RBG
Russian Business Guide

HouseGuide

№1 зима 2018

ВОЗРОЖДАЕМ ТРАДИЦИИ ДЕРЕВЯННОГО ДОМОСТРОЕНИЯ

ЭКОЛОГИЯ ОТДЫХА
ИНТЕРВЬЮ С ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ ФЕДЕРАЦИИ РЕСТОРАТОРОВ И ОТЕЛЬЕРОВ ВАДИМОМ ПРАСОВЫМ

ОЛЕГ ПАНИТКОВ:
«ДЕРЕВО РАЗРЕЖАЕТ СОЦИАЛЬНУЮ НАПРЯЖЕННОСТЬ...»

МОДА ВНЕ ВРЕМЕНИ
ТЕНДЕНЦИИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ДЕРЕВЯННЫХ ДОМОВ

«В БАНЕ МЫТЬСЯ – ЗАНОВО РОДИТЬСЯ»
КОНКУРС ПРОЕКТОВ РУССКОЙ БАНИ

ДОМ МЕЧТЫ
ОТ КОМПАНИИ «НАРХОЗСТРОЙ»

ВАЛЕРИЙ ЯРЁМЕНКО:
«Важно, чтобы в доме была атмосфера любви, понимания и уважения. Независимо от пространства»

ЖУРНАЛ СОЗДАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ НАРХОЗСТРОЙ WWW.NARHOZSTROY.RU

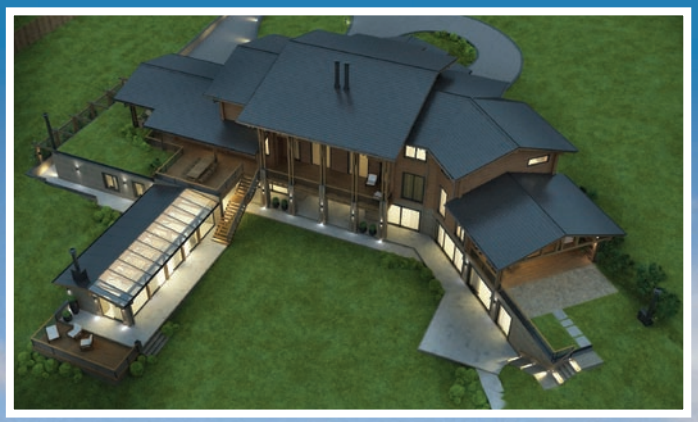
МАЛАЯ РОДИНА

«…Сначала выбери себе из всех возможных мест благоприятных на земле своё, тебе понравившееся место. Место, в котором ты хотел бы жить. В котором пожелать и детям мог своим их жизнь прожить. И правнукам своим ты станешь доброй памятью…»

Владимир Мегре "Сотворение"

У каждого человека есть история своего рода, начинается она с самой главной семейной реликвии – дома.

Родовая усадьба – это не просто загородный дом и прилегающая к нему земля, но и духовная территория, на которой собраны и запечатлены самые разные события жизни ваших предков. Будничные заботы, весёлые праздники, семейные торжества, время работы и отдыха… Усадьба, в исконном смысле этого слова, – малая родина человека, где жило несколько поколений его предков. В наше время это понятие практически утеряно.



Родовое поместье
1175 м²

Русская усадьба появилась почти семь веков назад. Еще в Древней Руси в любой деревне можно было встретить дом, который выделялся из прочих своей значимостью и размахом, – таков прообраз родового поместья. Само слово «усадьба» происходит от глагола «усаживаться». Другими словами, усадьба становилась для человека домом и тем местом, где он «оседал», жил и «пускал корни».

Активное развитие «усадебная культура» получила в эпоху Петра I, после того как он раздал земли сподвижникам и своим приближённым. Но настоящий расцвет для поместий настал в первой половине XVIII века. Именно в это время, после указа Петра III «Об освобождении дворян от обязательной государственной службы», на всей европейской территории России стали появляться многочисленные родовые гнёзда.

ГЕННАДИЙ ЮРЬЕВИЧ КОРОСТЕЛЕВ,
директор департамента продаж компании «Нархозстрой»:
«Сегодня родовое поместье – решение многих проблем семьи. Это и комфортное жильё, и достойное пространство для жизни, где удобно всем, где хватает места и человеку, и животным, и растениям. Это организация жизненного пространства по принципу «всё под рукой». Так, для владельцев родовых поместий отпадает необходимость ходить по расписанию в погреб, ездить за «тридевять земель» на дачу, в отдельном месте сажать картошку, выезжать за город, чтобы подышать лесным воздухом или искать водоём, чтобы искупаться. Компания «Нархозстрой» предложит вам варианты именно ВАШЕГО родового поместья, которое обязательно станет уютным и добротным домашним очагом для многих поколений вашей семьи».

ДЕРЕВЯННАЯ СТРАНА

4. **«Визуальный комфорт и социальный уют»**. Интервью с генеральным директором Ассоциации деревянного домостроения Олегом Панитковым

8. **«На высоте».** Член правления Союза московских архитекторов Станислав Кулиш – о многоэтажном строительстве

12. **«Экология отдыха».** Вице-президент Федерации рестораторов и отельеров Вадим Прасов – о культуре деревянных отелей

ЭКСПОЗИЦИЯ

14. **«Приходите в мой дом...»**

ТЕНДЕНЦИИ

16. **«Мода вне времени».** Дом на любой вкус от компании «Нархозстрой»

18. **«В бане мыться – заново родиться».** Конкурс на лучший проект русской бани

ПЕРСПЕКТИВЫ

22. **«Быть или не быть?»** Развитие деревянного домостроения – мнение юриста

ДОМ МЕЧТЫ

24. **Строим вместе** с компанией «Нархозстрой»

ИНТЕРЬЕР СО ВКУСОМ

28. **Между роскошью и бедностью.** Стиль LOFT в современном интерьере

STEP BY STEP

32. **«Глаза боятся – руки делают».** Этапы строительства дома

ЕДЕМ В ГОСТИ

36. **«Наш Новый год».** Певица Леся Ярославская– о новогодних традициях

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

42. **Кижи – остров деревянных чудес**

ЧАСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

46. **Актер Валерий Ярёменко:** «Ради семьи готов пожертвовать работой»

СТИЛЬ

50. **Традиции. Инновации.** Русский дом vs шале

А КАК У НИХ?

52. **«Дерево на вес золота...»** Владимир Чикин, куратор культурных проектов Бельгийско-Люксембургской Торговой палаты в Москве – о традициях деревянного домостроения в Бельгии

МЕСТО ОТДЫХА

54. **Парки Подмосковья.** Креативный подход

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Russian Business Guide
www.rbgmedia.ru
Деловое издание, рассказывающее о развитии, отраслях, перспективах, персоналиях бизнеса в России и за рубежом.
16+

Учредитель и издатель:
ООО «БИЗНЕС-ДИАЛОГ МЕДИА»
при поддержке ТПП РФ
Редакционная группа:
Максим Фатеев, Вадим Винокуров, Наталья Чернышова, Татьяна Туркина
Главный редактор:
Мария Сергеевна Суворовская
Редактор номера:
Наталья Рашитовна Варфоломеева
Заместитель директора по коммерческим вопросам:
Ирина Владимировна Длугач
Дизайн/верстка:
Елена Кислицына
Корректор:
Мария Башкирова
Отпечатано в типографии
ООО «АНТАРЕС»,
г. Москва, ул. Электрозаводская, д.20, стр.3

