

Weekend

Бизнес ДИАЛОГ медиа

#16 2018

Произведения
искусства в
городах и частных
владениях

**СЕКРЕТЫ МАСТЕРА –
ОТ ИДЕИ ДО
ВОПЛОЩЕНИЯ**

ВАРВАРА:

«Быть счастливыми
и любимыми»

ЭКСКЛЮЗИВ -

подробности
преображения
исторического
центра Наро-
Фоминска

РЕМОНТ С
ОГРАНИЧЕННЫМ
БЮДЖЕТОМ:
**ОТ ТЕОРИИ –
К ПРАКТИКЕ**

ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

5

СОВЕТОВ против
сердечно-
сосудистых
заболеваний
от клиники
ЦЭЛТ

**Игорь
Шаповалов:**

*«В своих проектах мы реализуем все
доступные современные технологии»*

ПЛАНЫ НА WEEKEND

**БЕСПЛАТНЫЙ
ЖУРНАЛ**
ВОЗЬМИ С СОБОЙ

Летать!



**Не успели поклонники группы «Летать!» обсудить «Дурочку»,
как команда музыкантов их радует новыми проектами.**

*Читайте интервью с солисткой коллектива
Полиной Новиковой на стр. 22-23.*



Вот говорят – работа мечты...

Молодой привлекательный водитель маршрутки здоровается лично с каждым входящим пассажиром и желает счастливого пути выходящим. Люди светятся, а человек кайфует от любимого дела.

Дворник – бабушка, одетая «по-пацански», метёт улицу и улыбается прохожим. Нет, она не подметает, она делает мир чище и наслаждается этим. Параллельно болтает с бездомным псом, которого кормит в перерывах между работой.

Консультант, который по телефону объясняет, как выбрать окна, так внимателен к деталям, что не создаётся впечатление, что цель – продать: он искренне хочет решить проблему. И это редкость.

Что объединяет этих людей? Думаю, любовь к своему делу, к жизни, умение ценить здесь и сейчас.

«Теперь я знаю, что работа должна соответствовать личности так же, как туфли должны подходить к размеру ноги. Иначе я обрекаю себя на неудобства». Эту фразу написала Синетар Марша в книге с нехитрым названием, но глубоким смыслом «Любимое дело приносит достаток». Именно эту мысль подтверждают истории героев апрельского «Диалог Weekend». И это совсем не про деньги.

Наш 16-й выпуск просто кладёз захватывающих историй профессионалов своего дела.

Люби то, что делаешь, делай то, что любишь, – так просто и так сложно. Читайте про настоящих счастливых, которые прочувствовали магическую силу этих слов.

Ольга Шапиренко-Артемьева.

«Бизнес-Диалог Медиа»

WEEKEND

Культурно-деловой и shopping-гид по Московской области

Ежемесячное информационно-деловое издание. Путеводитель по жизни.

Туристический и shopping обозреватель.

www.dialogweek.ru

«Диалог. WeekenD»: Есть жизнь вне работы! 16+

Учредитель и издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»
Председатель редакционной коллегии: Вадим Иванович Винокуров
Генеральный директор: Суворовская Мария Сергеевна
Главный редактор: Шапиренко-Артемьева Ольга Валерьевна
Заместитель директора по коммерческим вопросам: Ирина Владимировна Длугач
Дирекция PR и развития: Елена Есипова
Корреспондент: Ольга Шапиренко-Артемьева
Корректор: Мария Баширова
Дизайн и верстка: Елена Иванова
Фото: Александр Падежов, Павел Сударинов.
Фото обложки: Падежов Александр
Визаж: Мария Польшакова

По вопросам рекламы обращаться:

Руководитель коммерческих проектов журнала «Диалог WeekenD»

Есипова Елена Васильевна + 7 (985) 455-27-21, 8 (495) 999-65-46

Отпечатано в типографии ООО «Антарес», г. Москва, Рыбинская 2-я ул., д. 13, оф. 42.

Тел.: +7 (495) 662-35-64. Email: info@antares-print.ru

Использованы фотографии: www.afisha.mosreg.ru, https://www.alldaychemist.com, http://kateb1c.ru.

Представительское распространение: администрация губернатора Московской области, Правительство Московской области, Московская областная дума, Торгово-промышленная палата Российской Федерации, Торгово-промышленная палата Московской области, Территориальные торгово-промышленные палаты Московской области, администрации муниципальных образований Московской области, индустриальные парки и особые экономические зоны Московской области, общественное объединение «Деловая Россия», свыше 30 отелей и загородных клубов Московской области, бизнес-сообщество Московской области.

Нас можно увидеть:

Стойки в Московской областной думе, в Торгово-промышленной палате Московской области, в Торгово-промышленной палате РФ, в Доме правительства Московской области, в загородных отелях и клубах Московской области, АЗС «Трасса» Московской области.

Подробнее об услугах БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА смотрите по адресу:

<http://dialog-biznes.ru/услуги>

Материалы, отмеченные значком R или «РЕКЛАМА», публикуются на правах рекламы. Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только с разрешения редакции журнала «Бизнес-Диалог. Подмосковье».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Издатель: ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-70939 от 05.09.2017 года

Адрес редакции: 143966, Московская область, г. Реутов,

ул. Победы, д. 2, пом. 1, комн. 23,

e-mail: dialog_media@list.ru

Подписано в печать 20 апреля 2018 г., тираж – 30000 экземпляров.

Цена свободная.

Тарифы на оказание рекламных услуг в журнале

2-ая полоса обложки 60 500 рублей 2-ая полоса обложки+1-я полоса 113 500 рублей

3-ая полоса обложки 56 500 рублей 4-ая полоса обложки 69 500 рублей

Разворот (две полосы) 81 500 рублей 1-ая полоса внутри журнала 69 500 рублей

Одна полоса внутри журнала 44 000 рублей

«БИЗНЕС-ДИАЛОГ» выступал информационным партнером:

Областной форум «Я – гражданин Подмосковья», Международный агропромышленный молочный форум, Международный аграрный форум «Овощкульт», финал Национального чемпионата «World Skills Russia», Всероссийская премия «Благое дело», Первый Франко-Российский бизнес-форум, бизнес-форум «Атланты», Российско-Казахский инвестиционный форум, Российско-Азиатский международный бизнес-форум, форум «Энергоэффективное Подмосковье».

«Диалог WeekenD» на своих страницах предлагает коллекцию идей из разных отраслей для желающих заняться новым бизнесом или развить существующий, интервью с известными актёрами, музыкантами, художниками, писателями и блоггерами, путеводитель по местам для отдыха в Подмосковье, беседы о воспитании детей, модные советы и гид по стилю, творчество, рекомендации по здоровому образу жизни.

«Диалог WeekenD» продвигает товары и услуги отечественных компаний, фирм и предприятий. Редакция приглашает читателей к информационному взаимодействию, а представителей бизнеса к взаимовыгодному сотрудничеству.



Нара-News

4. «От проекта к проекту повышаем планку качества» — генеральный директор ГК «Остов» **И. Шаповалов** о программе преобразования исторического центра Наро-Фоминска.



8. Лучшие произведения искусства Наро-Фоминска. Разговор с автором скульптурных композиций городского округа **Геннадием Васильевичем Новоселовым**.

14. О любимом деле, правильных приоритетах и крепкой семье, а также **Топ-5 от Imperiium**: «горячие» тренды сезона весна-лето 2018 в гардеробе модниц.



«Звездная» жизнь

19. Варвара только за любовь. Заслуженная артистка России певица **Варвара** — о работе и отдыхе, семье и уходе за собой.

22. Летать! Сохраняя искренность и правдивость... **Полина Новикова**, солистка группы «Летать!», о завоевании одной из престижных музыкальных наград и не только.

24. «Голос» — это хороший старт для тех, кто хочет заявить о себе. Певица и актриса **Юля Пак** о роли проекта в ее жизни и творческих планах.

27. Что общего между **Александром Коганом** и чемпионатом мира 2018?

Мода и стиль

28. 24 марта на Московской Неделе моды дизайнер **Элеонора Амосова** представила свой 15-й показ коллекции LADY. Интервью с дизайнером.

30. Мода вне времени. О показе Estet Fashion Week-весна 2018 и одежде в стиле винтаж. Дизайн интерьеров.

32. Как сделать ремонт и не переплатить. Инструкция от опытного дизайнера интерьеров **Надежды Кузиной**.

Мнение доктора

34. 5 правил против сердечно-сосудистых заболеваний от клиники ЦЭЛТ.

36. У каждого хирурга свой почерк. **Доктор Гришкян** отвечает на деликатные вопросы.

Женские штучки

39. **Анна Логина**: «Работа в удовольствие принесет хорошие плоды». Известный визажист и основательница School Make up & Brow рассказала, как обрела счастье в профессии.

42. Все, что вы хотели знать о макияже-2018. Руководитель проекта мобильной лаборатории We Love Makeup Beauty Agency **Ирина Борисовская** — про моду в макияже.

Work live balance

44. «С реализацией планов затягивать не привыкла». Предприниматель из города Дмитрова и мама двух малышей **Екатерина Седова** о том, как все успевать и получать кайф.



Все лучшее детям

46. Как из девочек вырастают леди. Рассказывает **Александра Закирова**, психолог, основатель проекта HAPPY HOUSE — мастерской кукольных домиков.

49. Пять ошибок при выборе детской обуви. Мамам на заметку.

Сами едем и вам советуем

52. Музеи Подмосковья.



Сергей Сурмач,
Управляющий кондитерской фабрикой «Господарь»

*«Создание торта похоже на создание фильма.
Большая работа за кадром и в кадре для
создания настроения зрителя».*



Группа компаний «Господарь» объявляет конкурс на поиск участка земли 1,5 га для размещения нового производственного комплекса. Высокотехнологичное хлебно-кондитерское производство с организацией более 200 рабочих мест. Приглашаем администрации муниципалитетов и частных собственников. Тел. +7-905-525-62-99.



Игорь Шаповалов:

«От проекта к проекту повышаем планку качества»

«К программе преобразования исторического центра Наро-Фоминска приковано внимание общественности, – говорит генеральный директор строительно-инвестиционной Группы Компаний «Остов» Игорь Шаповалов. – И это неудивительно, ведь многие горожане работали на шёлковом комбинате целыми трудовыми династиями».

Напомним, что масштабные работы, которые ведутся сегодня, включают в себя три составляющие: строительство ЖК «Воскресенский», ТЦ «Воскресенский Пассаж», а также преобразование городской набережной. О том, как сохранить архитектурную гармонию исторического центра города при строительстве новых современных объектов и превратить заброшенную зону в любимое место и предмет гордости жителей, Игорь Леонидович рассказал журналу «Диалог Weekend».

ДВ: – Игорь Леонидович, работа над очередным мегапроектом в самом разгаре. Когда планируется ввод ЖК «Воскресенский» и ТЦ «Воскресенский Пассаж»?

И.Ш.: – Основные этапы строительства мы планируем завершить к концу 2018 года. Впереди – организация дорожной и инженерной инфраструктуры, остекление объектов, внутренняя отделка.

Безусловно, мы поставили перед собой грандиозную задачу – сделать из центральной части Наро-Фоминска современное общественное пространство, сохранив исторические здания бывшего шёлкового комбината.

Первым этапом этой работы стало строительство ДЦ «Гермес», который настолько вписался в инфраструктуру города, что создается впечатление, будто он всегда стоял здесь. А ведь буквально четыре года назад в этом месте находилась просто заброшенная территория.

Сейчас мы ведём строительство сразу двух объектов – это ЖК «Воскресенский» и торговый центр «Вос-



кресенский Пассаж», но одновременно с возведением новых зданий разрабатываем проект реконструкции старых корпусов дореволюционной постройки. По окончании работ они вновь обретут былую красоту и станут неотъемлемой частью городского центра.

Не меньшей по значению для нас стала работа по преобразению городской набережной реки Нара. Проект был представлен губернатору Московской области Андрею Юрьевичу Воробьёву и получил его одобрение. Значительное содействие реализации проекта оказал депутат Московской областной думы Олег Александрович Рожнов.

ДВ: – Будут ли связаны строящиеся объекты визуально?

И.Ш.: – Безусловно. Более того, своим архитектурным стилем они не только перекликаются между собой, но и гармонично продолжают линию старых корпусов шёлкового комбината, создавая аутентичную городскую атмосферу. Таким образом, мы сохраняем и подчёркиваем стиль английской промышленной архитектуры конца XIX века, который, кстати, широко использовался и в Европе, и в Российской империи. Задача восстановить эту территорию и вернуть городу –

амбициозная, но интересная, для нас это творческий и профессиональный вызов, с которым, я уверен, мы успешно справимся.

ДВ: – Каким образом вы планируете использовать старые корпуса комбината?

И.Ш.: – Для этого мы пригласили голландское архитектурное бюро Mei и голландскую инженерную компанию Deerns, у которых большой опыт в данной сфере. Дело в том, что в Европе в начале 2000-х годов прокатилась волна реновации старых объектов, имеющих

архитектурную и историческую ценность, благодаря этому появились технологии вовлечения их в гражданский оборот.

С уверенностью могу сказать, что после реализации этого проекта город уже не будет прежним.

ДВ: – Компания «Остов» возводит здания по уникальным проектам, с использованием современных технологий. А что касается строительных материалов, насколько они безопасны?

И.Ш.: – Когда мы готовим проект, обязательно проходим все необходимые





ИНТЕРЬЕР СТРОЯЩЕГОСЯ ТЦ «ВОСКРЕСЕНСКИЙ ПАССАЖ» ВЫПОЛНЯЕТСЯ В КОНЦЕПЦИИ ЕВРОПЕЙСКОГО ГОРОДКА ПОД КРЫШЕЙ. СКВОЗЬ СТЕКЛЯННЫЙ КУПОЛ НАД ЦЕНТРАЛЬНЫМ АТРИУМОМ МОЖНО БУДЕТ УВИДЕТЬ НЕБО. ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ПОМЕЩЕНИЙ СОСТАВИТ 25 ТЫС. М². ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ ПОЯВИТСЯ УДОБНЫЙ ПОДЪЕЗД, В ТЦ ОТКРОЮТ ТРИ ВХОДА, А НАЗЕМНАЯ ПАРКОВКА БУДЕТ ВКЛЮЧАТЬ 600 М/МЕСТ.

экспертизы, получаем сертификаты по экологической безопасности и качеству. В строительстве репутация – важный пункт для процветания, ведь имя застройщика в наше непростое время является ключевым конкурентным преимуществом.

Сегодня мировое строительное сообщество стремится к экологичности и энергосбережению, и в своих проектах мы реализуем все доступные современные технологии.

Например, все наши объекты имеют значительную площадь остекления –

это большие окна или панорамные конструкции. Для качественной теплоизоляции помещений мы используем энергосберегающие стеклопакеты с системной шириной пластика 88 мм, которая является рекомендуемой для северных регионов.





Почти во всех наших жилых комплексах установлены крышные автономные газовые котельные, которые обеспечивают бесперебойную подачу тепла и минимизируют его потери.

В качестве стройматериалов мы используем бетон и газобетонные блоки с энергоэффективным действием, а в качестве внешней отделки применяем вентилируемый фасад, что также поддерживает общую концепцию энергосбережения.

Оснащаем здания современными лифтами KONE, а это всегда стильный интерьер и плавный бесшумный ход. Постоянно обновляем модельный ряд.

Что касается систем освещения, то мы везде устанавливаем светодиоды и используем датчики движения в помещениях – это надежно и экономно. В то же время обязательно подсвечиваем фасады, это выделяет наши объекты и украшает город, ночные улицы с ним выглядят очень красиво.

Каждый объект мы доводим до совершенства в процессе работы, внося те или иные улучшения, от проекта к проекту повышая планку не только качества, но и эстетики.

ДВ: – Новый ЖК возводится вдоль набережной. На каком этапе сейчас её преобразование?

И.Ш.: – Протяжённость реконструируемого участка набережной составляет 875 метров, и, конечно, в процессе проработки проекта у нас появлялись новые идеи по его усовершенствованию. Так, мы решили добавить небольшие видовые площадки и облагородить спуски к реке. Плюс ко всему мы сейчас ориентируемся на достойный пример парка «Зарядье», будем и у себя использовать современные решения по ландшафтному дизайну.

ДВ: – Игорь Леонидович, в одном из интервью вы упомянули, что сотрудничаете с иностранными партнёрами. Расскажите об этом подробнее, что это даёт ГК «Остов»?

И.Ш.: – Прежде всего, мы активно перенимаем у них опыт. Например, проект ТЦ «Воскресенский Пассаж» мы реализуем совместно с компанией «Лента», в том числе, с европейскими консультантами компании по инженерным системам.

В обнинском проекте 43-этажного небоскрёба мы взаимодействуем с американской компанией AECOM. В данный момент консультируемся с международными гостиничными сетями Lotte, Hyatt, Marriott, Hilton. У них всех есть интерес нашему предложению, и именно среди них мы планируем выбрать делового партнёра, с которым

будем реализовывать этот проект. Для нас это первый опыт, и, как девелоперы, мы хотим охватить все направления деятельности.

ДВ: – Проект «Каравай» – это тоже результат сотрудничества с иностранными партнёрами?

И.Ш.: – Рынок «Каравай» – полностью отечественная программа архитектурного бюро «Яуза Проект». Его интерьер оформлен исключительно из трех материалов – дерева, стекла и металла. Без скромности скажу, что и внешний облик, и внутренне наполнение – медная кровля, стеклянные панорамные лифты, огромные витражи, плитка «майолика» ручной работы, деревянные клееные фермы кровли, немецкий клинкерный кирпич – делают его настоящим культурным арт-объектом для Подмосковья.

ДВ: – На ваш взгляд, какое из построенных вами зданий является визитной карточкой ГК «Остов»?

И.Ш.: – Сложно ответить на этот вопрос, мне дорог и искренне нравится каждый объект, который мы построили. Но, скорее всего, это ДЦ «Гермес» – как уникальный, эксклюзивный проект нежилого помещения, первый для Наро-Фоминска деловой центр класса «А» и настоящее украшение современного города.



*Лучшие произведения искусства
Наро-Фоминска*

Разговор с мастером

Геннадий Васильевич Новосёлов косвенно знаком каждому жителю Наро-Фоминского городского округа по его работам.

