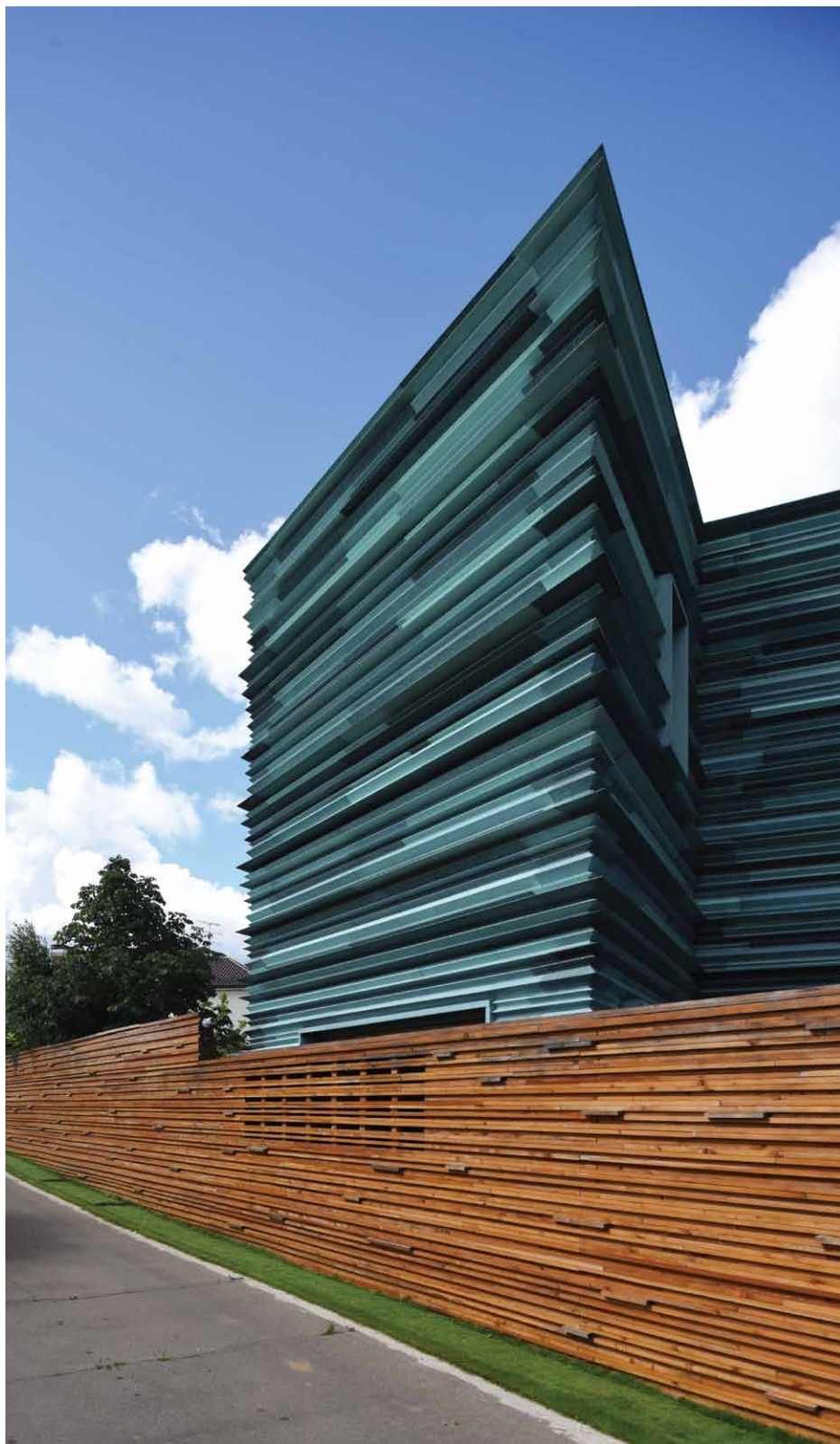
– *Какие интересные проекты деревянных зданий есть в России? Это в основном частные постройки для жизни или коммерческие?*

– Частых строений больше – потому что на них есть нормативы. Чтобы построить коммерческое здание, нужно получить на него индивидуальный сертификат, что не всегда экономически обосновано. Для частного жилья такой сертификат не нужен.