Материалы, отмеченные значком R или «РЕКЛАМА», публикуются на правах рекламы. Мнение авторов не обязательно должно совпадать с мнением редакции. Перепечатка материалов и их использование в любой форме допускается только с разрешения редакции издания «Бизнес-Диалог Медиа».
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Адрес редакции: 143966,
Московская область,
г. Реутов, ул. Победы, д.2, пом.1, комн. 23.
e-mail: mail@b-d-m.ru
тел.: +7(985)999-65-46
Издатель: ООО «Бизнес-Диалог Медиа».
Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-65967
от 6 июня 2016.
Russian Business Guide № 21
Подписано в печать 10.12.2018 г.
Тираж: 1500
Цена свободная.
Использованы фотографии:
depositphotos.com

ОЛЕГ ПАНИТКОВ:

«ДЕРЕВО РАЗРЕЖАЕТ СОЦИАЛЬНУЮ НАПРЯЖЁННОСТЬ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И ФОРМИРУЕТ ВИЗУАЛЬНЫЙ КОМФОРТ»

Нашим предкам сложно было представить, что когда-то деревянные дома станут почти историей, а этот тёплый и экологичный материал потеряет свою популярность. Но всё возвращается на круги своя, и деревянное домостроение вновь оживает уже в руках современных зодчих. О том, как развивается сегодня отрасль, какие перспективы её ждут, наш разговор с генеральным директором Ассоциации деревянного домостроения Олегом Панитковым.

СТАВКИ СНИЖЕНЫ?..

– Олег Игоревич, сегодня главной задачей Ассоциации деревянного домостроения является увеличение рынка деревянного строительства в России за счет внедрения, развития и продвижения современных технологий производства и строительства с применением индустриальных конструкций и материалов из дерева. Насколько удается такая работа? Рынок увеличивается?

– Сейчас действительно формируется достаточно обширное информационное поле вокруг деревянного домостроения. Это связано с нашей деятельностью, с общемировым трендом увеличения применения древесины в строительстве – появляется много интересных проектов и заинтересованности государства в развитии данного направления. Последнее связано, в первую очередь, с эффективным использованием лесных ресурсов, по запасам которых наша страна является безусловным лидером. Во вторую, с тем, что индустриальное деревянное домостроение за счет высокой степени заводской готовности создает продукцию с высокой добавочной стоимостью и, соответственно, является наиболее прозрачной с точки зрения налогообложения по сравнению с другими направлениями в строительстве. К сожалению, о росте рынка можно говорить только в относительных единицах. В нашей стране деревянное домостроение пока применяется в основном в загородном строительстве, а из-за низкой покупательской способности и высоких ставок кредитования формируется общий спад интереса к ней. Однако если сравнить количество запросов по тематике строительства из дерева в поисковых системах в сравнении с другими материалами, то таких запросов значительно больше.

– А за счет чего он увеличивается: это все же пока больше загородное частное жилье?

– Оно может в обозримом будущем увеличиться в случае снижения ставок кредитования. Ведь деревянное индустриальное деревянное строительство быстрое. И большинство себе не могут позволить выплатить полную стоимость дома за 2-3 месяца, поэтому связываются с долгим строительством хозспособом, растягивая расходы на 2-3 года. Правда это приводит к значительному увеличению стоимости строительства и непредсказуемому результату. Программа субсидирования кредитования приобретения деревянных домов в пилотном режиме начала работать в этом году. Однако из-за короткого срока кредитования не получила должной поддержки банками и спросом у потребителя. Субсидирование кредита в несколько месяцев не панацея, когда речь идет о приобрете-

нии дома, ведь даже автокредит сейчас выдается на три года. В правительстве прорабатывается вопрос продления программы на несколько лет, вот тогда мы сможем увидеть эффект.

В ВОДЕ НЕ ТОНЕТ, В ОГНЕ НЕ ГОРИТ

– А не развиваете ли вы тему деревянного строительства в отношении детских дошкольных и школьных учреждений, спортивных объектов? Почему застройщики и заказчики опасаются использования дерева при строительстве таких объектов, на ваш взгляд?

– Тема строительства общественных и административных зданий из дерева начала развиваться в России. Построено много спортивных объектов, в том числе Дворец водных видов спорта в Казани, получивший высокую оценку Президента, уникальный проект стадиона «Енисей» в Красноярске с пролетом 99 метров, несколько десятков спортивных объектов по программе Газпрома, а также много аквапарков. Есть несколько деревянных школ и детских садов, в том числе в Сколково. К сожалению, пока о значимой доли применения деревянных конструкций речь не идет, в основном это связано с отсутствием большого количества проектов в реестре проектов повторного применения Минстроя. В нем всего несколько вариантов проектов школ и детских садов. Однако в ближайшем будущем, я думаю, их станет больше. Во-первых, деревянные конструкции с точки зрения огнестойкости, как это ни парадоксально звучит, значительно безопаснее других – они дольше сохраняют несущую способность. Например, во время строительства произошёл пожар в «Ква-Ква-парке» (аквапарк, Московская обл., Мытищи). Деревянные конструкции простояли около 8 часов, что позволило не только эвакуировать всех людей, но и спасти все оборудование. Инвестор восстановил все конструкции деревянные, а если бы это был металл, ущерб был бы значительно больше. Также важный аспект – стоимость. Технологичные деревянные конструкции чаще значительно дешевле, если брать такой параметр, как стоимость несущей способности конструкции, кроме того, они легче и компактнее. Так, во время принятия решения о конструкции стадиона «Енисей» было решено отказаться от применения металлических конструкций, которые привели бы к увеличению высоты всего здания на 8 метров, то есть к значительному увеличению площади ограждающих покрытий. Важный фактор – срок строительства, например, ограждающие конструкции ФАПа (фельдшерско-акушерский пункт) в Кирове возвели всего за 4 дня, а стоимость его оказалась на 30% ниже в сравнении с другими конструктивными решениями. Однако массовое применение деревянных конструкций в этом сегменте только начинает развивается. Это связано, прежде всего, с тем, что долгие годы основной упор был на индивидуальное строительство и девелоперские проекты, однако последние несколько лет из-за низкой покупательской способности, недоступности кредитов, снижения активности девелоперов, производители и строители стали искать новые направления применения технологий. К таким направлением можно отнести:

ДЕРЕВО ВСЕГДА РАЗРЕЖАЕТ СОЦИАЛЬНУЮ НАПРЯЖЁННОСТЬ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И ФОРМИРУЕТ ВИЗУАЛЬНЫЙ КОМФОРТ. ЭТОМУ ЕСТЬ ОЧЕНЬ ПРОСТОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО: КАФЕ И РЕСТОРАНЫ С ДЕРЕВЯННЫМ ИНТЕРЬЕРОМ ВСЕГДА ПОЛЬЗУЮТСЯ БОЛЬШЕЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ, ЧЕМ БЕЗ.