К ним относятся памятник «Чёрный тюльпан», посвящённый воинам-интернационалистам, павшим в Афганистане памятник генералу Ефремову, Героям Советского Союза – лётчикам северной морской авиации братьям Курзенковым, Маршалу бронетанковых войск Полубоярову, памятник солдату-победителю в Новоглаголево и другие его работы. Художник-монументалист, скульптор, кузнец – набор его профессиональных навыков, несомненно, редких, поражает, овладеть ими может человек с сильным духовным и физическим началом. Каждая работа – как доказательство не только профессионализма, но и природного дара. Он является членом Союза художников России, членом Международной гильдии мастеров, Союза кузнецов Москвы.

– Здесь же, в Селятине, на центральной улице установлена скульптурная композиция «Селята» в вашем исполнении. Расскажите о ней!

– Существует несколько версий происхождения слова «Селятино». Одна из них объясняет название, как «село на тине», то есть на болотистой местности. Другая – что Селятино названо по имени боярина Селемира (по просту Селята), который жил в долине реки Сетуни. Он служил у митрополита Феогноста коровником, руководил так называемым задним двором. Прошли годы, пустошь Селятино стала деревней, не раз меняла владельцев, а название сохранилось до наших дней.

– Геннадий Васильевич, по вашему признанию, настоящим предметом гордости для вас стал монумент, установленный при въезде в посёлок Селятино Наро-Фоминского городского округа, посвящённый ветеранам Треста «Гидромонтаж», участникам испытаний ядерного оружия и ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС...

– Да, это крупный проект, над которым я работал много месяцев. Его заказал Трест, который базируется в Селятине. Инициатором и идейным вдохновителем монумента стал генеральный директор Треста «Гидромонтаж» Буренков Александр Васильевич, который хотел увековечить память героев-ветеранов организации. Высота монумента 14 метров. Его основание имеет форму неправильного шестиугольника в виде скалы, на которой установлена символическая буровая вышка, являющаяся центральным элементом композиции. В сюжет включены люди разных профессий, причастные к Тресту: буровик, сварщик, водолаз, физик-ядерщик. В центре композиции я отобразил работу геодезиста. На противоположной стороне монумента раскрывается тема катастрофы на Чернобыльской АЭС, где на фоне разлома показана группа ликвидаторов аварии.

Согласование проходило в несколько этапов, начиная от карандашных эскизов в бумажном исполнении, и потом уже в макетах. Выполнял модель монумента три раза: сначала в сотом масштабе, затем в 50-м и в 10-м. Согласовывал на учёном совете с руководством Треста «Гидромонтаж».



Монумент «Солдатам холодной войны», высота 14 метров. Установлен в сентябре 2015 года в г.п. Селятино. Посвящён ветеранам Треста «Гидромонтаж», испытателям ядерного оружия, ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС. Скульптор Новосёлов Г.В.

– В числе ваших работ и стела, установленная в Наро-Фоминске рядом с храмом.

– Многие годы неподалёку от Никольского собора в Наро-Фоминске возвышалась стела в честь награждения города орденом Отечественной войны I-й степени в 1975-1976 году. Со временем она устарела, местами начала разрушаться, краска на фасаде облупилась. Надо было или совсем убирать, или реставрировать. Как раз появилось объездное кольцо рядом с храмом, которое стало достойным местом для монумента. Возвели стелу на трёх штыках, как раньше, только основная часть и сами штыки переделаны полностью. Эта работа заняла около трёх месяцев. Создавал монумент с помощниками.



Скульптура «Селята»,
открыт 8 сентября 2012 года
к 55-летию Селятина.
Скульптор Новосёлов Г.В.

*В конце 2017 года по
заказу администрации Наро-
Фоминска мастер установил
свое новое произведение у новой
хореографической школы. Это
двухфигурная скульптурная
композиция на тему
«Урок хореографии».*

– Интересная работа, которая
приковывает взгляды жителей и гос-
тей Наро-Фоминска, «Емеля на печи»
(скульптурная композиция установле-
на на улице Маршала Жукова в центре

Наро-Фоминска перед БЦ «Корвет»)).
Как он возник?

– Владелец бизнес-центра «Корвет»
Буланов Игорь Владимирович стал ин-
вестором для скульптурной компози-



Стела в честь награждения города Наро-Фоминска орденом Отечественной войны
I-й степени. Скульптор Новосёлов Г.В.

ции. Надо было визуализировать образ путешественника, мне предложили как вариант Крокодила Гену с Чебурашкой и с чемоданами. Но дело в том, что это авторское произведение, и в связи с этим могут возникнуть юридические проблемы. Поэтому я выдвинул собственную идею. Мне в голову пришёл образ из народной сказки «По щучьему веленью» её главного героя Емели, который лежал на печи. Сделал эскиз в пластилине, показал заказчику и администрации города в лице главного архитектора – его одобрили. Интересно, что новость меня застала в дороге, я ехал на машине из Питера в Москву. Именно в пути я придумал, что он должен сидеть на печке, которая словно самокат на колёсах разной эпохи. Тут и колесо от вертолёт, и мотоциклетное, и от телеги, с противоположной стороны автомобильное. Сзади крутящаяся деталь, как бы «запаска», ещё и винт от лодочного мотора, чтобы плавать по воде, т.е. это вездеход, на который уселся сказочный герой и путешествует по миру.

Композиция выполнена из кованого маталла, общий вес около тонны. Всё это мы с помощниками по частям собирали и выносили во двор, сваривали, спаивали, доставляли на погрузчике специальным манипулятором.



Скульптура «Джокер»

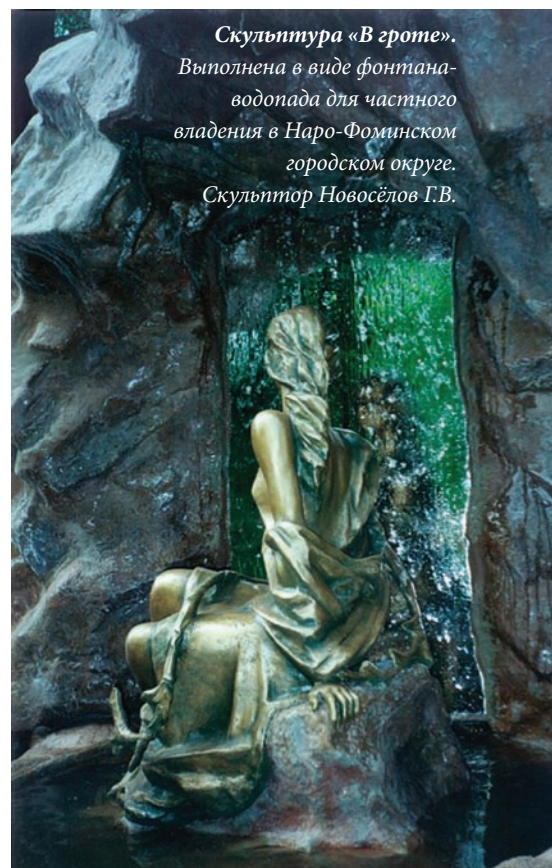
Частный заказчик изначально хотел шуута или скомороха, постепенно перешли к теме французского Джокера. Мастер искал образ среди всевозможных картинок, графики, живописи, доработал и реализовал в виде фонтана. Из дудок и зонтика Джокера льётся вода. Скульптор Новосёлов Г.В.



«Емеля на печи»,
2008 год, металл.
Скульптор Новосёлов Г.В.

*За изготовление кованых
дверей к 150-летию
Никольского храма в
Наро-Фоминске Геннадий
Васильевич Новосёлов
отмечен юбилейной медалью
и благодарственным письмом
Наро-Фоминского благочиния
Московской епархии.*

Геннадий Васильевич Новосёлов создаёт произведения искусства не только для города, но и для частных заказчиков. Его работы стали украшением многих загородных владений Наро-Фоминского городского округа. Вот некоторые из них:



Скульптура «В гроте».
Выполнена в виде фонтана-
водопада для частного
владения в Наро-Фоминском
городском округе.
Скульптор Новосёлов Г.В.



Скульптура «Летний дождь» для частного владения в Наро-Фоминском городском округе. Мастеру заказали сделать красивую молодую девушку. Скульптура выполнена в композитном материале. Скульптор Новосёлов Г.В.



Скульптура «На мостике». Литъё из композитного материала для частного владения в Наро-Фоминском городском округе. Автор сконструировал подачу воды из раковины. Рядом находится черепаха и дельфин в виде дополнительных фонтанирующих элементов. Скульптор Новосёлов Г.В.

В работе Геннадий Васильевич использует разные материалы: литъё из полимерных составов, именуемых композитными, с добавлением связующих компонентов, стеклофибробетон, кованный металл.

Однажды он выполнил для частного владения скульптуру из бетона в виде женщины, которая выглядит как будто мраморная. Применил белый цемент, белый абразивный песок, получилась очень тяжёлая по весу композиция, отлитая целиком.

В настоящее время Геннадий Васильевич активно работает со скульптурой в ландшафте и интерьере, а также выполняет объёмно-пространственные композиции из металла (художественное литъё, цветные витражи, камины, кованные изделия, кованая мебель, декоративное украшение домов).

Контактные данные:

Тел. 8-926-781-69-55

Новосёлов Геннадий Васильевич



Dr. VOROBEV



Уникальные украшения



Ювелирные украшения...
Символ женственности,
красоты, приятный и
желанный презент для
любой представительницы
прекрасного пола. Но что
если придать этой категории
подарков несколько иное
значение?

В ювелирной студии «Доктор Воробьев» вы найдёте украшения не только на медицинскую, но и на научную и даже бьюти-тематику. А у вас есть знакомый врач, учитель, специалист бьюти-сферы?

Наверное, вы спросите: украшения для медиков и учителей, на бьюти-тематику, зачем они мне? На самом деле эти украшения нужны каждому! Ведь их можно преподнести в качестве оригинального презента на памятные даты своим друзьям-врачам, учителям или специалистам бьюти-сферы. Будьте уверены, такой необычный подарок не останется незамеченным!



Фирменный магазин:
Г. Кострома, ул. Московская, д. 92.

Для заказа:
Звонок бесплатный: 8-800-550-52-12

WhatsApp, Viber:
+7 (920) 389-27-74
E-mail: info@drvorobev.ru



О любимом деле, правильных приоритетах и крепкой семье

В городе Наро-Фоминске уже несколько лет работает концептуальный бутик-ателье IMPERIUM. В одном из прошлых выпусков «Диалог Weekend», в рубрике «Лицо с обложки» предприниматель и директор **Анастасия Астахина** рассказала о деле своей мечты и упомянула, какую важную роль в её становлении сыграл папа, талантливый модельер-закройщик с безупречным вкусом. Сегодня **Артур Суренович Оганян** стал героем нашего интервью и рассказал трогательную историю о своей профессии.

– Артур Суренович, удивительная у вас работа, а что сподвигло сделать такой выбор когда-то?

– Еще в школе я стал задумываться о том, что вся одежда, продающаяся в магазинах, однообразная, люди сливаются в единую серо-коричневую массу, при том что моё детство проходило в Таджикистане, республике, где выращивали хлопок. Просматривая журналы, я видел, насколько одежда может быть яркой, стильной, модной и красивой. Но её невозможно было достать, до эпохи джинсов ещё годы, даже женские брюки были диковинкой.

И тогда я решил сшить себе модные клёши. Промышленность такие не выпускала, поэтому их кроили самостоятельно: встречались и хлопчатобумажные модели, и брезентовые. Портные вставляли клинья, расширяющие штаны до размера огромного «колокола», снизу иногда делали бахрому, вшивали молнию, чтобы края меньше обтрепывались. Я распорол свои школьные брюки и придумал, как сделать по ним лекало так, чтобы получился клеш. И когда надел первую модную вещь, промелькнула мысль – вот она, мечта! Я хочу шить трендовую одежду не только себе, но и тем, кто в этом нуждается и хочет выглядеть стильно. Естественно, тогда первыми моими заказчиками стали одноклассники. Они были в восторге.

– Что же дальше произошло?

– По окончании средней школы я пошел учеником портного к мастеру по индивидуальному пошиву в ателье мод. Закрепив усвоенные знания практикой, я поступил в индустриальный техникум

по специальности «конструктор-модельер мужской одежды». Потом много работал в этом направлении, постепенно понял, что для меня это узкий профиль. Я решил конструировать вещи для женщин, в них больше простора для фантазий, больше цвета. Я поступил в Институт легкой промышленности, проучился, к сожалению, только два года. В связи с боевыми действиями в родном Таджикистане мне пришлось с семьей переехать в Россию.



– Вам удалось устроиться по профессии на новом месте?

– Не сразу. Девяностые годы были очень тяжелые для всех, и индивидуальный пошив одежды стал не актуален. Чтобы прокормить семью, я работал водителем-экспедитором. Потом мне повезло, и появилась вакансия по специальности в Москве – заведующего ателье и по совместительству закройщика-модельера. Но заказов было мало, и пришлось вновь оставить любимую профессию.

Судьба меня привела в сферу наружной рекламы. В этой компании я прошел от рядового сотрудника до начальника производства. 10 лет уезжал

в Москву рано утром и возвращался за полночь. Жизнь моей семьи протекала мимо. Я принял решение, что так больше не будет, я хочу всегда быть рядом. Потеряв в зарплате, нашел работу в Наро-Фоминске, ближе к дому и родным. Трудился опять в рекламной сфере, а затем в компании интернет-провайдера «Бизби».

– Спустя время, не жалеете об этом?

– Любой человек в своей жизни, сталкиваясь с проблемами и преодолевая их, расставляет приоритеты. Я сделал для себя вывод, что главная ценность для меня – семья. И не ошибся, так как теперь, благодаря своей дочери, я смог опять заняться любимым делом. Она открыла концептуальный бутик-ателье IMPERIUM и пригласила отца работать. А ведь когда-то она, глядя на меня, полюбила эту профессию.

– Артур Суренович, это поучительный урок для многих. А что в планах?

– На сегодняшний день я абсолютно счастлив. В наше время мало кто может совмещать любимое дело и работу. А у меня это получилось, и, более того, это стало нашим семейным бизнесом. Счастье, когда ты видишь результат своей деятельности в отражении счастливых глаз клиентов, слова благодарности – это высшая награда. В будущем хотелось бы расширить наше производство и линию одежды. Например, мне интересно было бы поработать в стиле casual и увеличить объёмы свадебных и вечерних нарядов, а также, наконец-то, запустить линию нижнего белья и красивой домашней одежды.



Мы предлагаем вам ознакомиться с «горячими» трендами сезона весна-лето 2018, с вещами, которые просто обязаны стать *musthave* вашего гардероба.

E-mail: Atelier-imperium@mail.ru

Instagram: https://www.instagram.com/atelier_imperium

https://www.instagram.com/imperium_official_boutique

Г. Наро-Фоминск, БЦ «Гермес», этаж 2, офис 217 Телефоны: +7 (926) 087-87-88



1 БЕЛЬЕВОЙ И ПИЖАМНЫЙ СТИЛЬ.

Если кто не обзавелся подобным трендом, у вас есть ещё время примерить этот невероятно удобный и женственный образ.

Платья, напоминающие ночные рубашки и кружевные комбинации, брючные костюмы, едва ли отличающиеся от шелковой пижамы, топы с рюшами либо просто с острым V-образным вырезом. Полупрозрачные ткани, тонкие бретельки, натуральный и искусственный шелк и атласные ленты стали незаменимыми попутчиками пижамной моды. Все это и многое другое остается актуальной тенденцией весны-лета 2018.



2 ОТКРЫТЫЕ ПЛЕЧИ.

Это всегда выглядит очень женственно и изящно, сейчас подобные вещи просто на пике популярности. Платья, сарафаны, блузы, рубашки, топы – выбор достаточно большой, так что каждая из вас точно найдет что-то по своему вкусу.



3 МОДНЫЕ ПРИНТЫ ВЕСНА-ЛЕТО.

Полоска — принт, который способен изменить вашу фигуру. Жакеты в крупную ч/б полоску сочетаем практически с любой одеждой и цветами, будь то джинсы и топ, классические брюки и блуза или с платьем-майкой и кедами. Следует сказать, что полоска никогда не выходит из моды, особенно вертикальная, которая сделает силуэт визуально выше и стройнее.

Принт «горох» можно миксовать с другими – с полоской, клеткой и даже с цветами. С однотонными предметами гардероба горошек смотрится также симпатично. Горох на сетке в черном цвете, что для блузки, что для платья, придаст элегантности и шарма. Горох на сетке в молочных или пастельных тонах сделает образ нежным и романтичным. Луки, дополненные предметами в горошек, могут быть как молодежными и игривыми, так и очень деловыми и зрелыми.

И, несомненно, этой весной и летом большим успехом будут пользоваться цветочные принты. На сегодняшний день на пике популярности рисунок в виде мелких или крупных роз, пионов или же тропических растений. Сарафаны, платья рубашечного кроя и блузки, усеянные бутонами, – *must have* этого сезона.



4 ОЧЕНЬ АКТУАЛЬНЫ КАРДИГАНЫ В ДЛИНЕ МАКСИ,

лучше, если он будет в нейтральных тонах для того, чтобы легко сочетать с разной одеждой и с любым стилем. Например, надеть на шелковое платье-сорочку или на топ и джинсы, или с шортами и футболкой, и даже с сарафаном цветочного принта. Это незаменимая вещь на весну и на прохладные летние вечера.



Ну и, как полагается, в топ-5 входит **ДЕНИМ** (грубая, жесткая, плотная ткань саржевого переплетения, из которой Ливай Страуссшил первые классические джинсы).

Помимо традиционных изделий из джинсовой ткани, деним моден с блестящим, металлизированным или «мокрым» покрытием. Актуальны вышивки и порезы, принты и многоцветные аппликации. Необработанный край также остается в тренде в этом сезоне.