Конечно, в России есть интересные коммерческие постройки. Например, «Гудвуд» построил себе интересный шоу-рум из дерева. В Сочи сделали прекрасную деревянную бобслейную трассу. И в нашей мастерской мы тоже занимаемся деревянными коммерческими проектами, например, мы строили большепролетное общественное сооружение для гольф-клуба, конно-спортивный комплекс. Мы ждем и надеемся, что нормативы скоро примут, и мы сможем развернуться с деревянным строительством во всю мощь. Я поддерживаю движение деревянного домостроения и недавно принял участие в проекте компании «Сокольский деревоперерабатывающий комбинат» по разработке деревянного квартала. На модели одного такого квартала мы рассмотрели большое количество разных индустриальных технологий по возведению жилых домов, в том числе многоэтажных. У нас были и каркасные, и каркасно-панельные, и CLT, и модульные, и брусковые технологии. Задействовав этот диапазон, мы смогли нарисовать и представить, как и что можно выполнить, как жить в этих постройках, какие объемы производства для этого нужны.

– *Что оказывает влияние на интерес к деревянному домостроению у заказчиков?*

– Культура. Нас тяготит большое наследие низкобюджетного деревянного жилья, с которым обыватель нередко ассоциирует деревянный дом. Он чаще всего представляет себе деревянный барак. Во всяком случае, это то, что я вижу на популярных профильных ресурсах в интернете, когда заказчики обсуждают,



что им нужно. Такой стереотип сложился за многие годы советского строя, и с ним можно бороться только пропагандой. Люди не хотят жить в деревянных домах из-за предубеждения, что они будут неказистые с виду и неудобные для жизни. Мы, кстати, чаще всего работаем с заказчиками, которые строят себе уже не первый дом. Они поэтапно приходят к пониманию, что не хотят жить в каменном, бетонном или кирпичном

жилище, и в какой-то момент решают, что им нужно деревянное. К сожалению, весь этот путь они пока проходят сами. Но время идет вперед, и многие компании в индустрии популяризируют деревянные дома, так что заказчики начинают присматриваться к ним и выбирать этот вариант, минуя этапы с покупкой или постройкой домов из других материалов.

СТРОИМ ДОМ ИЗ ДЕРЕВА: СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРА

Сегодня в тренде экологичное жилье, поэтому в строительстве набирает популярность запрос на дома из дерева. Разнообразие материалов и стилей могут воплотить любые идеи и желания в реальность, но вот сделать всё правильно поможет профессионал. Сегодня мы побеседуем на эту тему с Ольгой Казаковой-Меркуловой, дизайнером бюро ART-Design дизайн интерьера в Наро-Фоминске.



– *Ольга, сложно ли работать с деревом? Насколько этот материал капризный?*

– Следует сказать, что в неумелых руках любой материал будет с трудом поддаваться обработке, поэтому, если вы задумали сделать что-то из дерева, вам необходимо найти мастера, который знает, как с ним работать. К любому виду дерева можно найти подход, зная его специфику, структуру, свойства, запах, цвет. Влияние на капризность оказывают и солнечный свет, и влага, и возраст дерева – очень много самых разных факторов. Качество и долговечность дома зависит от края произрастания древесной породы, места и времени вырубки. Хвойные леса Карелии, смешанные сибирские, лиственные – все они богаты на выбор и смогут удовлетворить любой запрос заказчика.

– *Мне известно только два стиля строительства деревянных домов – это русский и скандинавский, а какие еще существуют стили?*

– Существует большое количество самых разных стилей в деревянном строительстве. Помимо тех, что вы назвали, еще выделяют шале, кантри, прованс, модерн, экостиль, хай-тек, минимализм, лофт. Модерн из них самый художественный. Балюстрады, лестничные марши, витражные элементы и гнутый природный образ дерева. Это очень красивый стиль, четкий, в нем каждый элемент является значимым.

Существуют и другие варианты, взятые из конструктивизма и ранней эпохи авангарда с сочетанием стекла, металла, железа, бетона и дерева в различных его обработках. Все зависит от того, желает ли заказчик придать стилю современный вид или же сохранить традиционность.

Стиль должен отражаться не только во внешнем виде строения, но и в деталях и аксессуарах интерьера. Важно ещё и учитывать соответствие выбранного стиля при проектировании, чтобы не было расхождений между экстерьером и внутренней отделкой. Тогда

общая гармония будет целостно отражать выбранный стиль.