1. Сельское хозяйство: строительство коровников, складов удобрений и др. построек с агрессивной средой. Преимущества: долговечность (в разы по сравнению с другими технологиями), нейтральность (неподверженность коррозии) к агрессивной среде. В том числе есть исследования в Норвегии, что удои в коровниках из деревянных конструкций в среднем на 20% выше;

2. Здравоохранение: фельдшерско-акушерские пункты, больницы, морги. Преимущества: себестоимость, скорость строительства, возможность строительства в удаленных районах;

3. Госпрограммы по переселению из ветхого и аварийного жилья, оперативное обеспечение жильем районов, пострадавших от бедствий, обеспечение жильем льготных категорий граждан. Преимущества: скорость и себестоимость строительства «под ключ»;

4. Строительство школ, детских садов, спортивных сооружений. Преимущества: комфорт и безопасность за счет высокой огнестойкости;

5. Объекты дорожной инфраструктуры: мосты и пешеходные переходы. Преимущества: скорость строительства и низкая себестоимость несущих конструкций;

6. Объекты для развития туризма: гостиницы, резоты (дома отдыха), мотели и т.д. Преимущества: экологичность и скорость ввода в эксплуатацию;

7. Опорные пункты полиции и конторы лесничих, совмещенные с жильем. Преимущества: низкая себестоимость «под ключ», высокая скорость строительства и возможность строительства на удаленных территориях.

Основная причина не такого массового применения древесины, как хотелось бы в этих направлениях: прежде всего, отсутствие актуальной информации и объективной информации у заказчиков, отсутствие необходимых компетенций у основной массы проектировщиков. Архитектор является основным проводником информации, но так как в процессе образования древесина идет на вторых ролях по сложившейся программе в высших учебных заведениях, а актуальность информации оставляет желать лучшего, то в дальнейшем и на практике ее роль становится второстепенной. Надеемся, выравнивание информационного поля создаст предпосылки для более широкого применения преимуществ деревянного домостроения.

ТОЧКА РОСТА

– По мнению экспертов, существуют все предпосылки для того, чтобы 2019 год стал точкой роста рынка деревянного домостроения в России. Власть заявила о намерении серьезной поддержки отрасли и в 2018 году от разговоров и идей перешла к реальным документам, конкретным поручениям и действиям. Вы можете прокомментировать данные нормотворческие документы? Какие из них до сих пор сдерживают развитие деревянного домостроения?

– Действительно, большое количество решений по развитию деревянного домостроения произошло на заседании правительства в июле этого года в Петрозаводске. В том числе: приоритетное применение деревянных конструкций при госзаказе, пилотные проекты на землях ДОМ.РФ, переданных для ЖСК, организованных льготными категориями граждан, изменения в Постановление № 259 о продлении субсидирования кредитования приобретения деревянных домов. Решение о повышении доступности кредитования для приобретения деревянных домов – это стратегически важное решение, делающее шаг к доступному жилью для широких слоев населения. Однако из-за пилотного статуса программы она не дала ожидаемого эффекта в 2018 году. Остаются нерешенные вопросы в нормативной базе, с одной стороны появляются документы, регламентирующие строительство многоквартирных домов и административных зданий, с другой – в них отсутствуют методики расчётов огнестойкости и пожарной опасности конструкций, что на практике приводит к необходимости натурных испытаний, удлинению сроков согласования и удорожанию данного процесса. То же касается сейсмики, несмотря на признанную во всем мире низкую сейсмоопасность деревянных конструкций и ее широкому применению в Японии и США, у нас отсутствуют в нормах исчерпывающие требования к деревянным конструкциям, а последний НИОКР в этом направлении в нашей стране делался в 60-х годах прошлого века.

– Один из основных приоритетов государственной политики страны – комплексное освоение территорий, которое немыслимо без массового малоэтажного жилого строительства во всех регионах России. Вот в рамках такой тенденции возможен ли, на ваш взгляд, рост популярности деревянного строительства?

– При комплексном освоении территорий, на мой взгляд, важны два фактора: собственно скорость освоения (застройки и ввода в эксплуатацию) и создание комфортной среды. Первый аспект, безусловно, решаем за счет быстровозводимых деревянных зданий индустриальным способом высокой степени заводской готовности. Второй аспект уже получил много примеров, доказывающих повышение комфорта городской среды за счет применения деревянных конструкций. Таких примеров преобразования среды очень много: Парк культуры им. Горького, Соколь-

ники, ВДНХ, площадь Маяковского, объекты с применением дерева в других городах. Дерево всегда разрежает социальную напряжённость городской среды и формирует визуальный комфорт. Этому есть очень простое доказательство: кафе и рестораны с деревянным интерьером всегда пользуются большей популярностью, чем без. Людям приятно находиться в окружении дерева.

ПРИМЕРЫ ЕСТЬ!

– Какие новые перспективы для потребителя, девелопера и государства вы видите в индустриальном деревянном домостроении?

– На мой взгляд, перспективным является применение технологий деревянного домостроения в программах развития Дальнего Востока. Там большие планы по строительству предприятий и ТОРов (территорий опережающего развития). Для привлечения людских ресурсов, прежде всего, важно создать современные условия для проживания в короткие сроки, а индустриальное деревянное домостроение как нельзя лучше может справиться с этой задачей. Государству, в принципе, очень выгоден быстрый ввод в оборот незадействованных земель и появление домохозяйств. Ведь с них собираемость налогов значительно выше, чем с простаивающей земли. Поэтому во всем мире стимулируют индивидуальные и комплексные застройки. В той же Финляндии межквартальные дороги, сети и земли общего пользования обеспечивает государство в лице местных органов власти. Они понимают, что новая семья – это источник налогов для местного бюджета.

Перспективным для девелоперов могут стать проекты арендного жилья, в Финляндии 80% такого жилья за счет скорости возведения и ввода в эксплуатацию строится с применением деревянных конструкций. Для девелоперов технологии быстровозводимого жилья «под ключ» становятся актуальными в связи с отменой долевого строительства. При использовании заемных средств, скорость их оборота в значительной степени влияет на доход инвестора.

– Что до сих пор мешает полноценному развитию рынка деревянного домостроения? И есть ли реальные перспективы?

– Прежде всего – отсутствие адекватной информации о технологиях, об их преимуществах у застройщиков, у архитекторов и у частных лиц. В этом направлении ситуация начинает меняться. Появление крупных объектов, таких как стадион «Енисей», повышает кредит доверия к применению дерева в строительстве. Сейчас обсуждается строительство аэропорта и квартала WOODCITY. Появление наглядных примеров сменит парадигму отношения к технологиям деревянного строительства. Очень важным витком станет отработка и внедрение международного опыта страхования и кредитования деревянных домов. Во всем мире ставки по этому направлению ниже, у нас необъективно выше. При этом опыт существующего кредитования строительства деревянных домов показывает, что риски (% выданных проблемных кредитов) в 10 раз ниже, чем в том же автокредитовании, а ставки без субсидирования по факту выше.

Деревянное домостроение может стать серьезным драйвером отечественной экономики, как это происходит в большинстве развитых стран мира.

НА ВЫСОТЕ

МАТЕРИАЛЫ ИЗ ДЕРЕВА ЗАВОЕВЫВАЮТ ПОПУЛЯРНОСТЬ В МНОГОЭТАЖНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Экологичный небоскреб. Вместо стали и бетона – дерево. Идея кажется странной и, возможно, даже безумной, однако в реальности мировые технологии строительства из дерева шагнули настолько далеко вперед, что, например, деревянные многоэтажные дома стали реальностью во многих странах мира. Россия, как говорят, тоже может подхватить эту тенденцию в ближайшие годы. Чтобы быть готовыми, нужно знать, зачем в наш век высоких технологий дерево возвращается на арену как передовой строительный материал и что нам это даст. Рассказывает профессор Международной академии архитектуры (МААМ), профессор МАРХИ (ПРОМ), член правления Союза московских архитекторов (СМА) Станислав Кулиш.

РЕАЛЬНОСТЬ ПРОТИВ СТЕРЕОТИПОВ

– Станислав Всеволодович, что вообще это за отрасль такая – деревянное домостроение? Имеет ли оно перспективы в век глобализации и технического прогресса?