«Цветочный домик»

на Рижской



Цветы
Букеты любой сложности,
в том числе свадебные
Комнатные растения
Семена
Земля
Горшки
Подарки
Свечи
Игрушки
Шары

Цена за розу от 70 рублей

Тюльпан от 45 рублей

Букеты на любую сумму

При покупке 25 штук – **скидка 10%**

Композиции от 500 рублей

С 9.00 до 21.00, 7 дней в неделю

flowers_house_nf

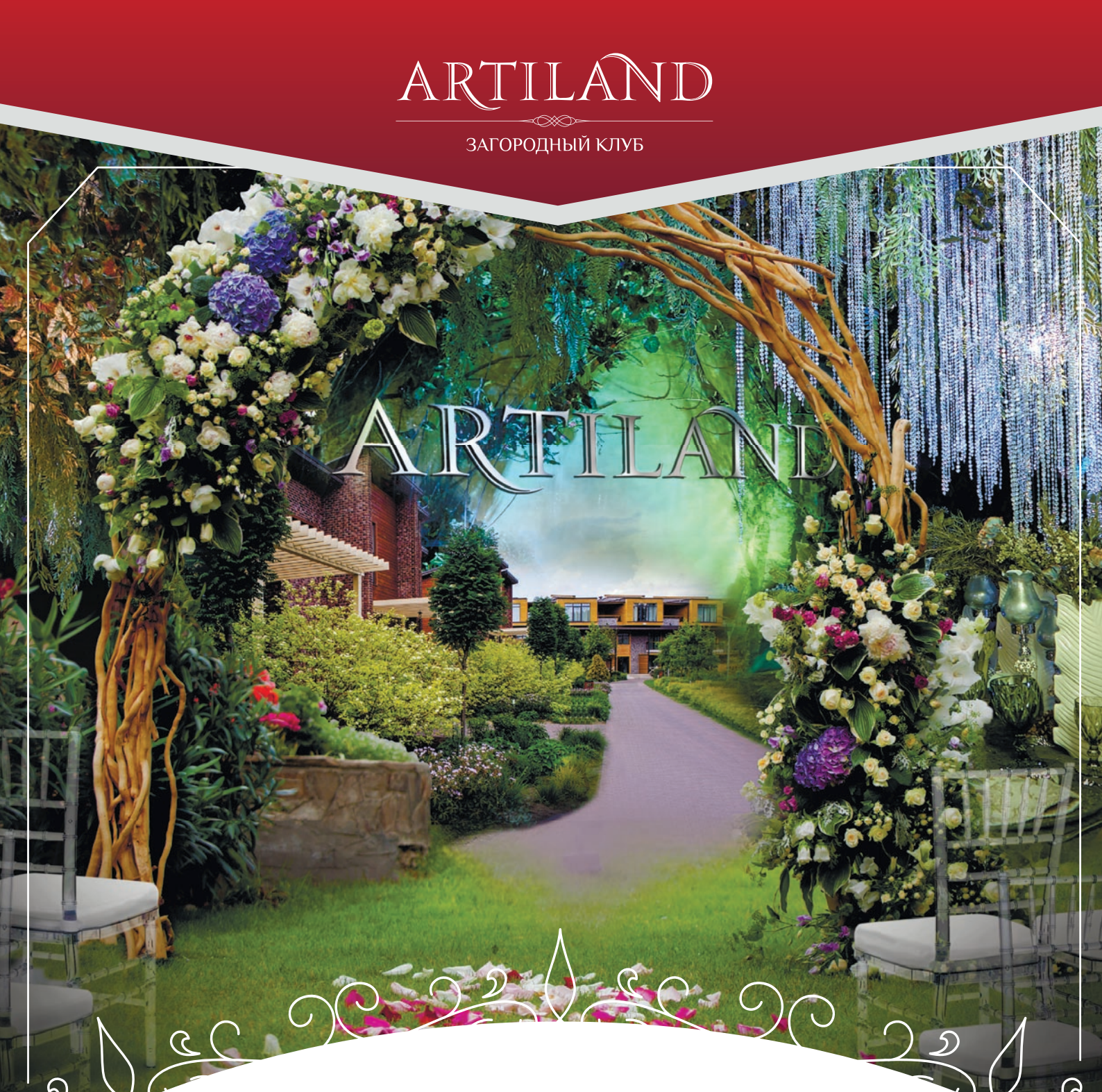
Звоните:

7-925-371-62-14, 8-915-486-71-82

Наш адрес: г. Наро-Фоминск
ул. Рижская, д. 8

ARTILAND

ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ



ARTILAND

ТОЛЬКО В ИЮНЕ

Великолепная площадка
ДЛЯ ВЫЕЗДНОЙ РЕГИСТРАЦИИ В ПОДАРОК ВСЕМ МОЛОДОЖЁНАМ!

ВОПЛОТИТЕ ВАШИ САМЫЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ МЕЧТЫ В РЕАЛЬНОСТЬ -
НА ЖИВОПИСНОЙ ТЕРРИТОРИИ КРАСИВЕЙШЕГО ЛАНДШАФТА ПОДМОСКОВЬЯ.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО! ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ:

+7(495)276-21-21 | WWW.ARTI-LAND.RU



MAXIMA

PARK

МАКСИМУМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ОТДЫХА И ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ

- ЗРЕЛИЩНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ
- ФИТНЕС | БАССЕЙН | СПА
- ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ
- ГОСТИНИЦА
- РЕСТОРАН
- ВЕТКЛИНИКА

Любой визит гарантированно оставляет ощущение времени,
проведенного с пользой и удовольствием!



📍 21 км от МКАД, Дмитровский район, д. Горки Сухаревские
тел. 8 (495) 995 16 30 | maximaevent.ru

Варвара

только за любовь

Её называют необычной для российской эстрады. Через своё удивительное творчество и этнические песни на разных языках она открывает зрителям совершенно иной мир. Притягательная, самобытная, смелая на сцене, но мудрая дома. Заслуженная артистка России певица Варвара – о работе и отдыхе, семье и уходе за собой.





– Варвара, что в данный момент происходит в вашей жизни и творчестве? Какие строите планы?

– В марте состоялась премьера новой весенней песни «За любовь». Авторами трека стали композитор Владимир Бородин и поэт Инна Рахманина. Я посвятила ее женщинам, хранительницам любви, семейного очага. Осенью планирую представить в Москве новую концертную программу. Творческая жизнь постоянно бурлит. Практически весь март и апрель я находилась в гастрольном туре.

– Вы любите Россию и в то же время часто путешествуете по миру. Какая страна, кроме нашей, вам нравится больше всего и почему?

– Очень нравится графство Фландрия – это Бельгия, особенно город Брюгге. Каждый раз я не устаю восхищаться его красотой и уникальностью. Город, охраняемый ЮНЕСКО, остался нетронутым после многолетних войн и сохранил архитектуру и сооружения XII-XIII веков. Обожаю гулять по его улочкам, мостам, каналам.

Люблю Италию. Посещаю ее обязательно раз в год. Прошлым летом побывала в северной части страны – городе Сирмионе на озере Гарда ледникового периода, в Вероне, Венеции, Падуге. Сирмионе – сказочное историческое место с невероятной по красоте природой. Здесь располагается старинный замок, возведенный древним знатным родом Скалигеров, которым в XIII веке принадлежала практически вся северная сторона Италии. В Вероне

не особая романтическая атмосфера. Я поселилась в средневековом отеле и посетила все местные замки. И, конечно, Дом Джульетты.

Очень нравится Азия – Самуи, Бали, Краби, Ламбок... Я люблю природу, такую, как она есть, без всяких вмешательств, первозданную. Азия – это действительно рай, где живет и растёт буквально все в гармонии с природой. Здесь можно просто быть самим собой. Есть спокойствие и вечность. Здесь невозможно пропустить восход и закат солнца, смотря на горы или океан. А увидеть ночью Млечный Путь и то созвездие, которое будет смотреть сверху и пожелает спокойной

ночи, – традиция, без которой нельзя лечь спать. Национальные танцы меня каждый раз завораживают. А местные свежайшие морепродукты – моя отдельная страсть. Лобстеры, рыба, лангусты... Здесь они настоящие, дикие. Радует, что на планете есть такие места. Девственные и гармоничные одновременно.

– Вы жена, мама четверых детей, певица и владелица хозяйства. Как всё успеваете и при этом остаётесь красавицей?

– Помогает правильное планирование дня. Мы живем в Москве, а небольшая ферма, где мы выращиваем и производим продукты для семьи, находится в загородном доме, за 500 км от Москвы. Вести хозяйство помогают местные деревенские жители. Мы приезжаем туда, когда позволяет время. Это наш собственный райский уголок. Рыбачим, проводим время на природе.

Хороший внешний вид требует ежедневного ухода. И, прежде всего, это сон. Я стараюсь спать не менее 8 часов. Засыпаю не поздно, встаю рано. Тогда организм успевает нормально отдохнуть, что благотворно сказывается на здоровье и внешности. Второе правило – всегда держать в чистоте волосы и кожу. Как бы я ни устала, я не смогу лечь спать не умывшись. Для кожи лица лечь спать с косметикой – это огромный стресс. Я стараюсь использовать профессиональную натуральную косметику, и сейчас есть очень хорошие бренды, выпускающие ее. Многие из них можно приобрести в аптеке. В осенне-зимний период я добавляю в крем для лица жидкий витамин А.

– Домашние средства используете?

– Да. Особенно когда хожу в баню. Она у нас в загородном доме, и когда приезжаю, могу несколько часов провести там. Парная очень хорошо раскрывает поры, выводит грязь и токсины. Использую скраб из соли крупного помола и меда. Для ухода за волосами использую натуральные масла. На-

Главное в спорте – постоянство. Тогда будет эффект. К счастью, мне не приходится себя заставлять. Сень мне не свойственна

пример, кокосовое. Просто наношу на волосы, чуть подогревая на водяной бане, надеваю шапочку, хожу так минимум час и смываю. Можно использовать и другие масла – репейное или смесь с касторовым. Еще лучше, если добавить в них жидкие витамины А, Д, Е по несколько капель.

– Как следите за фигурой?

– Главное здесь – придерживаться здорового питания. Я уже давно практически не использую соль при готовке – она задерживает воду. Сейчас так

много потрясающих специй, которые могут ее заменить! Мясо ем крайне редко и только паровое или вареное, индейку или курицу. Жирное, жареное, хлебные изделия и прочие вредные блюда – этого нет на моей кухне. Люблю рыбу и морепродукты, овощи, зелень, всё молочное. Для меня важно, чтобы они были свежими и качественными. Творог, сметану и даже сыр изготавливаем сами и привозим из деревни в Москву. Там же у нас растут овощи, фрукты, ягоды. Основной прием пищи у меня утром. На завтрак люблю молочные продукты, сырники. Ужин у меня уже легкий, а после 19.00 не ем – это мое правило, и мне так комфортно. Могу выпить кефира, не более. По необходимости устраиваю себе разгрузочные дни – гречневый, кефирный, но не чаще одного дня в неделю. Питание – основа. Без него никакие физические нагрузки не помогут похудеть и быть в форме.

– Вы занимаетесь спортом. Расскажите о вашем спортивном режиме.

– Я уделяю время физическим нагрузкам несколько раз в неделю. Растяжка, упражнения на разные группы мышц, зимой – лыжные прогулки, летом – велосипед. Для меня важно, чтобы мышцы были в тонусе. Растяжка, считаю, обязательно нужна каждой женщине. На беговой дорожке пробегаю по несколько километров. Увлелась хатха-йогой. Там задействовано все тело и все органы. К тому же она помогает расслабиться. В зал я хожу, но силовые нагрузки не для меня, мне это не нужно. Я выполняю упражнения на разные группы мышц – ноги, спина, пресс, руки... Мне это помогает поддерживать тело подтянутым. Тренажеры использую с тренером, чтобы правильно выполнять упражнения. А в гимнастическом зале справляюсь сама. Существует много комплексов, и у меня есть базовые и несложные упражнения, которые я выполняю. При необходимости их легко можно делать и дома. Главное в спорте – постоянство. Тогда будет эффект. К счастью, мне не приходится себя заставлять. Лень мне не свойственна, а без физических нагрузок я становлюсь вялой. Энергия, которую приносит активный образ жизни, невозможно переоценить. Это сказывается не только на фигуре, но и на настроении, здоровье, самочувствии. А если человек активен, он гораздо большего добивается и получает

удовлетворение от жизни. Необязательно убиваться в зале, достаточно часа несколько раз в неделю.

– Как выглядит один день из жизни Варвары, когда есть возможность побывать дома?

– Это случается не так часто. Но если такой день появился, я стараюсь отдыхать, уделять время семье. Люблю приготовить что-нибудь вкусненькое для родных, побаловать их.

– У вас три сына и дочь, как мама вы чувствуете разницу между воспитанием мальчиков и девочки?

– У меня двое своих детей, и двое мальчишек от предыдущего брака мужа. Они все для меня родные. Девочка у нас одна, Варя, наша общая с мужем дочка. Безусловно, разница есть. С мальчишками нужно быть строже, а



девочка требует более мягкого подхода. Только доверие здесь спасет. А для этого нужно как можно больше времени уделять ребенку. Девочке нужно прививать хозяйственность, учить женственности, следить за собой. Причем женственности не только внешней, но и внутренней. Но мальчик это или девочка, основные правила общие – быть детям другом, уделять им время, много общаться, участвовать в их жизни и поддерживать. И быть самим им примером – как личных качеств, так и семьи. Можно говорить многое, но если ребенок не видит под-

тверждения словам, он пойдет своим путем. Только личным примером мы можем правильно воспитать. Поэтому начинать нужно с себя.

– Ваша дочь в таком возрасте, когда нужно определяться с профессией, она уже понимает, чем хотела бы заниматься? И чем занимаются старшие дети?

– Старший Ярослав, ему 28 лет. Он работает в сфере PR. Окончил политологический факультет МГУ. Ему передалась моя любовь к истории и музыке. Василию 27, занимается инновациями в интернете и всем, что с этим связано. Сереже 26, работает администратором. Варя исполнилось недавно 17. Она всегда была очень разносторонней: играет на фортепиано, рисует, ей хорошо даются иностранные языки. Окончила художественную и музыкальную школы. У нее хорошие отметки по математике и логический склад ума. Сейчас она учится в лицее при высшей школе экономики на математическом факультете. Скорее всего, будет маркетологом-экономистом.

– Вы с супругом много лет вместе и все ваши знакомые называют вашу семью невероятно тёплой. Как удаётся создать и удерживать такую атмосферу в течение всего времени?

– Это зависит от обоих. Это труд. Женщина отвечает за уют и комфорт, за атмосферу в семье. Женственность, мягкость, гибкость – эти качества обязательно нужны. Дома нужно быть мудрой и терпимой, где-то промолчать, чтобы сохранить мир. Быть внимательными друг к другу, терпимыми, поддерживать, уважать, контролировать себя, свою речь, чтобы в порыве эмоций не сказать ничего лишнего, о чем можно пожалеть. Любовь нужно «подкармливать» постоянно: подарки, знаки внимания, комплименты. И быть вместе при любых обстоятельствах.

– Ваши пожелания нашим читателям?

– Быть счастливыми и любимыми! Брать от этой жизни все хорошее, наслаждаться ей, наслаждаться каждым днем! Жизнь одна, и не стоит тратить время попусту, ведь его так мало! Добиться желаемого порой непросто, но главное – делать это честно, никому не вредя, и помнить, что без труда ничего не получится. А труд всегда приносит результаты!

Полина Новикова, солистка группы «Летать!», уже не раз рассказывала про историю возникновения столь необычного названия. Именно с этим глаголом связаны несколько песен коллектива, да и находиться в творческом полёте для этого сообщества единомышленников – привычное дело. А как ещё молодым и креативным поп-рокерам было бы возможно завоевать одну из престижных музыкальных наград!



Летать!

Сохраняя искренность и правдивость...

– Полина, недавно группа «Летать!» получила премию канала Russian Music Box в номинации «Прорыв года». Ожидаемо ли это было?

– Для нас это была большая победа! Мы так долго идем к тому, чтобы как можно больше людей услышало про нас и полюбило нашу музыку. Когда ты видишь, что слушатели откликнулись, оценили твой труд, твоё творчество, то на глаза наворачиваются слезы. Именно эти чувства мы испытали тогда, узнав, что мы победили в номинации «Прорыв года». Честно, это было полной неожиданностью. Мы радовались и визжали от счастья, как дети, ведь это результат огромных усилий. Чего стоит только работа над песней «Там, где тебя нет». Если не видели клип, обязательно посмотрите.

– Ваша группа набирает популярность, но если вспоминать историю от идеи до воплощения – это был сложный путь, или вам сопутствовала удача? Случались ли судьбоносные встречи?

– Это было трудно. И сейчас не стало легче. Вы даже представить себе не

можете, насколько непросто пробиться молодым музыкантам в шоу-бизнес, одновременно сохраняя искренность и правдивость в творчестве. В общей сложности срок существования группы «Летать!» насчитывает около 10 лет. Конечно, за это время коллектив менялся не раз. На данный момент нашему «золотому составу» 4 года. Мы как семья, и делаем всё возможное, чтобы привлечь к себе больше слушателей. При этом ни в коем случае не гонимся за славой, иначе давно бы уже сдались. Испытываем огромное удовольствие от того, что делаем, а, значит, всё получится. Обязательно!

Нам действительно улыбается удача. Во-первых, всем повезло друг с другом. Во-вторых, около двух лет назад судьба свела нас с Александром Пономаревым (в музыкальных кругах известен как Хип – бывший продюсер группы «Сплин», «Би-2», «Ночные Снайперы»). Теперь и группа «Летать!» под его крылом. Это невероятный человек, настоящий рок-н-ролльщик, который всем сердцем за искусство. А это то, что нам подходит. Саша при-

вел в нашу команду таких людей, как Александр Шевченко (продюсер Алсу и автор всех её песен), Юрий Усачев (экс-солист «Гости из будущего», на данный момент наш саунд-продюсер) и, конечно же, легендарный режиссер и клипмейкер Виктор Вилкс, который снял нам почти все клипы.

– Недавно группе исполнилось 4 года, рядом и ваш день рождения. Это совпадение? И какие достижения считаете главными за время существования коллектива, кроме премии?

– Не то чтобы совпадение. Просто самый первый концерт группы «Летать!» в данном составе прошёл 17 февраля в клубе «16 тонн». Мы никак не приурочивали его к моему дню рождения.

Что касается наших успехов – за это время мы добились многого. Главное, что вместе выросли в музыкальном плане. Стало появляться больше песен, мы лучше играем и поём, интенсивнее работаем. Наши композиции крутят на известных радиостанциях, многие из которых входят в топ-10. Например, на «Авторадио», «Дорожное радио», «Радио Дача», «Милицейская волна», «Страна ФМ». По-моему, неплохо для начала.

– Вы сняли уже два красивых клипа, третий планируете презентовать, и съёмки всегда проходят в России. Это осмысленный выбор или стечение обстоятельств?