– *Сложно ли подбирать интерьер для деревянного дома?*

– Задача дизайнера – создать интерьер не под материал, а под человека. Находясь дома, человек должен чувствовать себя комфортно, иначе все старания мастера были бессмысленны. Дом – это прежде всего место, где человек расслабляется, отдыхает, окунается в уют, домашнюю атмосферу, чтобы снова быть бодрым, нацеленным на работу.

Создавая будущий проект, дизайнер должен учитывать все пожелания заказчика, его задумки, возможно даже давние мечты. Также учитывается объем квартиры, стороны света, расположение окон и многие другие нюансы. Мастер должен показать фотографии с разными стилями, с цветовыми и фактурными решениями. Затем по отобранным фотографиям и пожеланиям клиента будет создаваться совершенно новый, неповторимый интерьер.



отдыха и библиотеку. Детально подбирали мебель, использовали нетиповые нестандартные габариты, современные фасады, встроенные механизмы.

– Сейчас вы ведете какие-нибудь проекты? Расскажите о них.

– На сегодняшний день застройка Подмоскovie увеличивается, а следовательно, и у нас увеличивается объем работ. Занимаемся и торгово-офисными помещениями для культурно-развлекательных центров и бизнес-центров. На данный момент в стадии реализации у нас магазин «КИЮТИ» в ТЦ «Воскресенский пассаж». Только открывшийся магазин детской дизайнерской одежды «Кид» в ТЦ «Арена» – это тоже наша работа.

– Вот есть у нас деревянный дом – деревянные стены, пол, деревянные лестницы. Как в него привнести что-то, чтобы интерьер выглядел живым, ярким, интересным?

– Начнем с того, что дерево – это совершеннейший материал. На нем будут великолепно смотреться стекло, мрамор, полиуретан, даже металл. Такие гротескные сочетания придадут ещё более брутальный и идеальный вид деревянной поверхности. Можно поиграть на градации цвета в интерьере через фактуру и текстуру поверхностей или применить такое сочетание, как керамогранит и дощатый пол с природными прожилками и срезам, если позволяет площадь дома. Деревянный стол с эпоксидной цветной смолой на металлокаркасе смотрится гармонично, если добавить в интерьер элементы из схожего материала. Поэтому, отдавая предпочтение деревянному дому, мы даем основное право работать ведущему материалу – дереву и лишь дополняем его другими цветами и фактурой.

– Можно ли создать интересный интерьер в доме небольшой площади?

– Наполнение жилого пространства зависит не столько от его площади, сколько от запросов и желаний заказчика. Не так давно мы работали над одним проектом: компактный, уютный дом в полтора этажа, площадью около 80 м². Создавая его, мы учитывали каждый миллиметр, вся площадь дома была продумана до мелочей. Первый этаж с несколькими функциональными зонами: гостиная с обеденным местом, укомплектованная кухня с рабочей и барной поверхностями, уютная спальня и местами для хранения. Второй этаж был отведен для отдыха, на нем разместили место для сна,



ПО ДЕРЕВНЯМ СКАЗОЧНОЙ НОРМАНДИИ

Культура Франции как одного из старейших государств на европейском континенте известна сегодня во всём мире. Наследие страны – материальное и духовное – складывалось на протяжении веков. Оно прошло долгий и сложный исторический путь, наполненный конфликтами и, как следствие, миграционными процессами, благодаря чему Франция является таким «культурным перекрёстком», на котором встречаются уклады всех стран-соседей.

Нормандия – это историческая область на северо-западе Франции, которая условно делится на две части: Верхняя Нормандия и Нижняя Нормандия. В провинции четко прослеживаются связи с Римской империей и Англией. На протяжении долгого периода она была сильным раздражителем между Англией и Францией, пока в XV веке по окончании Столетней войны окончательно не стала французским регионом.

Формирование нормандской культурной идентичности произошло благодаря кельтам, норманнам и франкам. Немаловажное значение сыграло и географическое положение – регион находится близ морского побережья Ла-Манша, растянувшись на 600 километров, в мягких природных условиях и благодатном климате. Соседство с морем формирует характер жителей, с его помощью протягиваются торговые пути, связи с заморскими территориями и притягивает многочисленные туристы.