– Разумеется, имеет, и еще какие! Вообще, говоря о деревянном домостроении, все привычно думают, что речь идет о частных домах – небольших выполненных из бруса или бревен строениях, традиционных фахверковых домах либо о маленьких щитовых домиках на шести сотках.

Реальность же такова, что на сегодняшний день в мире вообще и в сфере деревянного домостроения в частности все изменилось коренным образом, причем в Россию это тоже постепенно приходит. С появлением технологии CLT (перекрестно-клееной древесины) стало возможным создавать разнообразные конфигурации строений со значительными пролетами между опорными участками. Комбинация традиционной модели строительства из монолитного железобетона и применения технологий CLT позволяет создавать высотные здания – кстати, такие постройки уже есть – 18 этажей и более. И это не единичное явление, они распространены широко – от Норвегии до Новой Зеландии, есть здания, построенные в США, Канаде, Швейцарии, и так далее. Этот тренд активно распространяется по всему миру.

Осознание того, что деревянные дома могут быть любой этажности и представлять собой серьезные архитектурные проекты как для жилья, так и для коммерческой деятельности, потихоньку укладывается в сознании людей и в России. Они привыкают к мысли, что деревянный дом не обязательно представляет собой постройку из оцилиндрованного бревна или распиленного бруса.

БЫСТРО, ПРАКТИЧНО, КРАСИВО, ДОЛГОВЕЧНО

– Почему строители и архитекторы высокоэтажных зданий выбирают древесину как материал для работы?

– Древесина – уникальный материал, который дает огромную массу преимуществ при строительстве. Начнем с того, что скорость возведения объектов из нее принципиально выше, чем, скажем, из железобетона. Она стопроцентно экологична, качество исполне-

ПРОЕКТ «ОКРЕСТНОСТЬ»

Два года назад мы со студентами четвертого курса МАРХИ провели интересную работу. Им дали задачу сделать проект жилых кварталов из деревянных домов средней этажности – то есть до 9 этажей. И они создали очень любопытный проект под названием «Окрестность». Окрест – вокруг креста. Крест как символическая отсылка к древним временам. Фактически – это основа любого города, а в Древнем Египте – его символ, так как все города появлялись на пересечении торговых путей. Студенты должны были сделать по четырем сторонам этого креста кварталы с застройкой из деревянных домов. В результате появился очень интересный проект, который затем с успехом демонстрировался на выставках в МАРХИ и Союзе архитекторов.

ния сооружений из нее очень высокое, так как заводские элементы заранее подготовлены, и не требуется никакой грубой заделки швов и стыков, дополнительной конструкционной отделки и обработки лицевых поверхностей. Все перечисленное – веская причина попробовать развивать на этой основе индустриальное домостроение, которое, собственно, уже и пытаются начать у нас в стране. Есть подвижки и в сфере законодательства: сейчас появились обоснования многоэтажного строительства из дерева, причем над этим вместе с законодателями работают несколько серьезных производителей и обработчиков древесины, так что на сегодняшний день у этой отрасли есть шанс на успех.

– Высотные дома будут целиком деревянными?

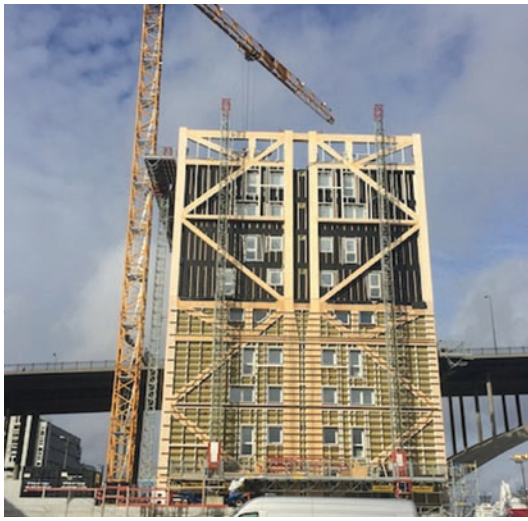
– Совсем не обязательно. В зависимости от требований, целей и задач конструкции из дерева можно дополнять многими другими материалами. В знаменитых кирпичных сталинских домах была практика чередования перекрытий – деревянных с железобетонными. Здесь такое тоже возможно. Иногда заказчики, основываясь на пожеланиях клиентов, просят установить в деревянные несущие структуры железобетонное перекрытие. Это вполне безопасное и практичное решение. Дерево выдерживает нагрузку. Часто проектируются здания с сердечником из железобетона и прочими элементами из дерева. В построенном в Ванкувере 18-этажном общежитии лифтовая шахта и лестничные пролеты выполнены из железобетона, так же, как фундамент и первый этаж, а все остальное – деревянное. Там используются деревянные перекрытия от 6 до 12 метров длиной, несущие деревоклееные опоры высотой 3 метра. Один полностью готовый этаж 9 человек отстраивали за 3 дня. Причем в таких зданиях уже есть облицовка внутренних поверхностей. Не надо никакого масштабного ремонта – просто проведи инженерные коммуникации и заселяйся. По сути, за два месяца возводится дом полной готовности из 18 этажей. Это очень высокая скорость, которую, собственно говоря, позволяет развивать пока только эта технология.

– Но дерево может гнить и гореть? Насколько прочны и долговечны такие дома?

– Срок эксплуатации CLT-панелей и конструкций ряда производителей при определенных условиях применения составляет более 200 лет. А ведь это больше, чем у железобетона, который в среднем рассчитан на эксплуатацию от 50 до 100 лет. Специальная обработка позволяет это обеспечить.

Если говорить о пожаробезопасности, по классу огнестойкости такие материалы относятся к трудногорючим за счет того, что это дерево проходит специальную пропитку и обработку, а ввиду его массивности и плотности при возгорании оно затухает само собой, так как прекращается доступ кислорода к горящей поверхности. Проведено огромное количество тестов и испытаний, которые показывают, что древесина при возгорании ведет себя гораздо лучше, чем металл. Металл при пожаре течет, а дерево – нет. Поэтому специалисты однозначно делают выбор в пользу дерева. Опять же, в деревоклееных конструкциях используются достаточно большие сечения, а для фахверков размер опорной конструкции и вовсе может доходить до 1 м. Чтобы такая конструкция прогорела, надо очень сильно постараться. Обычно при пожаре активно горит не дерево, а то, что находится в квартире, – одежда, шторы, мебель, пластик, то есть то, что успешно поддерживает горение и выделяет при этом массу вредных веществ. Здесь большую играет роль обеспечение пожарной безопасности внутреннего пространства, а не внешнего, ограждающего объем.

Если делать конструктивное сравнение бетона и древесных плит CLT, то деревоплита толщиной 60 мм несет нагрузку 150 кг на квадратный метр. Если брать плиту толщиной 250 мм, то есть конструктивно равную железобетонной плите, она выдержит нагрузку в 500 килограмм на метр. И это при том, что у древесины шумозащита значительно выше, чем у бетона, за счет внутреннего заполнения базальтовой ватой, да и сам воздух является прекрасным звукоизолятором. Если говорить о теплоизоляции, то тут ситуация такая же – дерево лидирует с большим отрывом. Теплопотери несопоставимо ниже, чем у бетонных или кирпичных



стен, на обогрев помещений нужно меньше ресурса. Как видите, у строительных материалов из дерева много плюсов, которые демонстрируют, что ими пользоваться целесообразно и более перспективно, чем другими традиционными материалами.