– Сейчас, конечно, модно снимать клипы за границей, но мы не гонимся за трендами, а болеем, как я уже говорила, за искусство. Да и вообще, зачем куда-то ездить, когда в стране такие красивые места. Опять же, говоря о съемках, мы не ищем легких путей и выбираем интересные локации. Например, клип на песню «Дурочка» снимали в Волгограде, хотя почти все спрашивают, был ли это Техас. Еще один клип, который мы тоже скоро покажем, снимался на Байкале зимой, куда нам пришлось летать два раза, часть съемок проходили в Риге. Ну и клип на песню «Там, где тебя нет» снимался в Крыму, в чудесном городе Ялте. Там такая разная и живописная природа.

– *Поделитесь творческими планами?*

– Работать и ещё раз работать! Репетировать, писать новые песни. А также мы с группой «Летать!» планируем выступить на летних фестивалях. Планируем организовать тур по разным городам в следующем году.

– *Совсем недавно вы вышли замуж, и ваш избранник тоже из шоу-бизнеса, бывают ли у вас творческие разногласия? Помогает ли супруг в вашей работе?*

– 2017 год был для меня насыщенным и важным. Фил Кружков – лидер московской группы «МОДЫ», теперь действительно мой муж. Я очень счастлива, что судьба свела нас вместе. И познакомились мы фактически на сцене. Нам очень повезло друг с другом. Разногласий у нас не бывает, мы помогаем друг другу. Считаю, многому, чего я добилась на данный момент в музыке, поспособствовал именно он.

И свадьба у нас тоже не могла быть классической. Мы решили организовать всё в лучших традициях рок-н-ролла. Сняли особняк в стиле Loft у Москвы-реки, разослали всем приглашения в виде билетов на концерт и устроили одну большую вечеринку без традиционного застолья.

Нам очень повезло с друзьями. Ведь практически все они профессиональные музыканты. Поэтому не пришлось заказывать какие-либо группы. Ребята играли для нас всю ночь. Среди них группа Gana (лидером которой является наша клавишница Аня), и я настоящий фанат её творчества, Корней (известный музыкант, когда-то работавший с Земфирой), Александр



Шевченко (о котором я уже говорила), Юрий Цалер (гитарист группы «Мумий Тролль», человек-легенда), также группа «МОДЫ» и культовая панк-рок группа «НАМОТАЛО». Кстати, солистом этого коллектива является тот самый Владимир Щегольков, который и снимал нам наш последний клип на песню «Лети-лети, моя душа!». Что здорово, у каждого свой стиль. Это было лучшим подарком для нас!

В завершении вечера гости любовались салютом над Москвой-рекой под песню Robbie Williams Motherfucker. Не самая романтичная и классическая мелодия для свадьбы, но ведь мы не простые ребята.



– *В своих клипах вы исполняете главные роли. Полина Новикова – актриса – это может стать возможным путём вашего творческого развития?*

– До того как я решила профессионально заняться музыкой, собиралась стать актрисой и всерьез думала поступать в театральное училище. В подростковом возрасте много занималась в актёрских студиях. Мне всегда это

нравилось и сейчас интересно. Огромный опыт я приобретаю во время съемок клипов. Больше всего мне понравилась роль в клипе «Там, где тебя нет». Вот где нужно было играть по-серьезному. Я очень волновалась, что не справлюсь. Для меня это первый опыт, когда я играла любовь, отношения, еще и с новым на тот момент человеком. В этом клипе столько эмоций, чувств и драмы. Тут схитрить не удастся. Либо играй хорошо, либо провал. Мне кажется, у нас получилось.

Я несколько раз снималась в различных фильмах и сериалах, которые шли на Первом канале и канале «Россия-1». Отличный опыт! Я часто задумываюсь о том, чтобы снова пойти учиться актерскому мастерству. Это всегда полезно, и кто знает, возможно, в будущем я смогу совмещать две профессии.

– *В интервью вы рассказывали, что Новый год встречаете всегда с семьей. А в отношении Пасхи у вас есть устоявшиеся традиции?*

– Любые важные события мы встречаем вместе. Я считаю, что семья – это главное в жизни. Поэтому собираемся за большим столом по разным поводам. Пасха в том числе. Для нашей семьи это важный светлый праздник. Любим с моей младшей сестрой красить яйца, печь куличи. Это всегда весело и интересно.

– *Полина, мы желаем вам творческих успехов и семейного благополучия. Скажете несколько слов нашим читателям в честь Светлого праздника Пасхи?*

– Оставайтесь счастливыми, лучезарными и добрыми внутри. Мира, любви и здоровья! И, конечно же, чтобы вас окружала красота и хорошая музыка! С праздником, друзья!

*«Голос» – это хороший старт
для тех, кто хочет заявить о себе*

Певица и актриса
Юля Пак
о роли проекта в её
жизни и творческих
планах.

У Юлии Пак было одно из самых драматичных слепых прослушиваний. В течение первого куплета «золотой состав» жюри сидел с весьма сосредоточенными лицами, по которым не ясно было, чего ждать. На припеве Пелагея изумлённо приподняла бровь, явно восхитившись взятой нотой, Билан и Леонид Агутин пританцовывали руками. Приоткрыв рот, Александр Градский, ловил каждый звук. Но вот заключительный аккорд композиции и ни одной нажатой кнопки. Буквально на последней секунде Дима решает судьбу певицы.

– Юлия, вы участвовали в «Голосе», расскажите, что он дал вам тогда?

– Прежде всего, сбывшуюся мечту. Это был очень важный этап моей жизни. С него многое началось. Стало больше выступлений, удалось снять несколько клипов, выпустили альбом. У меня появились новые возможности и команда людей для реализации своей музыки.

– Как вы попали в проект?

– Как и все. Отослала анкету на кастинг, мне позвонили и пригласили на очное прослушивание в «Останкино».

– Что даёт он вам сейчас?

– Прошло уже почти пять лет, но я по-прежнему выступаю, пишу песни и, главное, имею возможность выходить на сцену. «Голос» – это хороший старт для тех, кто хочет заявить о себе.

– У вас есть музыкальное образование, не думали поменять профессию и стать кем-то еще?

– Я окончила два вуза: музыкальный – РАМ им. Гнесиных и актерский – ГИТИС. Работаю по обеим специальностям, кроме пения, служу в театре. Приобретать профессию, не связанную с творчеством, пока не планировала. Если только смежную, например, всегда хотела закончить режиссёрский факультет. Может, в будущем.

– Что вам больше нравится – музыкальное творчество или актерское?

– Я очень счастливая, потому что мне не нужно выбирать. Я люблю и то, и то. Поэтому занимаюсь всем одновременно. Когда каждый день идут спектакли, начинаю скучать по концертам, а когда уезжаю надолго на гастроли, не могу дождаться, когда выйду сыграть роль. В общем, обожаю сцену в любом виде.

– Вы не только поете и играете на сцене, но еще и снимаетесь в кино.

– Бывает, но редко. У меня в основном короткометражные фильмы и эпизоды в сериалах. Но я верю, что мои главные роли впереди.





*Я обожаю жанр
стендап и мечтаю
когда-нибудь с ним
выступать.*

– Помимо творчества вы любите путешествовать, в каких странах удалось побывать?

– Стараюсь ездить на отдых, когда получается. Много гастролирую, в основном, по России. Благодаря этому, посмотрела почти всю страну. Для отдыха я обычно выбираю что-то новое, где ещё никогда не была. Последний раз ездила на остров Шри-Ланка, а прошлым летом в Португалию. Мечтаю, конечно, посмотреть весь мир!

– Где бы хотелось побывать в ближайшем будущем?

– Если фантазировать, то мечтам нет предела. Например, в Бразилии на фестивале или на Ибице. А ещё взять машину и проехать через всю Америку. Или погреться на пляже где-нибудь на Мальдивах.

– Лучший отдых для вас – это...?

– Это сон! И просмотр кино.

– Без чего не представляется лето?

– Без моего дня рождения.

– Над чем сейчас работаете?

– В данный момент готовлю к выпуску новый сингл «А может не я». И к лету выйдет ещё один. Также собираюсь совсем скоро снимать клип.

Недавно открыла студию актерского мастерства для детей. Летом с моей

командой планируем организовать детский актерский лагерь.

– На вашем творческом пути есть дуэты. С кем сотрудничество наиболее запомнилось, и с кем бы хотелось поработать еще?

– К сожалению, их пока немного. Самый любимый – это, конечно, дуэт с Гошей Куценко «Светлый дым». И вот только что вышел его альбом «Ду это», где можно послушать данную песню. Надеюсь, это наш не последний совместный проект. Вообще, хотелось бы поработать с моим наставником Димой Биланом.

– Каких артистов в последнее время вы для себя открыли?

– Я слушаю много музыки, почти каждый день кого-то для себя открываю. Например, вчера услышала классную группу Cocola Sugar. А иногда и давно знакомые артисты открываются снова с другой стороны, например, последний альбом Pink меня восхитил, и Lianne La Havas с каждой песней мне нравится больше и больше.

– Юлия, а тем, кто еще не знаком с вашим творчеством, с каких композиций рекомендуете начать?

– Мне кажется, чтобы понять творчество артиста, надо послушать несколько песен, в идеале альбом и лучше не один.

– Всем нам доводится сталкиваться с критикой. Как вы к ней относитесь?

– Раньше очень ревностно, переживала. Сейчас уже гораздо спокойнее, часто прислушиваюсь.

– Кому первому показываете свои творения?

– Обычно друзьям-музыкантам. Если я не уверена в результате, то собираю фокус-группу и тщательно анализирую каждое мнение.

– Пять фактов о вас, не известных широкой общественности?

– Я верю в Деда Мороза. Вообще не умею рисовать. Терпеть не могу шопинг.

Моя машина однажды горела (подожгли соседнюю, а моя стояла рядом).

Я обожаю жанр стендап и мечтаю когда-нибудь с ним выступать.

– Лучший способ поднять настроение для вас – это...?

– Опять же отвечу – посмотреть кино. Я ужасный киноман, могу делать это круглосуточно.

– Что пожелаете нашим читателям?

– Тёплого лета в этом году! Уже очень хочется погреться.



Что общего между Александром Коганом и чемпионатом мира 2018?

Популярный российский певец, лауреат премий «Золотой грамфон» и RU.TV представил новый спортивный хит «Моя страна, моя команда», который обещает стать настоящим гимном чемпионата мира 2018 года.

Текст и музыку написал композитор Александр Шевченко. Премьера сингла состоялась на «Авторадио». Многочисленные поклонники певца, а также футбольные фанаты организовали импровизированный марафон в соцсетях «ЧМ 2018». Слушатели уверены: песня с большой вероятностью станет настоящим символом сплочения наших болельщиков и повысит шансы сборной на победу.

– Александр, вы широко известны как исполнитель романтических песен. Как возникла идея именно спортивного сингла?

– Дело в том, что я тоже болельщик, а песня – моё ощущение и отношение к окружающему миру. Поэтому решил, что единственное, чем музыкант может поддержать спортсменов, – это сплавляющее всех нас творчество. Нам нужна была такая песня, и я приложил много усилий, чтобы она появилась. У каждого клуба есть своя композиция, свои «кричалки»... Но единой музыки, которую пели бы все болельщики нашей страны, не было. А ведь в России много и талантливых спортсменов, и страстных фанатов футбола, и, конечно, у нас есть огромная энергетика – вместе мы команда!

– Как, по-вашему, что нужно для победы?

– Самое важное, по-моему, сила единения и уверенность в своих возможностях. Тем более, если речь идёт о спорте. Для спортсмена очень важно знать, что за него переживает вся страна, он должен быть уверен, что болельщики на трибунах подбодрят и зарядят своей энергетикой в любое время и погоду.

– Ждёте ли ЧМ 2018?

– Конечно, жду. Для меня чемпионат мира 2018 года в России – это уникальное событие, которое должно принести всем нам не только победу, но и невероятное зрелище. Я уверен, что у нашей страны есть все шансы для того, чтобы сделать этот чемпионат самым запоминающимся в истории.





Сайт бренда
www.eleonoraamosova.com
Инстаграм дизайнера
www.instagram.com/
eleonoraamosova/

ELEONORA AMOSOVA
НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

24 марта на Московской Неделе моды дизайнер Элеонора Амосова представила свой 15-й показ с коллекцией LADY

Бренд ELEONORA AMOSOVA существует с 2005 года. В России у марки нет конкурентов, поскольку дизайнер работает с натуральной кожей и замшей. Используя ультрасовременные технологии, Элеоноре Амосовой удаётся создавать лёгкие платья и костюмы с драпировками и складками из столь сложных материалов. О том, что отличает эту коллекцию от предыдущих, рассказала сама виновница модного события.

– Элеонора, что вдохновило вас создание этой коллекции?

– Конечно, женщины. Такие разные, уникальные и неповторимые. Я объединила множество различных образов. Это и нежная, легкая, романтическая особа, параллельно яркая, эксцентричная персона. Деловая и строгая бизнес-леди, но в то же время трогательная и любящая жена и мама.

Коллекция LADY первая за многолетнее существование бренда ELEONORA AMOSOVA коллекция, созданная впервые без использования

натуральной кожи. Для меня это был настоящий эксперимент. Но я осталась довольна результатом. Мне удалось добиться того, что одежда из экокожи выглядит ничуть не хуже, а в чем-то даже превосходит.

На подиуме были представлены роскошные женственные плащи, платья в моем любимом классическом стиле, а также элегантные костюмы, куртки и жакеты, которые способны не только украсить любой гардероб, но и сделать его абсолютно неповторимым.



– Для кого эта коллекция?

– Для всех женщин, каждая из них сможет найти в ней что-то подходящее.

– Сегодня вы успешный дизайнер, модельер, художник, стилист. И даже кандидат наук! А также член Союза дизайнеров Москвы, член ассоциации Высокой моды и прет-а-порте. А вспоминая ваши первые шаги в профессии, что привело вас в неё?

– В 13 лет я сшила свое первое изделие, с тех пор не помню себя без идей относительно дизайна одежды. Но тогда к своему занятию относилась как к хобби. В то время даже не думала о профессии модельера. Одежду воспринимала как данность и воз-

возможность стать ярче и интересней. Купить что-то красивое и недорогое тогда было практически нереально, и именно поэтому я постоянно что-то придумывала, и мы с моей знакомой портнихой шили. Сначала для себя, потом для друзей и подруг. Постепенно замечала, что все остальное отходит на второй план. Каждый раз меня увлекали идеи как из какого-то невзрачного, на первый взгляд, кусочка кожи или ткани сделать что-то действительно достойное. И когда это получалось, то не было предела моей радости. Ближе к окончанию школы уже не оставалось никаких сомнений в выборе профессии. Я поступила в профильный вуз, закончила его с красным дипломом, получив специальность художника-модельера, стилиста, ну, а дальше аспирантура, защита диссертации и мой первый показ в рамках Недели моды в Москве.

– В одном из своих постов вы рассуждаете о снижении репутации профессии из-за нашествия бесталанных новоиспечённых дизайнеров. На ваш взгляд, что ждёт отрасль в будущем, красота и стиль победят?

– Конечно, победят. Но речь даже не об этом, а о том, что нашу модную индустрию заполнили псевдодизайнеры. Они искажают само понятие

колекции, уметь видеть форму костюма, чувствовать соответствие кроя, стиля и цвета. А представьте себе человека, который обо всем этом не имеет понятия, но при этом решил стать дизайнером. Ни одного врача не допустили бы к пациенту, да и вообще к работе без соответствующего диплома. А в индустрии моды, увы, нет никаких ограничений. Кто угодно может проснуться с утра и назвать себя модельером, и это очень печально.

– Как развивать вкус и тонкость женщинам, далёким от моды?

– Прежде всего, необходимо стараться прислушиваться к профессионалам в этой области. Как отличить профессионала от самозванца, я уже сказала. Просто поинтересуйтесь наличием диплома о соответствующем образовании. Если его нет, то ищите дальше. Как только найдете грамотного стилиста или модельера, поверьте, он очень быстро и в доступной форме объяснит, как найти свой стиль, как развить вкус. Читайте книги об этом, их, как правило, пишут люди, которые уже действительно в этом разобрались и могут научить вас. Но обязательно проверьте автора, сейчас это легко сделать при помощи интернета. И раньше я бы еще посоветовала



– Элеонора, порекомендуйте, что будет модно в наступающем летнем сезоне в одежде и обуви?

– Никогда не советую одеваться, руководствуясь трендами. Выглядеть нужно не модно, а стильно. Это два совершенно разных понятия. Мода – это то, что вам навязывают. Стиль выбираете вы. Если чувствуете себя комфортно в ботинках на плоской подошве и в легком, воздушном шифоновом платье, а вам говорят, что в этом сезоне на пике популярности туфли на шпильке и брюки в спортивном стиле,



дизайна одежды. Чтобы стать серьезным модельером, я обучалась восемь лет. За это время начала разбираться в стиле, моде, чувствовать и предугадывать тенденции, понимать цветовую композицию, уметь грамотно созда-



просматривать модные журналы, но в последнее время, к сожалению, убедилась в том, что там теперь работают такие же псевдоспециалисты, как и те, что заполнили модную индустрию России в целом.



то, пожалуйста, никого не слушайте и выбирайте только то, что нравится и подходит именно вам. Я об этом постоянно пишу и рассказываю в соцсетях и стараюсь учить людей понимать, что такое стиль, и уметь находить его.



«Начните принимать осознанные решения относительно того, что вам надеть, и как каждый элемент вашего наряда вписывается в общую картину. Поступая так изо дня в день, вы будете воздействовать на то, как воспринимают вас окружающие, а это, в свою очередь, непременно отразится на вашей судьбе», – считает основательница бренда **Moda No Time Анна Найденова**.



– Анна, охарактеризуйте марку создаваемой вами одежды?

– Наш путь в моду – это череда встреч и событий. Наша творческая мастерская (именно так мы себя позиционируем) создавалась для себя, друзей и клиентов, которые хотели хорошо выглядеть, красиво одеваться в ретро и винтажном стиле. Они хотели иметь в своем гардеробе одежду, которую носили наши мамы и бабушки, но из более качественных тканей и идеально сидящую по фигуре. Тяжело было встретить своих людей – команду, с которой комфортно, с людьми с похожим мышлением и одинаковым представлением о прекрасном. Нам повезло: все те, кто был с нами в начале пути, до сих пор наши друзья и коллеги, но теперь, спустя пять лет, гораздо более профессиональные и опытные.