А взглянуть в Нормандии есть на что. Её колорит и своеобразие не может

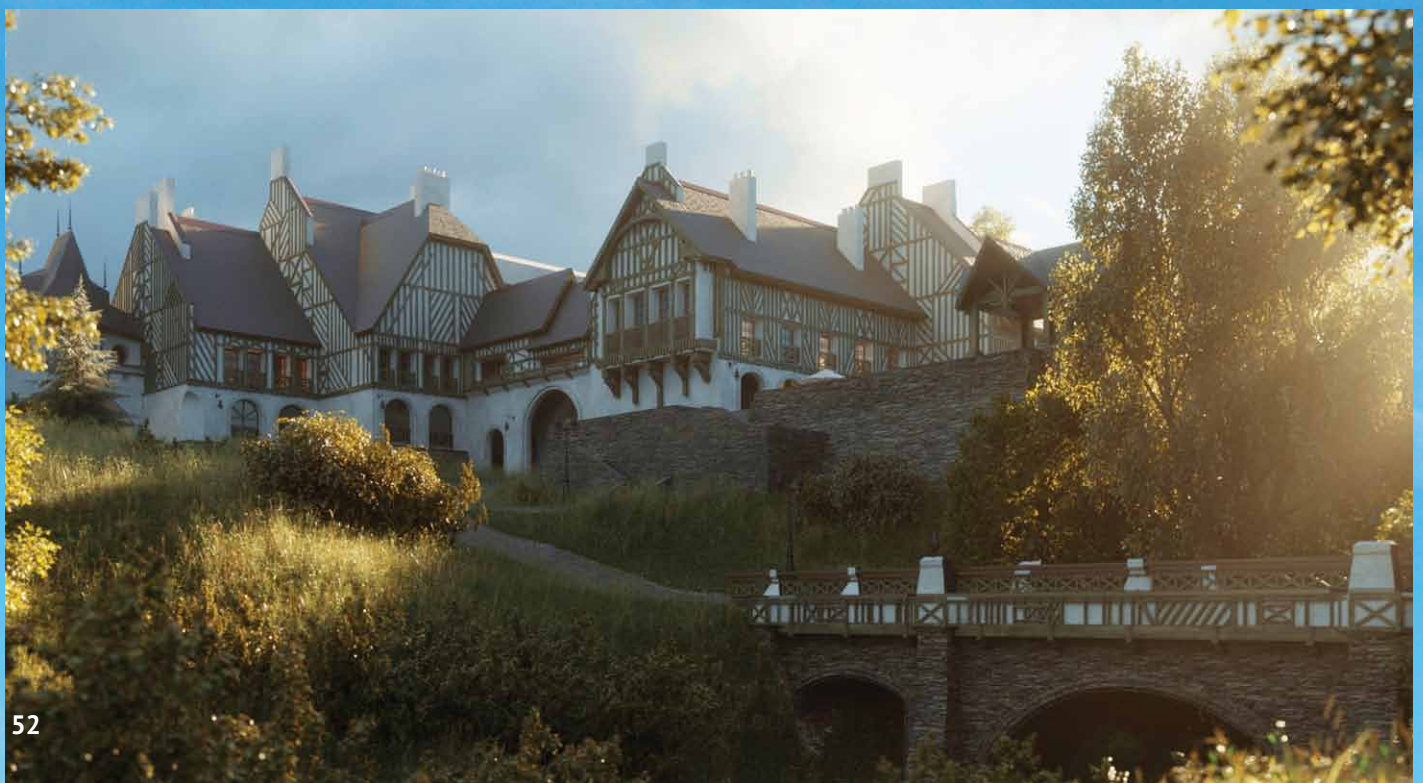
не притягивать. Они – в неповторимости пейзажей, в свежем океанском ветре на краю берегового утёса, в пастбищах, полях и лугах, разделённых и окружённых земляными насыпями, живой изгородью, рядами деревьев, в диких и нетронутых побережьях, песчаных пляжах и изящном мерцании неспешных рек. В Нормандии – густые леса, фруктовые сады и сельскохозяйственные угодья, а в долине реки Орн бьют термальные источники, обладающие целебными свойствами. Почва в Нормандии плодородная, а луга покрывает сочная трава, которую с удовольствием пощипывают бесчисленные стада домашних животных.