Стоит еще добавить, что совокупный вес здания из дерева – в шесть раз ниже, чем у такого же строения из железобетона. Что это дает на практике? Более легкая конструкция дает возможность закладывать более компактный фундамент для высоток. Сам по себе фундамент – противовес против качания здания, его вес и объем играют большую роль. Соответственно, в обычных условиях чем больше

вес фундаментной плиты, плотность бетона, качественнее заделка свай и прочее, тем конструкция устойчивее и тем большей высоты здание можно на нем возвести. В случае многоэтажных строений из дерева фундамент может быть намного скромнее, а его исполнение намного быстрее и проще.

– Маленький фундамент высокого здания – это как у Останкинской телебашни?

– Именно. Только деревянные дома строить быстрее и легче. А еще тут важен такой вопрос, как сейсмоустойчивость. Деревянные многоэтажки уверенно выдерживают землетрясения на уровне от 7 до 9,5 баллов по шкале Рихтера. Они прочны и надежны, при колебаниях почвы не ломаются и не схлопываются, пружинят. Фахверковые структуры просто слегка колеблются, не раскачиваясь сильно.

– А что насчет погодных и климатических условий? Есть ли какие-то ограничения?

– Строить деревянные высотки можно в любое время года в разных широтах, ограничений, как для железобетона, у них нет, им не нужен прогрев или использование специальных добавок.

При этом затраты на материалы и монтаж ниже в разы.

ПЕРЕУЧИВАТЬСЯ НЕ ПРИДЕТСЯ

– Что делать строителям и архитекторам, «воспитанным» в традиционном русле, но желающим заниматься возведением зданий из CLT-панелей? Нужна ли переподготовка?

– У древесины есть своя специфика, имеется ряд тонкостей в технологии строительства, но все это ничуть не сложнее, чем изучение специфики других материалов и работы с ними. Фахверковая или каркасно-стеновая система имеют свои характеристики и особенности, которые нужно выучить и запомнить, и на этом все. Профессиональные конструкторы могут просчитывать, какие сечения конструкций необходимы, какие узлы. Это решаемые вопросы, никаких трудностей тут нет.

РОССИЙСКИЙ РЫНОК: ПЕРСПЕКТИВЫ

– Итак, за деревом – будущее многоэтажного строительства в мире. Какие препятствия есть на его пути в России?

– Основная трудность, связанная с внедрением технологий высотного строительства из CLT, – косность мышления. Люди боятся, что древесина будет гореть, несмотря на все существующие доказательства обратного.

При этом в нашей стране уже есть производства, занимающиеся изготовлением CLT-плит и конструкций, строительные организации, которые не прочь использовать их для возведения многоэтажных объектов. Все они с нетерпением ждут изменений в законодательстве, которые позволят вести такого рода строительство из древесины.

Для регионов, где доставка арматуры, бетона и прочего вызывает большие трудности, а своих бетонных производств нет или мало, новые технологии были бы настоящим спасением. Сложности с материалами там – не редкость, а лесов вокруг – на сотни километров. Как просто было бы привезти лес, обработать его и пустить в дело. Быстро и дешево! Особенно учитывая, что дома возводятся за считаные месяцы, и современные технологии позволяют собирать их на манер панельных домов советского периода. Это очень перспективно. А на традиционные возражения защитников природы есть хороший ответ, что древесина – это возобновляемый ресурс, и оборачиваемость его составляет не более 20 лет. За это время вырастает посаженное дерево, готовое к использованию в качестве сырья для CLT

Деревянные высотные дома – это прекрасное жилье, очень красивое, комфортное и экологичное, они прекрасно решают вопрос с расселением из ветхого жилого фонда, быстро возводятся и приятны тактильно. Это среда, в которой люди с удовольствием готовы жить, работать и за которую, во всяком случае, за рубежом, готовы платить большие деньги.

Если проводить застройку под массовое заселение, например, жилую застройку в Подмосковье, особенно в старых городах со сложившейся исторической идентичностью, где большие традиционные дома основательно испортят архитектурный облик, это могло бы быть спасением. Как хорошо бы смотрелись кварталы из деревянных среднеэтажных домов в Пскове, Ростове, да мало ли еще таких мест в России.

ХОРОШО КАК ДОМА

КАК ЖЕ ПОРОЙ ХОЧЕТСЯ СБЕЖАТЬ ИЗ КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЕЙ МЕГАПОЛИСА В УЮТНУЮ АТМОСФЕРУ ТЕПЛА И ПОКОЯ. ДЕРЕВЯННЫЕ ОТЕЛИ – ПРЕКРАСНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА ЗАГОРОДНОМУ ДОМУ.

ИРИНА КОРЖОВА,
помощник руководителя компании «Нархозстрой»:

«Деревянные отели от компании «Нархозстрой» дарят уют старинного обаяния и удобство современного интерьера. Они выполнены в традиционных стилях домов отдыха. Ощутите уют деревенского дома и комфорт современной гостиницы! Отели из дерева становятся популярным способом уйти от рутины и отдохнуть в необычной обстановке. Ваши гости будут вам благодарны за радость отдыха и непременно захотят вернуться к вам вновь!»

ЭКОЛОГИЯ ОТДЫХА

Хотите убежать от бетонных многоэтажек мегаполиса и окунуться в лоно природы, почувствовать необыкновенных запах бревенчатых срубов, попариться в русской бане, насладиться покоем в уютной деревянной беседке? Конечно, если у вас есть загородный дом – это совсем не проблема. А как быть тем, у кого таковой отсутствует? Сегодня прекрасная альтернатива «домику в деревне» – это отдых в загородных парках-отелях, которые все чаще стали возвращаться к русским истокам и традициям. Насколько сегодня в тренде отдых в «купеческих» домах и теремах и как развивается деревянное домостроение применительно к загородному отдыху? О культуре деревянных отелей и экологии отдыха наш разговор с вице-президентом Федерации рестораторов и отельеров Вадимом Прасовым.

– Вадим Викторович, насколько сегодня развито деревянное домостроение среди загородных отелей и клубов? Это пользуется спросом среди гостиничного бизнеса?

– Я бы не говорил о популярности и высоком спросе как-то уж очень на позитивной ноте. Есть какой-то объём деревянного домостроения в формате коттеджей, в формате таунхаусов. В формате, я бы сказал, небольших форм, когда делается, например, деревянный корпус на несколько номеров – от 4 до 6, не более. Но в любом случае, если говорим про загородную тему, тематическую, событийную, например, в Московской области, то существует востребованность в будний день со стороны корпоративных заказчиков – конференции выездные, встречи, переговоры, форумы... Тут как раз деревянное домостроение не всегда помогает. Потому как если это коттедж – то это немалый объем самого здания. А если это стандартный номер, который как раз и требуется таким клиентам, то такой номер находится в общем здании и не превышает обычно площадь в 18–28 квадратных метров, и сделать деревянный домик площадью 18 квадратных метров уже не получится, потому что как минимум, если он отдельно стоящий, то должна быть какая-то прихожая для того, чтобы снизить условно температурные нагрузки. Опять же у нас с вами появляются необходимости подводить к нему отдельно коммуникации, что в большом здании на несколько номеров решается проще. И самое главное, то, что в нашем климате будет разбросано по территории достаточно большое количество небольших домов, – не всегда комфортно с точки зрения корпоративного заказчика. Потому что ему надо собрать эту всю аудиторию в одном условном конференц-зале, организовать людей на завтрак, обед и ужин. Когда они находятся все в одном здании, в котором тут же есть и конференц-зал, и номерной фон, это проще. Но это всё ни в коем случае не отменяет на самом деле самой сути того, что деревянные дома имеют право на жизнь, потому что с точки зрения, например, таких категорий, как семьи с детьми либо какие-то компании молодежные или не очень молодежные – вот для них отдельно стоящий деревянный дом, например, гораздо привлекательнее и удобнее.