Люди видят только конечный продукт индустрии моды, его разукрашенный фасад. Им кажется, что за ним стоит красивый, гламурный мир, но мало кто понимает, что карьера в этом мире – одна из самых сложных. Если хотите работать в моде, дерзайте. Не слушайте других.

– 13 апреля у вас прошёл показ на грандиозном мероприятии EstetFashionWeek-весна 2018, что вдохновило дизайнера на создание этой коллекции?

– Чистота силуэта, ясность, логичность и простота образа – качества, неподвластные времени. Поэтому так современно и так желанно в любом цикле моды соседство этого стиля одежды с



самым авангардным. Мы считаем, что изящный ретро и винтажный стиль по-прежнему привлекателен для многих. Возможно, секрет популярности ретро и винтажа заключается в том, что женщина вновь устала быть мастером на все руки, ее утомила ежедневная карьерная гонка, и она приняла решение опять стать нежной, хрупкой и слабой. Именно поэтому прекрасный пол с радостью меняет повседневный унисекс на скромный шик, женственность и элегантность ретро и винтажного стиля. И мы не ошиблись. Это доказывает Estet Fashion Week-весна 2018. Многим гостям, а также другим участникам и членам жюри, понравился наш показ.

– Почему выбрали именно 50-60-е года и винтаж конца 19 века в своём творчестве?



Творческая мастерская Moda No Time

Сайт: www.moda-ru.ru.com
Инстаграм: @modanotime1887
W/A: +7 909 900 74 36



– Известно, как склонен человек, в особенности женщина, к поэтизации прошлого. Поэтому ретростиль кажется нам романтическим. Многоликость сегодняшней моды позволяет удерживаться на пике и прямому привычному силуэту. Можно с уверенностью сказать, что нынешняя мода принципиально изменила образ основного действующего лица – женщины. Спортивная раскованность – как бы второй голос модной мелодии, а главную партию ведет женс-

твенность. Причем часто мелодия эта окрашена романтическим звучанием и даже трогательным ретро. Снова «выводят витиеватые трели» складки, сборки, фалды, перемежаясь с паузами плавно скользящих ровных поверхностей.

– Кто ваши клиентки?

– Люди постарше ищут в моде традиционное, давно полюбившееся, радуются, встречая то, что напоминает им прежние годы. А молодежь, напротив, стремится к новым неожиданным формам и пропорциям, позволяющим проявить смелость и фантазию в подборе ансамбля одежды, в его стилевом, образном решении. Женщина любого возраста и любого типа внешности в Moda No Time может выбрать для себя подходящий стиль, форму, длину, цвет, не рискуя при этом показаться странной. Женщина в образе ретро и винтаж – мечтательная реалистка, дерзкая и чувственная одновременно, сильная и нежная, у нее свой стиль, свои правила, она «особенная».

– Анна, одежда, которую вы создаёте, для повседневной жизни или для особых случаев?

– Если вы красиво одеваетесь только для событий, о которых знаете заранее, то упускаете возможность попасть на мероприятия, о которых заранее не знали и на которые пойти не сможете, поскольку не одеты должным образом. Не лучше ли каждый день одеваться так, чтобы быть готовыми к любым сюрпризам?



Как сделать ремонт и не переплатить.

Инструкция

У выпускницы Международной школы дизайна и школы «Детали» Надежды Кузиной за плечами пятилетний опыт работы в проектировании, авторском надзоре и комплектации интерьеров. Как специалист по европейской мебели и свету, она предлагает полный спектр услуг для частных клиентов, работая в разных стилях. Для читателей «Диалог Weekend» Надежда даёт ценные советы для ремонта с ограниченным бюджетом.

Надежда Кузина неоднократно принимала участие в качестве эксперта в телевизионных передачах каналов «Москва 24», «360», «Life». Участвовала в проекте «Ремонт по-честному» канала «Рен-ТВ». Публикует статьи в печатных журналах и на крупных интернет-ресурсах, таких как Houze.ru, Roomble.com, Intyroom.ru. Ведет свой канал на YouTube.

На чем не экономят

Общий принцип очень простой: нельзя жалеть средства на то, что сложно переделать, и на безопасность. То есть качественная электрика, система водоснабжения и канализации, а также пожарозащищённость важнее, чем красивые обои и кожаный диван. У одного моего заказчика в его отсутствие ночью прорвало трубу в загородном доме, охранники заметили проблему только наутро, весь паркет пошел под замену. Хорошо, что к тому моменту он не успел толком обзавестись мебелью, иначе с большой вероятностью пришлось бы менять и ее.

Чтобы мастера правильно сделали скрытые работы, недостаточно закупить качественные материалы. Нужно позаботиться и о квалификации исполнителей. Поэтому на услугах ремонтной бригады экономить нельзя. Кстати, хорошие рабочие в состоянии



+7 926 466 56 43 design-guru.moscow



сгладить огрехи недорогих отделочных материалов, например, ровно уложить кривую по толщине плитку. А вот дешевые «специалисты» способны загубить даже брендовый кафель.

Почему надо планировать

Вы будете удивлены, но более половины моих заказчиков не могут ответить на вопрос, сколько они собираются потратить. Это крайне невыгодный подход, так как в процессе ремонта необходимо быстро принимать решение о покупке.

Если вы не спланировали бюджет, а строители сообщают, что через два дня им надо устанавливать унитаз, как его выбирать? Наверное, ориентироваться на среднюю цену на рынке, чтобы не переплатить и не купить совсем уж некачественный товар. Унитаз может стоить как двадцать тысяч рублей, так и миллион, что при этом понимается под «средней ценой», является ли это средним арифметическим между самой высокой и самой низкой цифрой, мне не совсем понятно.

При ограниченном бюджете хоро-

ший дизайн получается путем сочетания дорогого с дешевым. Например, обычная покраска стен и дорогое декоративное панно, дешевая кухня и люксовая столешница. Без дизайнера заказчик часто исходит из средней цены, в результате получает хоть и свежий, но безликий интерьер. Отсутствует очень важная для хорошего проекта черта: нет впечатления, что хозяин искренне любит свой дом, выражает через него отношение к миру, внимательно относится к гостям и продумывает детали, которые делают любое пространство неповторимым.

Как спланировать бюджет

Правильная покупка унитаза происходит следующим образом: у вас есть X тысяч рублей на ремонт квартиры, из них Y тысяч отведены на санузел. На них нужно купить отделочные материалы, смесители, душ, сантехнику, тумбу с раковиной и зеркало. Вы разделили эту сумму и выяснили, сколько приходится на унитаз. Принцип распределения денег – от общего к частному, так гораздо проще вписаться в бюджет.



На этапе подготовки к ремонту составляем перечень всех трат. Строители предоставят вам смету на расходники и черновые материалы, но остальное (обои, полы, мебель и так далее) придется считать самим. После того, как вы составили табличку, перепроверьте, насколько реалистичен ваш прогноз, для этого достаточно посетить в выходные пару строительных гипермаркетов и мебельных центров, это вернет к действительности вашу фантазию. Кроме того, планирование помогает избежать спонтанных покупок.

Давайте разберем ряд приемов, которые действительно помогут вписаться в бюджет.

На чем можно и нужно сэкономить

1. Стиль.

Есть стили, которые по умолчанию не бывают дешевыми. К ним относятся масштабная историческая классика (классицизм, барокко, рококо), арт-деко и либерти. Они требуют ремесленного труда. Если вы консерватор, выбирайте упрощенные, успокоенные неоклассические формы, с ними можно вписаться в бюджет среднего уровня.

К счастью, есть ряд направлений, которые могут быть как ультрадорогими, так и демократичными. Для авангардно настроенных клиентов подойдут лофт и фьюжн (смешение стилей). И то, и другое требует определенной смелости подхода, но, по крайней мере, конечный результат порадует индивидуальностью. Тем, кто не готов ввязываться в эксперименты, я бы посоветовала выбирать стиль контемпорари, то есть образ современной городской квартиры, который не претендует на роскошь и больше основан на здравом смысле. Основная идея следующая: вы признаете, что живете не во дворце, а в квартире в 60 квадратов, но при этом тяготеете к удобным вещам, которые



приятны глазу. От любого исторического подтекста лучше отказаться.

2. Фактура.

Использование фактур основано на тактильных ощущениях от материала. Обычно работа с ними применяется в интерьерах со сдержанными тонами: шероховатости и выпуклости более заметны в монохромных и нейтральных по цвету интерьерах. Они требуют использования дорогих материалов: натуральной кожи, шпона под лаком, качественного состава тканей и так далее. Но важно вовремя обуздать творческий порыв. Если в бежевом интерьере вы положите подушку с имитацией бархата на диван из экокожи – это провал. Следовательно, интерьер, построенный на фактурах, обойдется дороже, чем интерьер, построенный на цветах.

В то же время активное применение красок скрывает компромиссы, на которые вы пошли, чтобы остаться в рамках бюджета. Когда вы смотрите на бирюзовый диван с розовой подушкой на фоне зеленых стен, у вас не возникает вопроса о том, чем конкретно он обит. Яркие и позитивные оттенки можно удачно сочетать с вкраплениями более строгого геометрического орнамента. Зачастую ткань, обои, плитка с принтом стоят столько же, сколько и однотонные.

3. Акценты.

Представьте, что вы надели обычный костюм, но к нему у вас дорогая обувь, часы и шарф. Чувствуете, как

небольшие детали способны существенно улучшить внешний вид? Такой подход в интерьере также помогает сэкономить. Крупные покупки можно выбирать из более нейтральных линеек: простой, но приятный по форме диван, к нему кресло в дорогой ткани, стены под покраску, но зато строители аккуратно поработали с молдингами и карнизами, филигранно обрамили проемы, стены не пустуют, на них постеры в хорошем багете. Недорогой, но целостный интерьер, в котором вы потратили силы на декорирование, будет выглядеть лучше, чем полупустые комнаты с антикварными предметами мебели.

4. Материалы.

Хорошая новость! Можно экономить, покупая качественные отделочные материалы. Во-первых, дорогие паркет, обои, плитка из остатков могут стоить в два раза дешевле. Например, есть покрытия по десять тысяч за рулон, которые можно купить со скидкой 60%, но осталось всего три штуки. Этими обоями оформим нишу, участок за изголовьем кровати или акцентный кусок стены в коридоре. В результате интерьер будет казаться дороже, чем он есть на самом деле. Остальные зоны комнаты оклеиваем обоями под покраску и правильно подбираем нейтральный тон фона.

Во-вторых, не стоит стесняться использовать материалы, которые достались в наследство от предыдущих хозяев жилья. Самый распространенный вариант – это кирпичные стены в старых домах. Такую поверхность достаточно загрунтовать и покрасить, и вы получаете фактурный фон для будущего интерьера. Если ваши перегородки не из кирпича, то и это можно обыграть: обнаженная бетонная стена под бесцветным грунтом хорошо подходит для стилей лофт и фьюжн. Это смело, согласна.

Клиника ЦЭЛТ отмечает 25-летие



– Илья Анатольевич, расскажите о периоде открытия клиники.

– В начале 90-х годов в медицине нашей страны было много проблем, унаследованных ещё из СССР. Мы начинали с новых для тех лет технологий, в первую очередь, это эндоскопические и лапароскопические операции, а также литотрипсия (дробление камней). Поэтому клиника и получила название «Центр эндохирургии и литотрипсии».

Именно специалисты ЦЭЛТ впервые в России сделали лапароскопическую холецистэктомию при остром холецистите в 1991 году. А также резекцию желудка и многие комбинированные операции, которые делались только в Европе и США. В 1995 году эндопротезировали аневризму аорты – это были передовые технологии для того времени.

ЦЭЛТ уже давно стал большой многопрофильной клиникой, где по прошествии 25 лет более 40 различных направлений. Наша хирургия включает: урологию, гинекологию и маммологию, колопроктологию, лор-операции, пластическую и абдоминальную хирургию, травматологию и ортопедию, нейрохирургию, бариатрическую хирургию (по поводу ожирения и сахарного диабета), эндокринную хирургию, хирургическую офтальмологию. А название клиники сохранилось прежнее.

До сих пор работает костяк врачей с тех времён. Например, профессор Луцевич, который выполнял первые лапароскопические операции. Сейчас он членкор РАН, до сих пор принимает пациентов и оперирует. Профессор Бабунашвили А.М., Заслуженный врач России, выполняет не только хирургические, но и

сердечно-сосудистые операции, в том числе стентирование. Благодаря этой методике, лечим инфаркты. Работаем по экстренной помощи в рамках ОМС по сердечно-сосудистому направлению. Человека с инфарктом привозит скорая помощь в любое время суток, наши врачи устанавливают стенты в одну или несколько артерий в течении нескольких минут и восстанавливают кровоток. Это позволяет спасти многие жизни. Среди наших профессоров Яшков Ю.И. – один из родоначальников бариатрической хирургии, причем не только в России. Он был президентом Российского общества бариатрических хирургов с 2000 по 2017 год, а с 2012 по 2014 год – президентом Европейского общества бариатрических хирургов. И еще много других врачей с именем работает в стенах нашей клиники. У нас есть немало и молодых перспективных врачей. Надо отметить, что к подбору врачей мы относимся с большим вниманием. В медицине команда специалистов – это, пожалуй, самое важное.

Учреждение работает с 1993 года, и весь этот срок находится в одном и том же месте: шоссе Энтузиастов, дом 62. Клиника стала продолжением предыдущего проекта Александра Семёновича Бронштейна, руководителя курса новых медицинских технологий Первого МГМУ им. И.М. Сеченова, академика РАЕН, профессора, Заслуженного врача РФ, который стал её учредителем и президентом. С нами побеседовал генеральный директор ЦЭЛТ Илья Анатольевич Федорин.

– Вы одержали победу в конкурсе «Клиника Года-2017», который провело радио «Комсомольская правда» (в номинации «Многопрофильные клиники»). Что помогло завоевать доверие жюри и стало фактором успеха?

– Конкурс так и позиционируется как народный. Это полностью выбор пациентов, которым важна не только медицинская, но и сервисная составляющая: как общался врач, сколько времени уделил, был ли внимателен. Мы очень благодарны нашим пациентам, что они проголосовали за нас.

Хочу отметить, что ЦЭЛТ пользуется репутацией и среди медицинского сообщества Москвы. У нас лечится много известных в отрасли пациентов, в том числе руководители аналогичных учреждений. Для нас это определённый показатель.

– Какие ещё медицинские направления предлагает ЦЭЛТ?

– Исторически сложилось, что мы специализировались на высокотехнологич-



- 7 этажей.
- 11 000 тыс. квадратных метров.
- 11 операционных.
- 77 коек.
- Работает в системе ОМС Московской области по лечению острых инфарктов.
- С 1988 до 1993 года клиника существовала под названием «Российский госпиталь», и это была первая частная клиника в России.

гичной помощи. К нам часто обращаются по кардиологии и сердечно-сосудистой хирургии, занимаемся флебологией (всё, что связано с сосудами). У нас работают сильные диагносты.

Новое направление – это «Клиника Боли». Оно существовало у нас ещё с 1998-1999 года, но в зачаточном состоянии, а сейчас активно развивается. В 2015 году мы его переформатировали и сделали по образцу западных практик. Люди приходят с различной хронической болью неясного происхождения, например, головной или спинной. Работает подход от обратного: есть боль как симптом, применяем определённые методы, ищем причину, облегчаем состояние, лечим. У нас этим занимается целая группа специалистов разных профилей.

– Ваши пациенты только россияне?

– Медицинский туризм российских граждан за рубеж давно стал привычен. Но у нас поток в обратную сторону – иностранных медицинских туристов к нам. Причем не только из ближнего зарубежья, но и из дальнего. В основном это люди с непокрытыми там страховками. Чаще всего приезжают со сложными случаями, где требуется хирургическое вмешательство. Многие операции мы делаем дешевле в семьдесят раз, чем за рубежом, при этом ничуть не уступаем по качеству услуги, оборудованию и квалификации докторов. Совсем недавно у нас была пациентка из Англии, которая оперировалась по поводу метаболических нарушений. Она осталась очень довольна.

5 правил против сердечно-сосудистых заболеваний от клиники ЦЭЛТ

Как сказано выше, одним из важных направлений деятельности клиники ЦЭЛТ является сердечно-сосудистая хирургия. Доктора отделения кардиологии для читателей «Диалог Weekend» дали несколько рекомендаций, которые послужат профилактикой раннего инфаркта.

Самые важные факторы риска сердечно-сосудистой смертности – это возраст и отягощенная наследственность. Это то, на что повлиять нельзя. Но есть и другие не менее важные факторы, повлиять на которые можно и даже необходимо: курение, артериаль-



- Основана в 1993 году (с 1988 года под другим брендом и в другом месте – Российский госпиталь).
- Более 3000 различных операций в год.
- Более 40000 амбулаторных пациентов.

ная гипертония, уровень холестерина, сахарный диабет, ожирение. Достаточно выполнять пять правил:

1. Контролировать артериальное давление. Людей от 40 лет и гипертоников это касается в первую очередь. Артериальное давление (АД), измеренное в покое (то есть необходимо посидеть 3-5 минут перед измерением АД), должно быть не выше 130/80 – 140/90 мм рт. ст. При стрессах, физической нагрузке, после еды оно повышается, но через 5 минут после окончания нагрузки АД должно быть снижено и вернуться к привычным цифрам. Если этого не происходит – надо обратиться к врачу. Результат нужно записывать в блокнот и наблюдать, как организм реагирует на стрессы, нагрузки, погоду, изменение в питании. Первые признаки повышенного артериального давления – это повод обратиться к специалисту и выполнять все назначения. Не стоит ждать, когда станет совсем плохо, и заниматься самолечением.

2. Возраст инфарктов с каждым годом молодеет. Предупредить печальный исход можно, если контролировать холестерин и уровень сахара в крови. Хотя бы раз в год нужно сдавать анализы на эти показатели в поликлинике или дома с помощью глюкометра и экспресс-анализатора уровня холестерина. Норма этих показателей составляет 5.2 ммоль/л для холестерина и 5.5 ммоль/л для сахара натощак.

3. Третье важное правило – следить за весом. Все предпосылки для развития сердечно-сосудистых заболеваний формируются уже с детства! Малышей нужно приучать правильно питаться и больше двигаться, чаще гулять. Лишний вес сигнализирует о сбоях в обмене веществ. Он влияет на сахар и холесте-

рин в крови, дестабилизирует давление, затрудняет работу сердца. Идеальный индекс тела (Ид.инд.т.) варьируется в пределах от 18,5 до 24,9 единиц.