Нормандия известна бесконечными яблочными садами и фермами. А еще это «сырный край», подаривший миру легендарные французские сыры ливаро, нёшатель, пон-л'эвек и камамбер. Кухня Нормандии разнообразна и основана на богатствах природы, но главное место занимают молочные продукты и дары моря.

Помимо живописной природы, Нормандия также славится своим роскошным многовековым архитектурным наследием. В столице провинции Руане, например, до наших дней сохранились кварталы эпохи средневековья, а город переполнен шедеврами готической архитектуры. Ежегодно в него приезжают миллионы туристов, чтобы увидеть аббатство Сен-Мишель, что высится на скалистом острове. Интерес путешественников вызывают и монастыри Жьюмежа и Кана, соборы Байё и Кутанса, дом и сады Моне и, конечно, замок Ричарда Львиное сердце в Лез-Андели.

Но не меньше взгляд притягивают небольшие нормандские деревушки. Каждая из них – свой маленький кусочек наследия и шедевра архитектурной мысли.

Например, Бёврон-ан-Ож – живописная старинная деревня в Нижней Нормандии. В ней проживает 242 человека. Это – кажущееся средневековым поселение с узкими улочками и напо-



минающими игрушечные фахверковые домики. Самому старинному из них, что носит название «Старая усадьба», – около 500 лет. Между домами теснятся клумбы и даже маленькие садики.

С галльского языка название Бёврон означает «бобр». Считается, что раньше так назывался один из притоков Див – крупной нормандской реки, дополняющей живописный ансамбль деревушки.

Здесь же был впервые приготовлен кальвадос – алкогольный напиток, который производят из яблок и который является гордостью нормандцев. «Жидкий янтарь», «напиток грёз» – за свою историю кальвадос получил много красивых сравнений, а французы объясняют его малую известность тем, что изготавливают его для себя, а не на экспорт.

Или Сен-Сенери-ле-Жере – другая деревушка на реке Сарт, что на северо-западе Франции. Названа она в честь итальянского отшельника Сенери, который поселился здесь в VII веке, и средневекового феодала Вильгельма ле Жере. Сегодня на её территории стоит небольшая часовенка святого Сенери – миниатюрное приземистое сооружение, известное чудотворным святым источником. Сохранилось множество средневековых домов и особняков, придающих поселению уникальный и единый архитектурный облик, органично вписывающийся в живописную местность на лесистых склонах холма.

Нормандия – это место, где витает дух творчества и бесконечного вдохновения. В разные годы туда съезжались художники и мастера, чтобы найти све-

жие идеи. Там родилось такое направление, как импрессионизм – и неудивительно. Перед завораживающими пейзажами, бескрайними песчаными пляжами, неповторимой архитектурой и очаровательными самобытными деревушками, словно сошедшими со страниц старых сказочных историй, устоять невозможно. Но увидеть своими глазами архитектуру нормандской провинции, попробовать настоящий кальвадос сейчас можно только в самой Франции.

Сейчас в Калужской области стартовал проект, который в будущем даст возможность окунуться в культуру Нормандии, вкушать традиционную кухню и проникнуться духом старинной волшебной деревни без дальних поездок в чужую страну, недалеко от Москвы.

О создании уголка Франции в родном Подмосковье рассказывает Александр Туркин, генеральный директор компании «Нархозстрой»:

– Проект «Нормандская деревня» начинался с кальвадоса. Как-то неожиданно мы открыли для себя этот прекрасный французский напиток, который производится в провинции Нормандия. В Нормандии находятся прекрасные живописные города-курорты, подобных которым не увидеть в России: например, Довиль и Трувиль; её омывает Атлантический океан, но вот погода близка к нашей, российской. Поэтому виноград там не растёт, и французы ухитрились сделать коньяк из яблок. Мы полюбили этот напиток, и очень много знакомых в последнее время открывают для себя кальвадос.

Это и стало отправной точкой идеи о проекте нормандской деревни.

Позже совершенно случайно мы попали в агропарк «Долина мечты» в Калужской области. Там продавали готовый бизнес – яблоневые сады. И мы купили эти участки с яблонями, вынашивая идею о собственном производстве кальвадоса. Переговорили с министром по экономическому развитию Калужской области Ильей Веселовым. Он поддержал наше начинание. Никто ещё не делает кальвадос не только в регионе, но и во всей России. У нас вообще слабо развито виноделие в сравнении с другими странами и экскурсий на винодельческие предприятия тоже почти нет.