– Давайте рассмотрим историю все же тех, кто выбирает для своих отелей деревянные формы. Из чего они строят, и с какими трудностями им приходится столкнуться?

– Да, технологии – это отдельный момент. Мы имеем три варианта, три подхода. Условно: сруб, цилиндрованное бревно, брус и каркас. С точки зрения теплоэффективности каркас наиболее удобный и с точки зрения скорости возведения тоже, потому что все-таки за счёт каркаса стены теплоэффективность достигается на более высоком уровне. Сруб, на мой взгляд, не очень хорош тем, что, когда мы кладём, например, русскую избу – это перерубы, потеря площади, плюс между двумя брёвнами проложенная пакля не является стопроцентным изолятором. В таких домах могут появляться насекомые, а во-вторых, с точки зрения воздействия перепадов температур, бревно через некоторое время начинает трескаться, влияет, в том числе на оконные рамы, двери, появляются дополнительные щели. Если мы с вами посмотрим на корпус, который состоит из брёвен в формате сруба, то с шумоизоляцией между номерами тоже достаточно некомфортно будет. Но это специфика срубов, с брусом в этом плане ситуация получше, но тут надо по-

нимать один важный момент, что потребительские предпочтения все равно складываются в пользу камня. Если мы берем загородный отельный формат, то это всё же коттеджи, потому что гость туда приезжает на относительно короткий срок пребывания. Поэтому для себя отельерам надо попробовать, протестить: кому-то больше нравится в брусе строить, кому-то – в камне. Брус, конечно, будет подороже, каркас самый простой в плане возведения. И опять же для отелей он более перспективен, потому что, как я отметил, брус дороже, а если делаешь каркас с имитацией бруса, гость, который заехал на сутки-двое, разницы особой и не увидит. А выглядит солидно, дорогобогато. Технология возведения домов из бруса идет от финнов, но парадокс – в Финляндии как раз большинство – каркасные дома.

– Сегодня событийные темы имеют свое распространение – избы, печи, шале, Альпы… История деревянного домостроения имеет своё развитие среди ресторанов, кафе?

– Я бы и здесь сказал, что не всё так однозначно. Опять по той же самой проблеме – вопрос площади здания. Есть сложность и в определенных требованиях со стороны Роспотребнадзора, например, в части внутренней отделки. И это тоже накладывает отпечаток. Вот если ты сделал каменный дом, оштукатурил, сверху в соответствии с нормами на кухне положил плитку, то все понятно. А вот плитку класть в срубе как бы и менее логично, и менее технологично. Но одно не исключает другого, безусловно, и деревянные рестораны есть, просто их не так много. Тем более, если изначально тематически это подбиралось под определенный формат русской кухни, к примеру. Но если мы с вами посмотрим на города, современные и крупные, то там вряд ли в центре города есть вероятность увидеть новый деревянный сруб.

– Вы упомянули Роспотребнадзор и его требования. А какие еще есть препоны, мешающие развитию деревянного строительства? Понятно, что это пожароопасный материал в нашем представлении, хотя сейчас технологии шагнули далеко и с этим можно поспорить.

– Один мой товарищ говорил, что ему хорошо дышится в деревянном доме. Я же его спросил: «В плане про-

Строительством деревянных гостевых домов мы занялись пять лет назад. Купили их в Санкт-Петербурге, два года ушло на строительство. Изначально планировалось строительство двухэтажных домов, в итоге мы сделали их трехэтажными и отделали блокхаусом. Вышло красиво и практично. Вот уже три года они принимают постояльцев. Первый год люди присматривались к нашим новым сооружениям, а потом оценили их по достоинству, и последние два года от желающих туда заселиться нет отбоя.

Экодомики пользуются у наших посетителей неизменной популярностью, гости, как правило, предпочитают их обычным, если есть возможность выбора. Такие здания красивы, экологичны, в них приятно находиться. Учитывая, что в последнее время многие делают выбор в пользу натуральных материалов и здорового образа жизни, наши деревянные дома приходятся им очень по душе. Единственный недостаток таких сооружений – плохая звукоизоляция. Это надо обязательно учитывать на будущее.

Лариса Марьина,
управляющий гостинично-развлекательным комплексом «Бережки-Холл», Егорьевский район МО.

В последние два десятилетия у нас в стране можно наблюдать активное развитие экотуризма как самостоятельного направления индустрии гостеприимства. Оно сопровождается формированием специфической инфраструктуры, в том числе – строительством экоотелей, которые уже прочно завоевали сердца многих любителей отдыха на природе.

Деревянные коттеджи – это современный тренд в отдыхе. Он пользуется большим успехом за рубежом, и в России люди тоже с удовольствием переезжают в загородные дома из дерева или, как вариант, выбирают такие домики для отдыха во время отпуска, на каникулах, в выходные или праздники. Именно поэтому, создавая наш парк-отель «ОРЛОВСКИЙ», изначально мы построили такие вот коттеджи и только потом главный корпус. В деревянном доме сохраняются все чувства и эмоции, это объект из наших сказок, из нашего культурного наследия, нашего архитепичного бэкграунда. Это то место, где хочется жить и куда хочется вернуться.

Ольга Шестакова,
генеральный директор
ООО «Парк-отель «Орловский»

питки ничего тебя не смущает?» Но это не критика, это суровая реальность. Конечно, есть запах дерева, но надо понимать, что смолы, формальдегиды и прочее, там есть, было бы странно, если бы их не было. Опять же, кому что нравится. Меры противопожарной безопасности, исполнение требований Роспотребнадзора, оно происходит в самых разных домах – и деревянных, и в каменных, каких угодно. Стиль шале лично мне нравится и потенциал у него тоже велик. И это не только тема горнолыжных клубов. Данному стилю проще, потому что у него есть каменная часть, стилистическая, которая может быть использована для нижних этажей. Тут проще и, соответственно, развития без препонов больше.

– На ваш взгляд, есть ли в России вообще перспективы у современного деревянного зодчества?

– Есть, конечно. В том числе и в отношении гостиничного бизнеса, в формате небольших, отдельно стоящих коттеджей – однозначно. Мы страна, которая по-прежнему богата деревом, если мы все это Китаю не будем продавать, то все шансы есть.

«ПРИХОДИТЕ В МОЙ ДОМ...»

Лучше шагнуть на месте, чем не в ту сторону – скажут одни. Каждый шаг – это движение, а опыт – он любой опыт – считают другие. И все по-своему правы. Поэтому такой важный шаг, как участие в выставках – несомненный опыт и шаги в определенном направлении. Что называется, и других посмотреть, и себя показать. Выставка – прекрасная возможность увидеть непосредственный контакт потенциального потребителя с вашим товаром и сделать свои выводы. А уж строительная выставка – это не просто возможность продемонстрировать свою продукцию и возможности клиентам, это уникальный шанс проанализировать конкурентов, завязать полезные знакомства и оценить свой товар со стороны, наладить деловые отношения с оптовыми покупателями, которые сами идут навстречу заказчику.

Компания «Нархозстрой» такими возможностями пользуется регулярно, являясь постоянным участником всевозможных строительных и архитектурных выставок.