Воспользуемся простым способом посчитать индекс, потребуются рост и вес. Формула выглядит так:

(Ид.инд.т) = показатель веса в килограммах делим на рост, возведённый в квадрат.

Допустим, ваш рост равен 1,76, а вес составляет 80 кг.

$(Ид.инд.т) = 80 : (1.76 \times 1.76) = 25.8$

Данный показатель превышает критическое значение идеального индекса массы тела, есть над чем задуматься.

4. Больше движений! Не все могут посещать спортзал или бегать по утрам. Но выход всегда есть, например, припарковать машину дальше от работы. Достаточно 4-5 раз в неделю прогуливаться по 30-40 минут до лёгкой усталости. Малоподвижный образ жизни способствует снижению эластичности сосудов.

5. Бросить курить! Это привычка резко повышает риск развития ишемической болезни сердца. Вероятность возрастает с увеличением количества потребляемых сигарет и длительности курения, но снижается у лиц, победивших себя.

Будьте здоровы!

Контакты:

Многоканальный телефон

+7 (495) 788-33-88

Сайт – celt.ru

FB: <https://www.facebook.com/MKCELT>

МКСЕЛТ

VK: <https://vk.com/mkcelt>

YouTube: https://www.youtube.com/CeltRu_video

Instagram: <https://www.instagram.com/clinicacelt/>



Клиника пластической хирургии и косметологии «Доктора Гришкяна»

Говорят, что доктор Гришкян не делает людей другими, он делает их такими, какими они хотят быть. Для него во главе угла – естественность! Отвечая на вопрос, что привело его в профессию, он полагает, что это, скорее, не призвание, а, наверное, больше случай. Он до сих пор благодарен судьбоносным встречам с великими хирургами более 20 лет назад. Светила медицины уже тогда подмечали в начинающем докторе потенциал.

У каждого хирурга свой почерк

– Давид Рубенович, расскажите о начале вашей медицинской карьеры.

– Занимаюсь пластической хирургией с 1994 года: поступил в ординатуру и начал учиться азам профессии. В 1995-1996 году меня назначили заведующим клинической базы одной из первых частных клиник России, параллельно много оперировал.

В 2003 году я создал уже свою клинику на базе городской больницы, и это было большим достижением. Правда, вместе с открытием клиники я заработал

язву, потому что это было дико сложно.

Основное и постоянное место у нас появилось буквально два года назад в одном из красивейших и дорогих районов Москвы – Кутузовском.

– В этой сфере ведь большая конкуренция...

– Особенность нашей клиники в применении авторской методики и индивидуального подхода. Это не учреждение для зарабатывания денег, а внутренний распорядок не напомина-

ет конвейер, где хирурги с утра до ночи оперируют. Работаем одной бригадой, и это обеспечивает стабильно хороший результат для пациентов.

Помимо авторского подхода, у нас новое здание, современное оборудование – это крайне важно в нашем деле. В последнее время требования к пластической хирургии стали очень высокими, мы открывались уже с учётом соответствия последним мировым стандартам отрасли. Мало клиник придерживаются такого уровня, прежде всего по причине устаревшего оборудования или на момент их открытия стандарты были совершенно другие.

В лечении применяем комбинированный подход как хирургический, так и терапевтический. У нас узкая специализация – только пластическая хирургия.

– С каким запросом чаще обращаются пациенты?

– Я хирург международного уровня и известен в мире по методике липофилинга лица и нижних век. Являюсь экспертом, одним из лучших специалистов не только в России, но и в мире. Эту операцию по уникальной методике проводят всего несколько человек на планете. Практикую её ежедневно, по этому поводу к нам обращается основной поток клиентов. Омоложение происходит благодаря использованию собственной ткани жира. Операция занимает 2 часа, плюс 3-4 дня на реабилитацию. При этом получается шикарный эффект надолго.

Более 20 лет я занимаюсь ринопластикой – это тоже моя коронная операция. Довольно востребовано протезирование либо увеличение молочных желёз при помощи идентичной процедуры липофилинга.

– С какого возраста женщины начинают задумываться об омоложении?

– У меня был случай, когда пациентка пришла на операцию в 21 год, потому что у неё были грыжи на лице, она себя неважно чувствовала и плохо выглядела. Но если это не врождённое, то к этому приходят в 30-40 лет.

Кроме омоложения я ещё делаю гармонизацию и моделирование лица, а это востребовано у всех, кто желает себя улучшить независимо от возраста.

Важно отметить, если пациент хочет омолодиться, например, не нравятся глаза, веки, стандартная для недавних времён процедура блефаропластика себя изжила. Я уже её не провожу, потому что она не даёт стойкий омолаживающий эффект, а только убирает кожу и грыжи. Поэтому прежде чем делать эту процедуру, нужно сто раз задуматься.

– О маммопластике помышляют многие молодые женщины, при этом часто всплывает вопрос, возможно ли будет кормить грудью ребёнка?

– Имплант безопасен как для ребёнка, так и для матери, это доказано наукой.

– Нужно ли со временем заменять имплант или он «пожизненный»?

– Они ставятся с пожизненной гарантией, но нужно понимать, что процессы старения организма играют свою роль. Со временем может потребоваться коррективная, не связанная с заменой имплантов.

– Какие доступы вы используете?

– При необходимости – это подмышечный доступ, у нас есть специаль-

Давид Рубенович Гришкян – относится к новому поколению пластических хирургов. В его арсенале обширные знания и свободное владение лучшими методами современной пластической хирургии и ринологии.



ное эндоскопическое оборудование, которое позволяет наиболее безопасно и прогнозируемо проводить эту операцию. Через сосок я оперирую чуть реже, если есть желание пациентки и показания.

– А липофилинг груди?

– Если женщина хочет увеличить грудь на размер-полтора, тогда это можно прекрасно выполнить при помощи этой процедуры. Вместо искусственного импланта используется жир – идеальный материал для подобной коррекции. При значительном увеличении груди эта процедура не подходит.

– По каким критериям вы бы рекомендовали выбирать пластического хирурга?

– Нужно смотреть, какое образование у доктора, какой институт закончил, какой факультет, какое последипломное повышение квалификации

прошёл. Естественно, нужно поинтересоваться результатами операций, потому что каждый хирург имеет свой почерк. Доктор должен быть с пациентом на одной волне. Затем изучить информацию о клинике, узнать имя анестезиолога, его квалификацию. Почитать договор. Имеет значение не только врачебный коллектив, но и сестринский, потому что очень важен послеоперационный период. Задача выбрать хирурга – довольно сложная.

+7 (495) 720-44-20

Ул. Малая Дорогомиловская, д.47 «а»

7 дней в неделю с 10.00 до 21.00, круглосуточный стационар.

Своя территория с бесплатной парковкой.



Подробнее о клинике вы можете узнать, посмотрев программу «Красотка» на телеканале «Телевизионный дамский клуб»

Телеканал «ТДК» – первый в России интерактивный канал полезных советов для женщин.



АНОНС МЕРОПРИЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ от «Петрухино-Клуб»



ПЕТРУХИНО-КЛУБ



29 апреля

11:00 – 12:00

«КЛУБ МИККИ МАУСА»

● Детская анимационная программа с ростовыми куклами Микки и Минни Маус на площадке у ресторана «Палисад».

12:00 часов

«В ЛУНКУ!»

● Турнир по мини-гольфу.

19:00

«ЩАС СПОЮ!»

● Караоке вечер любимых песен в ресторане «Палисад».

● Специальный гость: Марина Тимофеева – лауреат международных и всероссийских конкурсов по вокалу.

30 апреля

OPEN AIR В «ПЕТРУХИНО-КЛУБ»

12:00 – 15:00

● Открытие детского городка у ресторана «Палисад».

● Рисуем на асфальте, мини-диско, конкурсы.

● Готовим на мангале нежнейшие шашлыки с овощами, кулинарные викторины.

19:00 – 22:00

DISCO OPEN AIR В ШАТРЕ У РЕСТОРАНА «ПАЛИСАД»

● Фуршет и диджестив

Приглашённая звезда: Максимов Кирилл – участник проекта Первого канала «Голос».



1 Мая

11:00

«РАЗ! ДВА! ТРИ! ПЕТРУХИНО, ЦВЕТИ!»

● Мастер-класс по изготовлению бумажных цветов.

● Без рассады и семян с помощью наших дизайнеров и ваших золотых рук «Петрухино-Клуб» покроется весенними цветами.

Также в программе:

«ФЕСТИВАЛЬ ПРЫГАЛОК И СКАКАЛОК»

12:00 – Турнир по мини-футболу.

19:00 – музыкальная игра «МузКвест PartyФон» в ресторане «Палисад».

5 мая

11:00 – 14:00

«ПЕТРУХИНО, НА СТАРТ!»

● Забег по лесной трассе 3 км
Совместно с клубом IQ runners.

● Конкурсы, призы и подарки от «Петрухино-Клуб».

19:00 до 21:00 часа

ВЕЧЕР КИТАЯ

● Презентация фильма и экспозиция работ Анны Писаревой.

● Церемония чаепития и дегустация блюд национальной китайской кухни.

Известный визажист и основательница School Make up & Brow Анна Логина рассказала нам, как обрела счастье в профессии и что помогло пережить неудачи.

Сегодня в портфолио Анны много российских «звезд». Она работает на фотосессиях для известных журналов, телепередачах, участвует в съемках клипов. За 4 года нарисовала около 7 000 девушек. А её уроки по макияжу прошли более 600 учениц. Анна помогает своим выпускницам в дальнейшем трудоустройстве. Мы попросили её вспомнить, как всё начиналось...

Приглашаю девушек на обучение:
«Макияж для Себя»
«Визажист»
«Свадебные Прически»
«Brow Мастер»

Инстаграмм
 @Logina_Anna

Телефон
 8 (926) 783-55-63

«Работа в удовольствие принесёт хорошие плоды»

ОТЧАЯНЬЕ И ПОИСК СЕБЯ

– Анна, как вы пришли в профессию?

– Когда я была в декрете, моя семья переехала в новый город. В незнакомом месте я ощутила дефицит общения и внутреннее опустошение. А когда сыну исполнилось 1,5 года, закончились декретные выплаты, и острее стал ощущаться финансовый вопрос. Хотелось хоть немного своих денег.

– В итоге, что или кто направил вас в нужное русло?

– В канун Нового 2014 года я составляла список планов и обдумывала возможные направления деятельности. И вдруг меня осенило! Я вспомнила, что, учась в университете, я окончила курсы визажа.

ТОЛЬКО ВПЕРЁД

– Но ведь начинать всегда сложно, как этот период сложился у вас?

– Я напечатала своё первое объявление. Фото своих работ у меня, разумеется, не было. Нашла красивую картинку в интернете, заказала в типографии яркую печать и расклеила по городу суперпредложение: «Макияж и причёска за 500 рублей». Я ждала наплыв клиенток... Тишина. Атракцион неслыханной щедрости



не сработал. Ни одного звонка.

Я не сдавалась, искала фотографов, писала им сообщения, что готова работать за любые деньги. На это тоже никто не реагировал.

ДОЛГОЖДАННЫЙ УСПЕХ

– И что же изменило ситуацию?

– Спустя два месяца я увидела объявление о конкурсе красоты, который проводили в ночном клубе. Организаторы обещали насыщенную программу с дефиле и награждени-

ем участниц. Тогда я написала сообщение, что готова выступить в роли визажиста бесплатно. Меня пригласили!

В этот вечер девушки, которых я готовила, заняли все призовые места. В завершении мероприятия со мной познакомилась декоратор и пригласила визажистом на свой новый проект «Живая Фотостудия» – фотосессия в лесу на берегу озера.

Это были плодотворные дни, полные творчества, общения и интересных людей. До сих пор помню тот драйв и желание работать без остановки. Этот опыт подарил мне дружбу с интересными и влиятельными людьми, которые впоследствии рекомендовали меня своим знакомым!

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

– Когда вы открыли свою студию и как работаете сейчас?

– Спустя два года. Пришло время менять формат домашних встреч. Поводом послужило обращение девушек, желающих учиться у меня. Сейчас я работаю на большую аудиторию в хорошем арендованном помещении. Обожаю групповую динамику, которая нас заряжает и мотивирует. Девочки смотрят друг на друга, немного соревнуются, а главное, мы круто проводим





время! Моими ученицами нередко становятся такие же мамы в декрете, какой я сама была несколько лет назад. И это счастье – заниматься любимым

делом и помогать реализовываться другим. К тому же знакомые часто ко мне обращаются с просьбой найти для них хорошего мастера. К сожалению,

меня на всех не хватает, поэтому я рекомендую своих выпускниц, за которых могу поручиться и гарантировать результат.





Всё, что вы хотели знать о макияже-2018



Руководитель проекта мобильной лаборатории We Love Makeup Beauty Agency Ирина Борисовская – про моду в макияже, уход за лицом и типичные заблуждения девушек при создании образа.

– Ирина, какие тренды в этом сезоне?

– Это точно стрелки, как графичные, так и не совсем стандартные, например, с закругленным концом – эту идею предложили многие известные дизайнеры на своих показах недели моды 2018 в Нью-Йорке. Можно сделать акцент на нижнее веко при помощи цветного каяла (мягкий косметический карандаш), который дополнит создаваемый образ и подчеркнёт оттенок глаз, главное, помнить о правилах цветового круга.

Сияющие продукты хайлайтеры, глиттеры и базы под макияж с эффек-

том свечения – все эти средства также являются трендом года, ведь здоровая светящаяся кожа – основной залог красивого макияжа.

Для тех, кто не боится быть смелым, можно порекомендовать виртуозно смешивать в одном образе разные оттенки сверкающих средств.

Для дневного макияжа актуально смотрятся влажные губы или влажные веки, используя различные блески для губ, а вместо сухих текстур для свежести применять кремовые румяна.

– Что включает в себя ежедневный макияж?

– Начинать следует с увлажнения, которое сделает лицо гладким и ровным. Для сухой кожи подойдёт сыроворотка с глубоким действием или масло в качестве базы под макияж. Такие продукты есть не только во многих косметических марках магазинов, но и в линиях профессиональных средств, которые предлагают покупателям доступные цены за продукцию и потрясающе справляются с поставленными задачами.

Если есть склонность к жирности, это не исключает увлажняющего компонента, но может дополниться матирующей основой под макияж. Тональное средство, кушон либо популярный

сейчас более лёгкий ВВ-крем, который также необходимо правильно подобрать по оттенку и типу кожи. Я часто встречаю женщин, которые, к сожалению, не могут справиться с этой задачей не потому, что они этого не умеют, а потому что необходима действительно подсказка со стороны професси-



онала в совокупности с правильно подобранным уходом под макияж.

Консилер устраняет эффект уставшего взгляда. Наносим данный продукт под глазки, и наш образ уже достаточно свежий.

Затем румяна и всё тот же блеск для губ или карандаш, которым можно заполнить все пространство губ, придав им натуральный оттенок.

Наносим несколько штрихов прозрачным гелем для бровей и тушь для ресниц. Вот семь основных продуктов для ежедневного макияжа.

Макияж, укладка, обучение, консультации по стилю, фотосессии под ключ с подбором необходимых нарядов и аксессуаров.



– Какие ошибки наиболее часто совершают девушки?

– Первая и главная ошибка – это экономия на косметике и уходовых средствах. Большинство женщин жалеют деньги на тонирующие и увлажняющие продукты. Причём можно вполне выбрать достойные варианты в рамках бюджета, и они будут прекрасно работать. Но не забывать о ежедневном уходе, который требует внимания к своей

коже. Маски для лица на тканевой основе стоят около 150 рублей за штуку, и, применяя их ежедневно, ваша кожа обязательно скажет вам спасибо.

Вторая ошибка – дамы придают мало значения уходу. Это очищение, увлажнение не только лица. Даже у моделей мы часто сталкиваемся с проблемой потрескавшихся губ, пересушенной кожи. Бальзамы для губ, патчи под глаза и увлажняющие сыворотки необходимы каждой девушке.

Третья ошибка – неправильно подобранное тональное средство, как оттенок, так и плотность. Для этого не стесняйтесь обратиться за помощью в подборе косметического средства в профессиональных магазинах или посоветоваться с визажистом.

Четвёртая ошибка – подражать моделям из интернета в макияже. Девушки смотрят модные ролики и наивно полагают, что образ подойдёт и им. Нужно понимать свою структуру лица,

хотя бы немного разбираться в правилах цветотипологии: как совместить оттенок теней или карандашей.

Пятая ошибка – это чрезмерная коррекция. Девушки пытаются искусственно выделить себе скулы или нанести большое количество продукта, тех же румян, не растушёвывая. Две-три профессиональные кисти в косметичке нужны обязательно для чистого и лёгкого нанесения.

Шестая ошибка – ярко выделенные и активно проработанные брови. Сейчас тренд на естественность и густоту, а также эффект микроблейдинга, которого можно добиться, благодаря карандашу для бровей, растушевав его у основания брови.

Седьмая ошибка – попытки переделать лицо, уходя от его природных составляющих, полное перевоплощение образа для повседневной жизни. Я слежу за топовыми специалистами Европы, и они это подтверждают. Правильный гармоничный образ в совокупности с природными данными смотрится более эффектно, нежели маска, которая выглядит неестественно и придаёт дополнительный возраст.

Любите себя, ухаживайте за собой и каждый день дарите улыбку окружающему миру. Когда вы выглядите уверенной и счастливой, мир улыбнется вам в ответ.

Контакты:

Тел. 89653907730,

https://www.instagram.com/we_love_makeup/

<https://www.facebook.com/1welovemakeup1/>

Услуги команды стилистов-визажистов под различные мероприятия: корпоративы, свадебные торжества, фотосессии.

Работа команды осуществляется как в мобильном формате (выезд на дом, в офис, отель и другие площадки), так и в студиях по желанию клиента.





Первый бизнес она, по собственному признанию, открыла для души. Через него она помогает женщинам становиться красивее, увереннее в себе. Второе дело связано с обеспечением населения чистой и качественной водой. Предприниматель из города Дмитрова и мама двух малышей Екатерина Седова о том, как всё успевать и получать кайф.

«С реализацией планов затягивать не привыкла»

– Екатерина, у вас активная жизнь: два бизнеса, муж и двое детей, но в чём вы чувствуете себя по-настоящему крутой? Что «драйвит» и мотивирует на новые достижения?