Мы хотели сделать винокурню и проводить там экскурсии. Получив поддержку от правительства Калужской области, мы начали двигаться к осуществлению задумки. Заказали проект у компании-партнера, которая сделала уникальный план, – он, кстати, сейчас представлен на конкурсе архитекторов в Москве. По проекту уже, кроме винокурни, спроектировали отели, SPA, бассейны, рестораны нормандской кухни и прочие прелести современной жизни, для того чтобы принимать гостей на природе. Это должен быть уголок Франции в России, недалеко от Москвы. Мы уже начали строительство: заложили цокольные этажи, параллельно ищем инвестора, который принял бы участие в реализации этой задумки как наш партнер.

Фото: проект нормандской деревни от компании «Нархозстрой»



КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ ОТ КОМПАНИИ «НАРХОЗСТРОЙ»

ГОВЯДИНА ПО-СТРОГАНОВСКИ С ГОРЧИЦЕЙ

Название знаменитого на весь мир русского блюда – говядины по-строгановски – уже более полутора веков произносят у нас на французский лад: бефстроганов. И неспроста. Этот способ приготовления мяса был придуман французским поваром Андре Дюпоном для своего пожилого графа.

вырезка говяжья – 0,8 кг;
горчица – 100 г;
мука пшеничная – 25 г;
мясной бульон – 400 мл;
лук – 1 головка;
100 г сливочного масла;
сметана – 500 г;
соль, специи – по вкусу.

Нарезаем говядину тонкими пластинами. Для того чтобы мясо было мягким, его надо отбить, а после этого нарезаем тонкими полосками. Нарезанное мясо солим и перчим, выкладываем на сковороду и добавляем немножко сливочного масла для вкуса и аромата. Пока оно обжаривается, мы можем приготовить соус.

Добавляем сливочное масло в разогретый казан. Оно должно растопиться, после этого добавляем муку. Обжариваем её в масле. Добавляем заранее приготовленный говяжий бульон, чайную ложку горчицы и соль с перцем по вкусу.

Добавляем обжаренную говядину в соус и пусть наше мясо еще немного потомится. Тем временем мы обжариваем лук. Режем его мелко кубиками. Когда лук обжарится, добавляем его в казан. Туда же – две столовых ложки сметаны. Доводим до кипения и ждём еще 3 минуты. Мясо по-строгановски готово!



КИСЕЛЬ

История киселя насчитывает более 1000 лет. Изначально это было недорогое и сытное блюдо, которое часто готовили дома. Традиционным он был в период поста, когда запрещалось употреблять в пищу продукты животного происхождения. Для приготовления киселя нам понадобится:

0,5 л теплой воды;
200-300 г овсяных хлопьев;
горбушка черного хлеба;
соль по вкусу.

Хлопья заливаем водой, добавляем горбушку черного хлеба и оставляем так на сутки. Полученную смесь хорошо перемешиваем и процеживаем через сито в кастрюльку. Её ставим на слабый огонь, солим по вкусу и варим кисель, помешивая, пока не загустеет. Когда кисель загустеет, выливаем его в тарелку и остужаем. Наш кисель по старорусскому рецепту готов!



БЛИНЫ

Блины появились еще в XI веке. Они стали настолько популярными, что сейчас насчитывается более сотни разновидностей. На Руси чаще всего готовили блины на гречишной муке. Например, популярный старинный рецепт с Куликова поля – гречишники. Рецепт не от воинов, разумеется, а от жителей ближайших деревень. Попробуем его приготовить.

2 ст. молока;
2 ст. гречневой муки;
20 гр. дрожжей;
соль и сахар по вкусу;
2 ст. л. растительного масла.

Дрожжи разводим половиной стакана тёплого молока. Выливаем молоко и все перемешиваем. Добавляем остальное молоко и ещё раз перемешиваем. Высыпаем два стакана муки, перемешиваем, чтобы не было комочков. Добавляем соль и сахар по вкусу. Когда тесто подойдет, можно начинать печь блины. Хорошо прогреваем сковородку, смазываем растительным маслом, жарим блины с двух сторон.