С 18 по 21 октября 2018 года в Москве в Сокольниках в Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» прошла 29-я тематическая выставка «Загородный дом», на которой были широко представлены производители типовых домов индивидуальной постройки, строительных и отделочных материалов, автономных и централизованных инженерных систем для современных индивидуальных домов-коттеджей постоянного проживания. За 4 дня выставку посетили 5 800 человек.

А с 25 по 28 октября в Международном выставочном центре «Крокус ЭКСПО» состоялась выставка «Деревянный дом. Осень 2018», проходящая два раза в год. Выставки собирают не только отечественных, но и иностранных участников, работающих на рынке деревянного домостроения. Здесь демонстрируются все новейшие достижения в области строительства домов из дерева, наилучшие образцы стройматериалов, получаемые за счет передовых методов обработки древесины. Одним словом, проходит смотр последних достижений индустрии загородного строительства.

Компания «Нархозстрой» презентовала свою новую коллекцию типовых

домов – 2019. Ее составили авторские дома площадью более 500 м², а также самые продаваемые типовые модели последних лет.

В искусно оформленных стендах нашли отражение производимые компанией стройматериалы – различные образцы клееного и массивного бруса. Модели типовых домов были детально показаны в красочных фотоальбомах, размещенных на стенде. Да и сами стенды являли собой образец достоинств используемой компанией технологии строительства: все брусья идеальной формы, точно подогнаны друг к другу, а их внешний вид сопоставим со специальной косметической отделкой. В более объемном стенде на выставке «Загородный дом» удалось показать даже детали конструктивной отделки домов: окна с подоконниками, отвесы крыш, элементы наружного дизайна. Люди, посещающие такие выставки, как правило, потенциальные клиенты, и яркий внешний дизайн павильона призван привлечь их уже издали к стенду компании.

Конечно, чтобы добиться желаемого результата и не «ударить в грязь лицом», одного стенда мало. На выставке компанию «Нархозстрой» представляла слаженная команда консультантов под началом директора департамента продаж Геннадия Коростелева. Специалисты знакомили посетителей выставки со всеми преимуществами сотрудничества с компанией «Нархозстрой»: многолетним опытом строительства из стройматериалов собственного производства по самостоятельно разработанным проектам, комплексному решению всех сопутствующих строительству дома задач вплоть до отделки интерьера дома и ландшафтного благоустройства прилегающей территории. А консультанты по архитектуре и дизайну объясняли, что наличие собственного проектирования и собственного производства стройматериалов позволяет компании реализовать практически любое пожелание заказчика. Нет необходимости ограничиваться только типовыми проектами. И это большое конкурентное преимущество компании «Нархозстрой». Кроме того, комплексное решение всех вопросов строительства, начиная от фундамента и заканчивая монтажом инженерных систем, делает предложение сотрудничества с компанией для многих потенциальных клиентов значительно привлекательнее. Консультанты по строительству подробно рассказывали о надежности используемых в домах от «Нархозстрой» стройматериалов и конструктивных особенностей, о том, что идеально подойдет для решения задач, стоящих перед конкретными людьми, пришедшими в поисках ответа на выставку.

ТАТЬЯНА ТУРКИНА, коммерческий директор компании «Нархозстрой»:

«Именно в знании потенциальных клиентов нашей компании о её преимуществах и достоинствах и заключается сила и успех «Нархозстрой» на рынке. Поэтому так важно участие компании в таких тематических выставках, яркое оформление ее стендов, активная работа с посетителями наших консультантов.

Кроме того, на выставке «Деревянный дом. Осень 2018» в «Крокус ЭКСПО» были подведены итоги объявленного компанией «Нархозстрой» Первого международного конкурса «Русская баня-2018» на лучший архитектурный проект деревянной бани. Мы провели торжественное награждение архитекторов-победителей. Это позволило нам еще раз обозначить себя как лидера строительной индустрии в сфере загородного деревянного строительства.

Кроме того, такие мероприятия в принципе интересны, ведь все, что показано на выставке, со временем переместится на листы проекта, а знание – это сила. Плюс возможные партнеры или поставщики, с которыми мы общаемся. Выставки дают возможность оценить строительные материалы, сравнить предложения, сделать расчеты по строительству и ремонту, получить консультации, установить новые деловые связи».

МОДА ВНЕ ВРЕМЕНИ

Тенденции в строительстве деревянных домов

Согласитесь, мало кто сможет остаться равнодушным при виде аккуратного бревенчатого домика с балконом, мансардой, яркой крышей, как в наших старых добрых сказках. От такого дома веет уютом, теплом, покоем. И статистика показывает, что спрос на деревянное загородное жилье растёт с каждым годом.

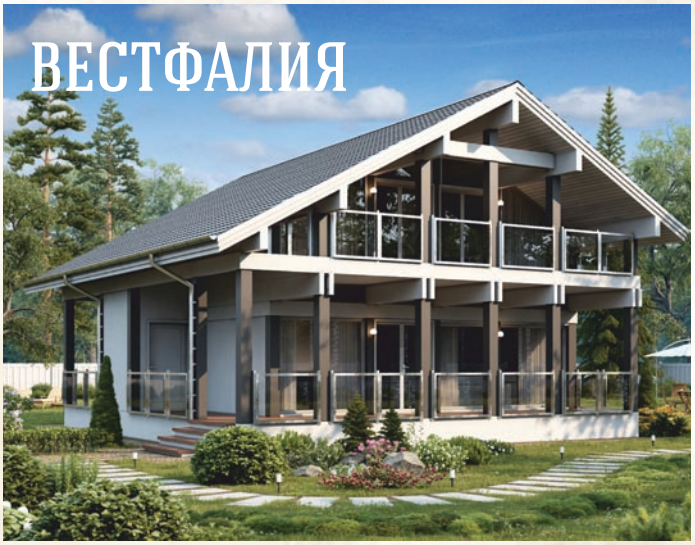
Современные технологии компании «Нархозстрой» позволяют строить долговечные и тёплые деревянные дома любой площади и конфигурации. Однако определенные тенденции деревянного домостроения существуют.

Применение натуральных материалов сейчас как никогда в моде. Лидирующие позиции в деревянном домостроении по-прежнему занимает оцилиндрованное бревно и профилированный брус.

В отделке также все чаще применяют натуральные материалы. Люди отказываются от пластиковых окон, в пользу деревянных конструкций. Все реже в деревянных домах можно увидеть ламинат, а вот массивная или паркетная доска очень востребованы.

Если еще лет 10-15 назад заказчики старались строить большие дома, то сегодня домовладельцы отдают предпочтение небольшим по площади строениям, часто даже с неполным вторым этажом. Становятся популярны проекты одноэтажных деревянных домов. Люди стали задумываться об экономии при дальнейшей эксплуатации дома.

В последние годы наблюдается тенденция увеличения площади террас в деревянных домах. Часто в доме строятся две или даже три террасы с разных сторон. Иногда размеры террасы превышают по площади первый этаж дома.



Увеличение площади остекления – еще один тренд деревянного домостроения. Благодаря современным технологиям, подобная тенденция не ослабевает даже в регионах с холодным климатом. Сегодня жители загородных домов хотят, чтобы естественный свет проникал в каждое помещение. Окна стали большими, а их количество увеличилось.

Если раньше плоские крыши делались только на городских многоэтажных домах и ассоциировались с постоянными протечками, то сегодня ситуация в корне изменилась. Эти конструкции используются и при возведении престижных частных домов по эксклюзивным проектам.