– Есть у меня одно хобби – делать подарки. Скорее даже, это мой стиль жизни, мышления. В бизнесе это выражается в том, что придумываю новые акции, в семье – к страху избаловать детей. Лишь

в одном направлении я иду без упрёков совести – это благотворительность. Нет, я не крутая, в отличие от людей, открывающих хосписы, приюты, от мам, которые дарят всю свою нежность тяжелобольным детям, от нянечек, которые любят сирот, работая за копейки... Но я изо всех сил стараюсь быть сопричастна хотя бы к мимолетным улыбкам достойных людей. Вот это мой кайф!

– Вы член Молодёжного парламента Дмитровского района, какие это налагает на вас обязательства?

– Говорить от лица многих, тем более в городе, где любое твоё слово и действие как на ладони, всегда большая ответственность. Сейчас очень важно масштабно заявить об интересах молодёжной бизнес-среды, консолидировать её для участия в социально

значимых проектах и помочь наладить конструктивный взаимовыгодный диалог с городской властью.

– Как же удаётся всё успевать и сочетать это с материнством? Дайте несколько лайфхаков.

– Счастливая мать – счастливые дети, вот и весь секрет. Мне очень повезло, семья поддерживает. Иногда кажется, что муж святой. Надеюсь только, он об этом не узнает (смеётся).

– Что изменилось в вашей жизни с появлением детей? Это было запланировано, неожиданно или долгожданно?

– Подготовиться к рождению малыши можно только утилитарно, хотя и это, скорее, самоутешение будущих родителей. Но психологические изменения, конечно, кардинальны. Когда-то мне казалось, что синоним слова «любовь» – «отдавать». Но, став мамой, я поняла, что наиболее близким придётся слово «преумножение». Для них хочется быть самой красивой, интересной, умной, успешной, а главное – достойным примером. Это запускает маховик, который не даёт даже шанса стагнации.



– Младшему ребёнку всего два годика, а вы уже в такой прекрасной форме, как вам это удалось?

– Я так решила, а с реализацией планов затягивать не привыкла.

– Как выглядит один день из вашей жизни?

– В нём совершенно не хватает времени на социальные сети, походы по магазинам и прочие женские слабости. Зато много интересных встреч и вдохновляющих людей. Я умею расставлять приоритеты, поэтому успеваю и тут и там, но совершенству, как всегда, нет предела.



Как из девочек вырастают люди

Рассказывает Александра Закирова, психолог, основатель проекта HAPPY HOUSE – мастерской кукольных домиков.



«Когда смотрю на своих детей, играющих вместе, вспоминаю детство. И если вы сейчас представили сказочную идиллию, то это далеко не так! Были и драки, и скандалы, и, что греха таить, ябедничали друг на друга. В свое оправдание хочу сказать – у меня три сестры и три брата, а я из них самая старшая, поэтому за всех получала. И, да, все родные!

Приятно вспомнить свои ощущения от первой куклы Барби, ведь это считалось настоящей роскошью. Мы делали им причёски и шили кружевные платья, сооружали и обустраивали домики своими руками из подручных материалов. В ход шли всевозможные коробочки, тряпочки и даже фантики – наши сокровища. Играя в куклы, мы представляли себя героинями разных, но всегда интересных и прекрасных историй, наполненных девичьими грёзами и секретами.

Мама и бабушка сидели с нами и смотрели на наши игры, иногда внося в них свои коррективы: «А, может, нужно сказать ей спасибо, она ведь угостила тебя чаем» или «После того, как ты была у нее в гостях, может, и тебе стоит пригласить ее в гости?»... Таким образом, жизненно и очень ненавязчиво нам прививали этикет, банальное понимание происходящих ситуаций. А мы ведь об этом и не задумывались, мы просто играли и нам это нравилось!

К чему я веду – повзрослев, мы переносим все привитые с детства ценнос-

ти уже в свою семью. Теперь я играю с дочкой в её куклы и подсказываю ей, как правильно должна вести себя настоящая кукла-леди!

Ведь для ребенка есть кукла? Кукла имеет важное значение для эмоционального и психического развития. Это наше отражение. В ней ребёнок реализует свой опыт, воспроизводит действия людей, которые его окружают. Играя, малыш использует воображение и творческие способности. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая его к будущим отношениям. И, кроме того, кукла является помощницей и близким другом. Ребёнок ведет себя с ней так, как ему хочется, осуществляя свои мечты и желания.

Они формируют понимание о красивом и некрасивом, хорошем и плохом, добре и зле. Мозг ребенка, как и его эмоции, должны работать в игре! Дети впитывают те качества куклы, которые наиболее выражены внешне – манерность, сексуальность, нежность, агрессивность. И со временем они могут стать качествами самого ребенка. Поэтому родителям надо научиться включаться в такие игры, сопровождать, дополнять их. Быть частью детской игры – это не так уж и просто, но оно того точно стоит!

Именно с этой целью мы и создаем наши кукольные домики, играть в которые интересно не только детям, но и взрослым.



У нас вы можете приобрести домики как полностью готовые к игре, так и заготовки для них. Согласитесь, нет более увлекательного, полезного, уютного и приятного времяпрепровождения, чем украшать кукольный домик вечером с дочкой своими руками. Только представьте, как приятно продумывать стиль домика и каждую деталь. Именно такие трогательные и дорогие сердцу воспоминания останутся у ребенка на всю жизнь и будут греть в трудный момент».

Найти нас можно в Instagram @aleksandra_zetta. Для всех читателей журнала мы предоставляем скидку 20% на модели домиков из дерева по кодовому слову «Weekend».

МЫ УЧИМ ДЕТЕЙ БЫТЬ УСПЕШНЫМИ!



**ЧАСТНЫЙ ДЕТСКИЙ САД
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

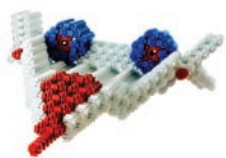
г. Наро-Фоминск, ул. Пешехонова, 103.
г. Наро-Фоминск, ул. Генерала Ефремова,
д. 9В (ЖК «Никольский»).

8 926 652 80 28

8 925 454 17 40

www.azbuka-nf.ru

Жизнь наших малышей складывается из мелочей, однако, именно эти повседневные мелочи сделают их активными и самостоятельными, романтичными и открытыми, интеллектуальными и одаренными, сильными и успешными, но самое главное – очень счастливыми взрослыми...



**РОССИЙСКИЙ
КОНСТРУКТОР
ФАНКЛАСТИК**



ДЕТСКИЙ КОНСТРУКТОР ФАНКЛАСТИК

РАЗВИВАЕТ МЫШЛЕНИЕ

ДЕТАЛИ КРЕПЯТСЯ СО ВСЕХ СТОРОН

СОВМЕСТИМ С LEGO.

Обычно из набора детского конструктора можно собрать только то, что нарисовано на коробке: один набор – одна модель. ФАНКЛАСТИК позволяет ребенку собрать не только рекомендованные набором модели – из деталей одного набора можно соорудить уникальные конструкции. Это стало возможным благодаря трехмерному пространственному соединению элементов. Модель можно надстроить в любом направлении, объединить с другой моделью или при помощи специальных переходников вдохнуть «вторую жизнь» в старый набор Lego, сделав его совместимым с ФАНКЛАСТИКОМ.



Детский конструктор Фанкластик™ – уникальный товар, новый российский бренд, технологическая новинка, не имеющая мировых аналогов. В отличие от плоского типа соединений у конкурентов, в конструкторе Фанкластик™ используется трехмерный способ соединения деталей, безгранично расширяющий возможности сборки и ассортимент моделей. Самое прочное соединение элементов среди всех пластиковых конструкторов – возможность создавать объемные модели высотой до 3 метров! Абсолютная свобода творчества

и полет фантазии ребенка, ограниченный лишь количеством имеющихся в наборе элементов. Конструктор развивает навыки пространственного мышления и творчества, фантазию и моторику ребенка. Ассортимент постоянно пополняется новыми сериями и наборами, каждый из которых позволяет собрать не только предлагаемые производителем модели, но и придуманные ребенком конструкции. Конструктор производится в Подмоскowie из экологически чистого и безопасного пластика АБС.

Наборы можно купить в интернет-магазине: <https://fanclastic.ru/magazin.html>

или в розничных магазинах игрушек.

С подробным списком магазинов можно ознакомиться на сайте: <https://fanclastic.ru>

телефон. +7 (499) 643-50-74.



при выборе детской обуви

ПОДАРОК
ВНИМАТЕЛЬНОМУ
ЧИТАТЕЛЮ

Не имеет значения, какие пинетки на малыше, пока он сидит в коляске или ползает. Нагрузка на стопу появляется, когда дети начинают ходить. С этого момента выбору хорошей модели стоит уделять особое внимание. Неправильно подобранные ботинки или сапожки наносят вред здоровью. Мы выявили пять типичных заблуждений при покупке обуви и решили поделиться с вами.

ОШИБКА 1: БРАТЬ НА ВЫРОСТ

Часто родители ради экономии выбирают одежду и обувь на 1-2 размера больше. Это допустимо по отношению к вещам, которые подшивают, подворачивают, закрепляют ремнем, но совершенно неприменимо к обуви. Детские туфли должны соответствовать размеру ноги с запасом максимум на 1 сантиметр: 5 мм в области пальцев и 5 мм от задника. В этом случае стопа будет правильно зафиксирована на рельефной стельке.

Ещё одна опасность такого подхода в том, что многие родители ищут обувь с супинатором. Неправильно подобранный размер делает такую модель опасной, так как специализированная стелька давит на нежелательные области детской ножки, что повышает риск заболеваний стопы.

ОШИБКА 2:

ВЫБИРАТЬ ОДИН И ТОТ ЖЕ РАЗМЕР

Обувь разных брендов может различаться по параметрам. Например, купили ребенку кроссовки 23 размера, и вскоре вам понравились весенние ботинки другой марки. Вы откладываете в корзину всё тот же 23-й размер, но на деле новая пара оказывается мала или велика. Если вы заказываете обувь в интернет-магазине, то лучше ориентироваться на длину стельки, сравнивая ее со стопой ребенка. По возможности закажите и смежные размеры, чтобы вовремя сделать окончательный выбор.

ОШИБКА 3: ЭКОНОМИТЬ НА КАЧЕСТВЕ

Выбирая детскую обувь, оценивайте не только внешний вид, по возможности отдавайте предпочтение изделиям из натуральных материалов. Это правило касается не только верхнего покрытия, но и подкладок, и стелек.

Обувь из искусственной кожи недолговечная, часто натирает и вызывает дискомфорт при ходьбе. Ребенок постарше способен сказать о неудобстве, а плохо говорящий малыш будет капризничать и отказываться ходить. В таком случае ориентируйтесь на внешние факторы. На ногах не должно быть покраснений, натёртостей и мозолей.

ОШИБКА 4: ПОКУПАТЬ ГДЕ ПРИДЁТСЯ

Детская обувь продается во многих магазинах, в том числе на прилавках известных марок одежды, где она приятно дополняет ассортимент. В таких местах этот товар лучше не покупать, поскольку зачастую производство обуви для них не является профильным, а качество исполнения не дотягивает до фабричного.

ОШИБКА 5: НЕРАЗУМНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ ОРТОПЕДИЧЕСКОЙ ОБУВИ

Иногда родители из лучших побуждений и без назначения доктора покупают специализированную колодку. Но это неверно. Если у ребенка нет плоскостопия или косолапости, то ему не нужна ортопедическая обувь. Предписание даёт только врач после осмотра, и изготавливают её, как правило, по меркам ноги. Вся обувь, которая представлена на витринах магазинов – профилактическая. Супинатор, твердый задник и застежки фиксируют ногу для правильного развития, и этого вполне достаточно, а надпись «ортопедическая» на коробке скорее для привлечения внимания покупателя.

На сайте детскийсороход.рф представлен огромный ассортимент обуви для детей всех возрастов. Российская фабрика детской обуви «Сороход» является старейшим производством в России, выпускает обувь с 1882 года, а последние 20 лет специализируется на производстве обуви для детей, разрабатывая модели при сотрудничестве с Научно-исследовательским детским ортопедическим институтом имени Г.И. Турнера, и на

БЕСПЛАТНАЯ
ПРИМЕРКА
ДО 5 ПАР ПРИ
КУРЬЕРСКОЙ
ДОСТАВКЕ
ПО МОСКВЕ И
ОБЛАСТИ.

сегодняшний день вошла в тройку лидеров среди аналогичных предприятий России.

Интернет-магазин доставляет обувь для малышей по всей России до квартиры или пункта выдачи товаров.

Вы дочитали до конца! Вам, как самому внимательному читателю, детскийсороход.рф дарит скидку 20% на весь ассортимент детской обуви. Просто введите при покупке промокод WEEKEND. Предложение действует до 31 мая 2018 г.

Театр на Юго-Западе «Дневник Элли. Изумрудный город».

Философия для детей.

Сюжет книги, написанной за два года до Великой Отечественной войны, на котором выросло не одно поколение читающих людей, и сегодня захватывает внимание молодой аудитории, которая книгам всё больше предпочитает интернет. Создателям удалось вмонтировать в спектакль понятную детскому восприятию философию через удивительные спецэффекты и продолжить давнее и популярное направление современного театра, когда написанное в другую эпоху произведение насыщают актуальными темами и смыслами.

Первое действие происходит в парке, где и начинаются приключения Элли (Вероника Саркисова). Быстро меняющийся сюжет сразу приковывает внимание, а интересно подобранные костюмы приводят в восторг даже

взрослую аудиторию. Страшила (Денис Шалаев) и Железный Дровосек (Фарид Тагиев) смешат зал искромётным юмором. А когда на сцене появляется Лев с акцентом в исполнении Владимира Курцеба, который под французскую мелодию рассказывает душещипательную историю звериного детства, из зала слышится возглас малыша: «Какой красивенький!».

Музыкальное сопровождение спектакля, несомненно, осовременивает старый сюжет: импровизированная битва с саблезубыми тиграми под патристичную мелодию, драка с Люоедом (Артур Хачатрян) в замедленном темпе под старый добрый рок и Бастинда (Ксения Ефремова), танцующая в стиле брейк-данс, – смотришь спектакль на одном дыхании. В диалогах героев немало познавательной инфор-

Как юному зрителю объяснить сложные вещи простым языком: что такое дружба, любовь, самоотверженность? 31 марта в «Театре на Юго-Западе» в постановке «Дневник Элли. Изумрудный город» артисты с успехом ответили на важные вопросы малышей. В этот день состоялся первый прогон сказки по мотивам повести Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города».



мации для детей, взять хотя бы объяснение, что такое изумруд, или сколько дней в году.

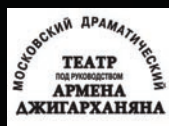
В завершении зрителей ожидает интересное режиссёрское решение с зеркалом, через которое главные герои постигают истину. Куда же без рассказчика! В этой роли выступило мудрое, но любящее впадать в спячку дерево.

Здесь и юмор, и сантименты, и возможность переосмыслить, казалось бы, простые вещи. И стоит взглянуть в лица людей в парке, где снова очутилась Элли в конце спектакля, становится ясно, какими глазами мы смотрим на мир, таким он и предстаёт перед нами. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Постановка и сценография:
Белякович Михаил.
Продолжительность:
1 час 45 минут
Возрастные ограничения: 6+



«Трамвай «Желание» не перестает радовать зрителя



10-го марта в театре под руководством Армена Джигарханяна прошел 50-й спектакль «Трамвай «Желание».
Режиссер спектакля – Сергей Виноградов.



В спектакле заняты актеры театра: Надежда Селиванова (Дюбуа Бланш), Анатолий Кот (Стэнли Ковальский), Мария Железнова (Стелла), Ибрагим Гагиев (Митч), Кирилл Анисимов (Стив), Анастасия Смоктуновская (Юнис), Анатолий Морозов (Пабло), Александр Копылов (Врач).

Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса – это пьеса, особенно популярная актерам, режиссерам и зрителям. Именно за нее драматург был удостоен Пулитцеровской премии. История о поисках женского счастья затрагивает сердца всех зрителей, она была неоднократно экранизирована, а также поставлена на сцене самых престижных театров.



«Трамвай «Желание» Сергея Виноградова отмечает свой маленький юбилей в театре под руководством Армена Джигарханяна. Постановка с аншлагом идет в театре с ноября 2016 года. Ее уже успело увидеть около 15 000 зрителей, но желание познакомиться со спектаклем или посмотреть его еще раз не утихает. Именно эту постановку представил театр Армена Джигарханяна на 10-ом юбилейном открытом фестивале молодёжных театральных коллективов «Виват, Театр!», куда был приглашен в качестве гостя.

Режиссер Сергей Виноградов практически не вносил изменений в текстовый материал. Основной особенностью постановки является образ Бланш Дюбуа. Совершенно новый взгляд на характер, душевное состояние и мироощущение главной героини повлиял на популярность этой постановки.

Бланш у Виноградова жесткая, властная, немного хищная. Такую Бланш на московской сцене редко увидишь. Вместо хрупкой, утонченной дамы перед зрителем предстала сильная, волевая, железная леди. В переработке Виноградова героиня особенно близка современной женщине, которая ежедневно сталкивается с трудностями и преодолевает их.

«В центре пьесы конфликт не двух сестер, а внутренний конфликт самой Бланш, которая не может найти сопеект с этим миром. Если все время рисовать реальность, додумывать, что она лучше, чем есть на самом деле, то закончишь в сумасшедшем доме. Пьеса «Трамвай «Желание» про то, что реальность жестока. Ее написал именно Теннесси Уильямс, потому что он сам сталкивался с этой реальностью. Он не мог найти общий язык с этим миром, с обществом.

Бланш он писал с себя. Героиня сопротивляется этому миру, в конце концов, он сжирает ее. Мне кажется, эта тема близка каждому человеку. Я думаю, всех нас не устраивает жизнь, которую мы имеем. Постоянно хочется что-то улучшить. И в этом трагический конфликт между тем, что у нас есть в жизни, и тем, что мы хотим от нее. Пьесу «Трамвай «Желание» я ставил про это», – отметил Виноградов.