Гречишники лучше подавать со сметаной. Блины готовы!

СБИТЕНЬ

Сбитень, или взвар, заморские купцы, приезжавшие на русскую землю, часто звали славянским глинтвейном. Готовили его на основе мёда и разнообразных трав. Получалась густая сладкая масса, которую можно было пить, разводя до жидкого состояния, или есть как варенье. Иногда в сбитень добавляли брагу – тогда он действительно становился алкогольным и приобретал дополнительные согревающие качества. Подавали к столу его в глиняных сбитницах. Попробуем и мы сварить сбитень по старинному рецепту.

мед – 150 г;
кардамон – 5 г;
гвоздика – 5 г;
корица – 5 г;
имбирь – 10 г;
лавровый лист – 2 шт.;
сахар – 150 г;
вода – 1 л.

Наливаем в ковшик 1 л воды, доводим его до кипения. Добавляем мед, размешиваем. Если вы любите послаще, можете добавить немного больше меда или сахара. Теперь добавляем специи: кардамон, гвоздику, корицу, два лавровых листика, имбирь и всё перемешиваем.

Варим на медленном огне 20 минут.

Спустя 20 минут переливаем наш сбитень в чайничек (лучше с ситечком). Сбитень готов, пить его можно и холодным, и горячим.



КУЛЕБЯКА

А вы знали, что на южной окраине Наро-Фоминска, на левом берегу реки Нары, стоит старый деревянный дом? Это – усадьба Якунчиковых. Летом 1901 года в этом доме гостил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Любимым блюдом Антона Чехова была она – ароматная, сочная кулебяка. И сегодня мы узнаем, как её готовить.

Тесто:

- 3 ст. муки в/с (500 гр.);
- 2,5 ч. л. сухих дрожжей (или 25 гр. свежих);
- куриное яйцо;
- ½ ст. воды;
- ½ ст. молока;
- 3 ст. л. растительного масла;
- 1 ст. л. сахара.

Начинка:

- 500-600 гр. мясного фарша;
- крупная луковица;
- 3 вареных яйца;
- 3 ст. л. отварного риса;
- соль, черный молотый перец по вкусу;
- растительное масло.

Для приготовления теста нам необходимо взять три стакана муки. Просеиваем и добавляем к ней столовую ложку сухих дрожжей, куриное яйцо, по полстакана молока и воды, растительное масло, сахар, соль и тщательно перемешиваем. После этого накрываем полотенцем и оставляем на полчаса.

Время, пока тесто подходит, хорошая хозяйка не тратит зря. Приготовим начинку. Нам понадобится мясной фарш – смесь свинины и говядины. Солим и перчим его по вкусу. Рубим вареные яйца и добавляем их в нашу начинку вместе с отварным рисом, перемешиваем. Чтобы начинка была сочнее, польём её небольшим количеством растительного масла и ещё раз перемешиваем. Всё – начинка готова.

Достаём наше тесто и делим его на две части. Чтобы оно не прилипало к рукам, можно слегка присыпать его мукой. Одну половину раскатываем в продолговатую лепешку – как будто делаем лодочку. Перекладываем на противень, не забыв положить бумагу для выпечки и смазать её маслом, выкладываем начинку. Раскатываем вторую часть теста – ей мы и будем накрывать кулебяку сверху. Заворачиваем края нашего пирога. При желании украсить кулебяку можно использовать кусочки заранее отложенного теста. Для того чтобы она получилась красивого золотистого цвета, мы помажем кулебяку слегка взбитым с помощью вилки куриным яйцом. Отправляем нашу кулебяку в разогретую до 180 градусов духовку на 40-45 минут.

Наша вкусная, ароматная и сочная кулебяка готова.
Приятного аппетита!



НАРХОЗСТРОЙ
Д Е Р Е В Я Н Н Ы Е Д О М А

**ПРОЕКТ НОРМАНДСКОЙ
ДЕРЕВНИ В КАЛУЖСКОЙ
ОБЛАСТИ ОТ КОМПАНИИ
«НАРХОЗСТРОЙ»**



www.narhozstroy.ru

КОМПАНИЯ «НАРХОЗСТРОЙ»

Московская обл., Наро-Фоминский городской округ, д. Симбухово.

+7 (495) 978-96-58

dom@narhozstroy.ru