Семейная встреча, как это часто бывает, привносит в жизнь героев слишком много негативных впечатлений. Надежда Селиванова в роли Бланш заставляет зрительный зал искренне сострадать своей героине, переживать вместе с ней жестокость и несправедливость жизни. А противостояние Бланш с мужем ее сестры Стеллы – это завершающий аккорд в борьбе героини с окружающим миром. Прекрасный дуэт Анатолия Кота и Марии Железновой (Стэнли Ковальский и Стелла) полностью отражает отношения героев. Мягкая, где-то податливая Стелла подчиняется своему беспощадному мужу, который готов свести с ума Бланш для достижения своих целей. Столкновение грубой и вульгарной действительности в лице Стэнли и идеалистического, во многом придуманного мира Бланш приводит к трагедии.

АНОНСЫ ПОДМОСКОВНЫХ МУЗЕЕВ

Военно-технический музей

ФЕСТИВАЛЬ БУМАЖНЫХ САМОЛЕТИКОВ – 28 апреля 12:00

Фестиваль стал ежегодной апрельской традицией музея и будет проводиться уже в 5-й раз! Гости от мала до велика смогут поучаствовать в мастер-классе по изготовлению различных моделей бумажных самолётиков и проверить их на дальность полёта.

Интересные конкурсы и соревнования в тему фестиваля не оставят без внимания ни детей, ни взрослых – это замечательное мероприятие для семейного отдыха. С радостью приветствуем посетителей, которые могут привезти с собой масштабные модели самолётов собственного изготовления. Такие работы по достоинству оценят жюри в номинации «Домашняя работа». Сюрпризом для участников фестиваля станет уникальная возможность сделать фото в кабине пилота самолёта АН-2.



Историко-архитектурный, художественный и археологический музей «Зарайский кремль»

ВЫСТАВКА «ВЕСЕННИЙ САЛОН В ГОЛУБКИНСКОМ ДОМЕ – 2018»

Март – апрель

В Доме скульптора А.С. Голубкиной открылась выставка «Весенний салон в Голубкинском доме – 2018», посвященная 100-летию со дня рождения художника и педагога И.П. Аникеева.

Он сыграл немалую роль в художественной жизни Зарайска и принадлежал к той части творческой интеллигенции города, которая немало сделала для сохранения памяти А.С. Голубкиной и содействовала открытию музея в родном доме скульптора.

На выставке экспонируются картины, написанные И.П. Аникеевым в 50-е, 60-е, 70-е годы XX века. Картины просто дышат умиротворением, спокойствием и радостью. В основном это изображения реалий Зарайского края. Пейзажи с буйными водами весеннего Осетра, цветущими холмами у Зарайского кремля, живописными долами отличаются приподнятостью настроения и особой эмоциональностью.



ВЫСТАВКА «САЛОН ВЬЕЛЬГОРСКИХ» 27 апреля – 12 июня

Выставка приурочена к 230-летию юбилею со дня рождения меломана, композитора, мецената Михаила Виельгорского, владевшего в Зарайском уезде имением Сенницы. Она высвечивает обширные связи Виельгорских с культурной средой эпохи. Глазам посетителей предстанут графические портреты людей, составлявших круг завсегдатаев салона. Среди раритетов – портрет композитора М. Глинки с автографом. Выставку дополняют предметы из собрания музея-заповедника «Зарайский кремль».

ВЫСТАВКА «ЗАРАЙСКИЙ ГАРНИЗОН В ЭПОХУ СМУТЫ»

Каждую субботу и воскресенье с 12.00 до 15.00

Как выглядит бердыш и что такое пицаль, вы узнаете, посетив выставку в Спасской башне Зарайского кремля. Выставочная экспозиция рассказывает о буднях служивых людей и вооружении стрельцов XVII века. В соседней Тайницкой башне гости увидят старинные фотографии Зарайска, а также инструменты и изделия кузнечного ремесла.



Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»

29 апреля музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово» предлагает пережить глубокое погружение в романтический мир русской усадьбы в рамках особой музыкально-танцевальной программы «В русской усадьбе».

В программе прозвучат шедевры русской вокальной лирики, романсы композиторов XIX века, народные песни. Ведь не было ни одного дворянского особняка или купеческого дома, где не звучали бы популярные в те времена романсы и песни, лирические произведения. Поскольку фортепиано – необходимая принадлежность каждой усадьбы, будут и фортепианные произведения.

Также зрители увидят и танцевальные номера: вальсы. Случайности тут быть не может: как замечают авторы программы, «вальс уже более века является частью русской культуры, русского офицерства, умению танцевать вальс до сих пор учат в Суворовском и Нахимовском училищах. А во время войны вальс, наряду с танго, стал одним из знаковых танцев кратких периодов затишья между боями». Время у нас пока, к счастью, мирное, но зрителям будет совершенно не лишним полюбоваться вальсами и танго.

Начало в 14.00. До встречи в Мелихове!

Дополнительная информация и бронирование билетов по тел.:

8-905-781-29-10, 8-499-941-03-13.

Билеты можно приобрести онлайн на сайте: <https://billing.chekhovmuseum.com/tickets/>





Московский областной музей народных художественных промыслов

В АПРЕЛЕ ПРОДОЛЖИТ РАБОТАТЬ ВЫСТАВКА ЛИДИИ СТРОГАНОВОЙ

Лаковая миниатюра – это настолько особенный, ювелирный, изящный и традиционно русский вид прикладного искусства, что просто дух захватывает. Выставка Лидии Александровны Строгановой, заслуженного художника РФ, дает возможность посмотреть на ее работы, выполненные в этой технике. Великолепные маленькие шкатулочки с декоративным оформлением перламутром и золотом, броши и кулоны в ювелирной оправе и множество других изящностей ждут своих поклонников и почитателей. Но выставлена не только лаковая живопись художницы – можно полюбоваться также на ее этюды, акварели, натурные зарисовки, которые Лидия Александровна привозит из поездок по России.



Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина

В апреле в музее-заповеднике А.С. Пушкина работает экспозиция, посвященная русскому царю Борису Годунову. Экспозиция называется «Достиг я высшей власти...». Это уникальный проект музея, не имеющий аналогов в России.

Борис Годунов – очень загадочная историческая личность. С ним связано множество ключевых событий русской истории: подписание мирных договоров с Польшей и Швецией, огромные дипломатические успехи Руси в начале XVII века, назначение первого русского патриарха, строительство множества городов.

На территории современного конного двора музея-заповедника А.С. Пушкина в XVI–XVII веках располагался дворец царя Бориса, а Преображенский храм, находящийся рядом, был его домовым храмом. Позже Преображенский храм станет молельным домом для семьи Пушкиных.

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин, пребывая здесь и слыша легенды о Борисе Годунове, начал проявлять к его личности огромный интерес. Результатом этого стало рождение его бессмертного произведения «Борис Годунов». Обо всем этом и не только вы сможете узнать в первом в мире музее Бориса Годунова в усадьбе Вяземы.



Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского

25 апреля – 7 мая

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВЕСНА В КЛИНУ»

Ежегодный весенний цикл концертов, посвященный дню рождения П.И. Чайковского.

25 апреля в 18.00 - открытие фестиваля.

ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА

В исполнении солистов Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством народного артиста России Дмитрия Бермана прозвучат романсы П. Чайковского и С. Рахманинова.

29 апреля в 17.00

Концерт классической музыки Московского камерного оркестра MUSICA VIVA под руководством народного артиста России Александра Рудина.

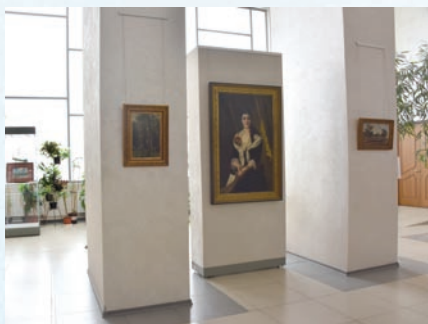
ВЫСТАВКИ

Борис Кустодиев, Маковские, Михаил Шемякин и другие... Живопись. Графика.

Выставка произведений выдающихся мастеров живописи и графики конца XIX – первой половины XX века из коллекций Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского.

ЭПИЗОДЫ ДЛЯ ВЕЧНОСТИ. ФОТОГРАФИИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО.

Выставка представляет лишь небольшую часть прижизненных снимков композитора из коллекции музея-заповедника. Сохранившиеся портреты Чайковского, репортажные снимки с места событий, участником которых он был, группы с родственниками, друзьями – это бесценный иллюстративный материал к его жизни. Особенно ценны фотографии с дарственными надписями П.И. Чайковского.



Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

9 МАЯ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

День Победы, незабываемый, торжественный и скорбный «праздник со слезами на глазах».

Каждый год он начинается митингом у памятника павшим героям и панихидой по погибшим и пропавшим без вести в ходе Великой Отечественной войны. *Начало митинга – 11.00, начало панихиды – 11.30.*

19 и 20 мая в усадьбе Мураново пройдет ежегодный фестиваль «Майские встречи в Муранове» – посвященный культуре русской усадьбы, повседневной жизни дворянского гнезда. 20 мая пройдет благотворительная ярмарка, в которой примут участие фонды из Москвы и Подмосковья и представители социального проекта «Уютка». «Уютка» объединяет рукодельниц, помогает благотворительным фондам и их подопечным, учит и учится новому на мастер-классах, делает сувениры для благотворительных ярмарок.

*Время проведения мероприятия: с 12:00 до 16:00;
Участие бесплатное.*

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА»

26 мая 2018 года

Устраивать эту акцию каждую весну – давняя традиция, пришедшая к нам из Европы. Сейчас традиция возрождается. Начиная с 2000 года, этот праздник уже несколько раз прошёл во многих городах России. Ежегодно он проводится и в Марфо-Мариинской обители, основательницей которой является Великая княгиня Елизавета Федоровна Романова.

«Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»

28 апреля в 18.00 на сцене МВК «Новый Иерусалим» вас ждет **ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ «ОДНАЖДЫ ДВАЖДЫ»**. В постановке всего два героя, но этим и уникален спектакль. Непринужденная атмосфера, и почти смыта граница между сценой и зрительным залом, между главными героями и теми, кто рассказывает о них.

В ролях:

Иван Жидков (т/с и к/ф: «Солдаты», «Грозовые ворота», «Принц Сибири», «Второй брак», «По секрету всему свету», «Жемчуга», «Чужое счастье», «Две жены» и др. Действующие спектакли: «Колесо Фортуны», «Не бойся быть счастливым»).

Глафира Тарханова (т/с и к/ф: «Александровский сад-2», «Громы. Дом надежды», «Три женщины Достоевского», «Год в Тоскане», «Белая ворона», «По секрету всему свету». Действующие спектакли: «Колесо Фортуны»).

Длительность спектакля: 1 час 15 минут, без антракта. Спектакль рекомендован для зрителей старше 12 лет (12+).

Стоимость билетов: 1500 – 2100 руб.

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

18 апреля – 1 июля

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «МЫ ВЕРИМ ТВЁРДО В ГЕРОЕВ СПОРТА: К ЧЕМПИОНАТУ МИРА ПО ФУТБОЛУ-2018»

Выставка является совместным проектом Сергиево-Посадского музея-заповедника, музейно-выставочного центра «РОСИЗО» и Государственного музея спорта и представляет произведения живописи, графики, скульптуры 1930-х – 1980-х годов, мемориальные вещи, фотографии и документальные материалы, связанные с развитием отечественного футбола.

Серпуховский историко-художественный музей

Г. Серпухов, ул. Чехова, д. 87.

тел. +7 (4967) 35-15-59, +7 (4967) 35-26-70

serpuhov-museum.ru

28 апреля, 14.00

Историко-археологический отдел музея. г. Серпухов, ул. Калужская, 48.

ПЕШЕХОДНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ЭКСКУРСИЯ «ПО УЛИЦЕ КАЛУЖСКОЙ»

Повествование о городе сопровождается «необычными встречами» с историческими деятелями и городскими персонажами прошлых веков, которые знакомят с историей и архитектурным наследием Серпухова – одного из старинных русских городов, с жизнью и деятельностью горожан, а также с пребыванием в нем известных личностей. Запись на экскурсии по тел. +7 (4967) 35-15-59.

Апрель

Историко-археологический отдел, г. Серпухов, ул. Калужская, д. 48

«ПО ТУ СТОРОНУ ВЕЧНОГО ОГНЯ»

Персональная выставка фотографа Стаса Шакарвиса.





ПРОШЕДШИЕ МЕРОПРИЯТИЯ Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей

12 апреля прошёл Московский пасхальный фестиваль под руководством Валерия Гергиева. Этот крупнейший музыкальный форум России ежегодно собирает сотни тысяч слушателей. Созданный в 2002 году по инициативе художественного руководителя-директора Мариинского театра Валерия Гергиева и правительства Москвы, Московский Пасхальный фестиваль сразу завоевал любовь публики. В 2003 году при поддержке Президента Российской Федерации Владимира Путина Фестиваль стал всероссийским.



Музей-заповедник Д.И. Менделеева и А.А. Блока

С 5 по 22 апреля в усадьбе Шахматово работала выставка «Со Светлым Воскресением Христовым!». Здесь были представлены старинные пасхальные открытки, декоративные яйца, дореволюционные книги и журналы со стихами А.А. Блока и поэтов Серебряного века, посвященными празднику Пасхи.



Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева

21 апреля музей-заповедник «Мураново» пригласил гостей всей семьёй провести День подмосковной усадьбы в одной из самых живописных и интересных усадеб России – «Мураново», где всё дышит историей, поэзией и атмосферой жизни благородного дворянства. Программа была интересна всем членам семьи, людям разного возраста, с разными вкусами и увлечениями.



Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»

Мероприятия по выставке Б. Кустодиева «Венец земного цвета» проводилась до 22 апреля. Тематическая экскурсия по выставке «Венец земного цвета».

В сопровождении интересного рассказа экскурсовода посетители прошли по выставке выдающегося художника XX века «Венец земного цвета» Бориса Кустодиева.

Музейное занятие «Русский художник Борис Михайлович Кустодиев».

В рамках музейно-образовательных программ «Музей детям» проводилось занятие по знакомству с творчеством художника Бориса Кустодиева.

Интерактивное занятие по выставке «Венец земного цвета» с зарисовками.

Для учащихся художественных школ было разработано занятие, на котором юные художники познакомились с творчеством Бориса Кустодиева на примере живописных и графических работ, представленных на экспозиции «Венец земного цвета».

Интерактивная программа «Из истории русского чаепития».

Увлекательная тематическая экскурсия по выставке «Венец земного цвета», на которой участники узнали об истории появления чая на Руси.

14 апреля на сцене музейно-выставочного комплекса «Новый Иерусалим» прошёл классический балет «Спящая красавица» в 2-х действиях: пленительная музыка П.И. Чайковского и сказочный, знакомый каждому сюжет Шарля Перро.



Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

14 апреля 2018 г. в 14:00 прошло мероприятие «Со светлой Пасхой, с радостью, с весной!»

Праздничная программа с мастер-классом «Сувенир своими руками»

Светлое Христово Воскресение – любимейший народный праздник, самый главный праздник православного календаря. В нашей программе гости узнали о традициях празднования Светлого Христова Воскресения русским народом, а также стали участниками мастер-класса «Пасхальный сувенир».



Серпуховский историко-художественный музей

7 апреля, 14.00 Интерактивное занятие «Пасхальный подарок»

Участники познакомились с традициями празднования Пасхи и своими руками расписали сувенир-подставку под пасхальное яйцо «Цыпленок».

14 апреля, 15.00 Праздничная программа «Путешествие духовное»

Участников программы ждало увлекательное путешествие в историю праздника, где они познакомились с традициями проведения Великого Поста и празднования Пасхи.

21 апреля, 12.00 Интерактивная экскурсия «В поисках сокровищ капитана Флинта»

Музей предложил в увлекательной форме познакомиться с завораживающе прекрасным и таинственным миром камней и минералов.

«Каникулы Бонифация»

Московский областной государственный театр юного зрителя
приглашает вас на пресс-показ спектакля
«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»
Визуальная сказка 3+

Постановщики:

Инсценировка — Юрий Алесин (по мотивам произведения М. Мацоурека и Ф. Хитрука).

Режиссер-постановщик — Юрий Алесин.

Художник — Янина Куштивская.

Композитор — Ашот Ахвердян.

Балетмейстер — Павел Ивлев.

Анимация и видео — студия Motionbrothers.

Действующие лица и исполнители:

Актер, Бонифаций — Друзьяк Сергей, Водолазов Кирилл.

Актриса, обезьянка, слониха, ленивец, морской котик, львица Абанга, проводница, странная женщина, продавец сувениров — Шестерина Ирина, Богацкая Светлана.

Актёрище, директор цирка, попугай, морской котик, ленивец, бабушка, проводник — Клюев Андрей, Крупенин Валерий.

Простота сюжета удачно сочетается с необычной формой. В спектакле есть шуточные и настоящие цирковые номера, интерактивные вставки, театр теней, и видеоанимация. Жанр визуальной сказки позволяет перемещаться в другие страны и следить за невероятным путешествием главного героя и его друзей.

В течение всего представления актеры не покидают сцену и играют сразу несколько ролей. Все переодевания и перестановки происходят на глазах у зрителей — такое решение способствует развитию фантазии ребенка и знакомит его с приемами современного театра.

Замечательная постановочная команда: режиссер Юрий Алесин, художник Янина Куштивская, композитор Ашот Ахвердян, мультипликаторы студии Motionbrothers и артисты театра вместе создают невероятный мир приключений и анимации. Мы постараемся рассказать известную историю немного по-другому, изменив шаблон привычного представления о знакомом герое, и познакомить зрителя с удивительно умным, современным, но все же сказочным Львом Бонифацием...

Продолжительность —
50 мин (без антракта).

**ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ
21 АПРЕЛЯ**

<http://mogtyz.ru/performances/bonifaci>



ПОЛУЧИТЕ КОФЕ В ПОДАРОК

за скачивание
мобильного приложения!



ОПЛАЧИВАЙТЕ БАЛЛАМИ
топливо или товары
в магазине.
ПОЛУЧАЙТЕ ПОДАРКИ!

 **ТРАССА**



Возвращаем
до 5% от суммы
покупки



Заправляйтесь
бесплатно
за накопленные
баллы!



Кофе 300 мл
в подарок
за установку



«АЗСТРАССА»



App Store



Play Market



Windows Store



@azstrassa www.trassagk.ru



Путеводитель по Московской области

welcome.mosreg.ru



События

Достопримечательности

Туристские маршруты

Активный отдых