Конечно, современным загородным домам зачастую характерно смешение различных архитектурных стилей, но и тут важно сохранить древесный дух в общем колорите дома. Гармоничнее всего на деревянном доме смотрится двухскатная крыша. Она не только более экономична в строительстве и в эксплуатации по сравнению с кровлями сложной конфигурации, но и лучше позволяет обустроить просторную мансарду.

В БАНЕ МЫТЬСЯ – ЗАНОВО РОДИТЬСЯ,

или Современный взгляд на традиционную русскую баню

1 место в номинации «Баня Хай-тек», Лукьянов Алексей

О КОМПАНИИ:

Производственно-строительная компания «Нархозстрой» начала свою работу в 1994 году в Наро-Фоминском районе Московской области.

Основное направление деятельности – проектирование, производство и строительство деревянных домов из клееного бруса и массива, а также строительство домов по каркасной и фахверковой технологии, кирпичных и комбинированных домов.

Компания «Нархозстрой» – это завод европейского уровня, полностью автоматизированный, оснащенный современным итальянским оборудованием, позволяющим производить все материалы и конструкции из дерева, необходимые для строительства дома: стеновые комплекты, перекрытия, окна, двери, лестницы, материалы для внутренней отделки дома.

Внедрение новых инновационных технологий в производстве и строительстве, защита прав и интересов каждого клиента компании, неукоснительное соблюдение законодательства РФ являются фундаментальными основами работы компании «Нархозстрой» при строительстве «правильных» домов.

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Заядлые любители попариться ценят баню за ее поистине целебные свойства. Однако даже они с некоторой опаской относятся к так называемой бане по-черному. И совсем напрасно. Слово «баня» появилось в нашем обиходе только в XI веке. Причем уже с тех времен ее использовали не только для мытья и стирки, но и для лечения болезней. Тогда на полу и на печи расстилали солому и ветви хвойных деревьев. Благодаря этому воздух в бане наполнялся приятным и целебным ароматом, а сухая трава на полу препятствовала скольжению. Сам сруб обычно вкапывали как можно глубже в землю. Таким образом, в помещении лучше удерживалось тепло. Тогда наши предки парились в банях, которые топились исключительно по-черному. В такой парной отсутствует труба, через которую из помещения удаляется дым. Он просто выходит из печи, проходит сквозь камни и циркулирует по полу, потолку и стенам. Именно поэтому все внутренние поверхности бани становятся черными от копоти. Отсюда и такое название. В бане по-черному, в отличие от «белой», – низкие двери и окна, застекленные порой в три слоя. Это делается для того, чтобы в помещении дольше удерживалось тепло. Топится баня по-черному по своим правилам. Сначала растапливают печь в течение 3-4 часов с закрытыми наглухо окном и дверью. Затем выносят наружу прогоревшие головешки и золу и проветривают помещение для того, чтобы удалить опасный угарный газ. После этого окно и дверь снова закрывают, выжидают еще 1,5 часа и только потом идут в парную. В этом случае тепло сохраняется гораздо дольше, и основной жар концентрируется у пола, а не поднимается под потолок, за счет чего ноги постоянно прогреваются, что благотворно влияет на организм. Кроме того, дым, который скапливается в помещении, обладает дезинфицирующими свойствами, так как содержит природный антисептик. Благодаря этому в бане по-черному практически невозможно заразиться грибковыми или другими инфекциями. Такие водные процедуры не только полезны, но и приятны.

ГЛАВНОЕ – НЕ ПОБЕДА, А... ИДЕЯ

Мир не стоит на месте, так же, как и две тысячи лет назад, мы все хотим быть сопричастны к нашей исконно

русской традиции. Немногие народы могут похвастаться своей столь древней культурой и обычаями. Но все, что сейчас предлагается под вывеской «Русская баня», в 90% случаях не является такой как по своему исполнению, так и по качеству предоставляемых услуг.

Компания «Нархозстрой» в целях популяризации традиционной русской бани провела конкурс для дизайнеров и архитекторов. Основная цель проекта «РУССКАЯ БАНЯ-2018» – практическое применение авторских идей и современных тенденций дизайна, демонстрация разнообразных решений оформления, воплощение на практике передовых российских и мировых достижений в области оформления традиционной русской бани.

В конкурсное жюри входили: Туркина Татьяна Александровна – коммерческий директор компании «Нархозстрой», Экономов Сергей Львович – президент медиавыставочного холдинга «Красивые дома», Карлсон Олег Анатольевич – генеральный директор архитектурно-строительного бюро «Карлсон и К» и Бартухин Геннадий Анатольевич – президент «Национального Банного Объединения».

Своими впечатлениями от проведенного конкурса мы попросили поделиться Геннадия Бартухина, президента «Национального Банного Объединения».

ТАТЬЯНА ТУРКИНА,
коммерческий директор компании «Нархозстрой»:

«Всего прислали заявок более 200 участников, в итоге к отбору подошли 40 претендентов. Мы благодарны всем, кто откликнулся на этот конкурс, всем, кто прислал свои работы. Работы интересные и очень разные».

СЕРГЕЙ ЭКОНОМОВ,
президент медиавыставочного холдинга «Красивые дома»:

«Подобный конкурс – первый в России, и это очень знаменательно. Наконец-то пришел момент, когда в нашей стране стали больше уделять внимание баням, думать о здоровье нации. Я рад тому, что была представлена большая география участников: Беларусь, Владивосток, Казахстан, Центральная Россия и, конечно, Москва».

1 место в номинации «Оригинальная баня», Юдина Полина

– Геннадий Анатольевич, что вас поразило в работах участников?

– Изначально в работах, которые прислали на конкурс участники, было одно НО: многие проекты не соответствовали русской бане. У архитекторов современное видение бани связано с сауной, они имеют слабое представление об исторических корнях. Нам приходилось их инструктировать, чтобы они более-менее правильно ориентировались в вопросе. Потому что сауна, например, отличается по своему функционалу и тому, что она может дать человеку. В итоге корректировки работы

Номинация «Приз зрительских симпатий», Федотова Ольга

стали интереснее, были даже какие-то смелые идеи.

– То есть традиции утеряны не навечно?

– Мне импонировало, что участники проявляли свою активность и интерес к нашей традиции. Это вселяет надежду. Вот сегодня приезжаешь в отель, там стоит хаммам, есть сауна. А русской бани нет. Это говорит о том, что мы потеряли нашу культуру, которая на протяжении 2000 лет присутствовала. Наша задача – создать банную индустрию. Мы должны помочь архитекторам, которые занимаются проектами банных пространств.

– Но баня тоже должна претерпеть некие современные изменения. Вы так не считаете?

– Почему же? Конечно, время диктует свои условия, правила, тенденции. И это тоже все учитывалось при рассмотрении работ. В номинации «Классическая баня» мы делали акцент на традиционные изюминки, чтобы присутствовала связь наших предков с современной действительностью. В номинации «Хай-тек» было интересно понимание современной технологии и видение современных архитектурных решений, сплетение традиций и современности, так сказать. В номинации «Оригинальная баня» мы не сковывали полет фантазии конкурсантов, нам хотелось посмотреть, как они к банному пространству в целом относятся. Баня же это не только парная, но и зона отдыха, нужно было все расположить так, чтобы люди гармонично себя чувствовали. Много интересных работ в итоге было. Запомнилась баня по-черному на столбах, я понимаю, что ее тяжело будет реализовать, но вот как идея она мне очень понравилась. Поэтому перспективы есть и перспективные архитекторы – тоже.

БАНИ РАЗНЫЕ НУЖНЫ, БАНИ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ

В условиях конкурса к проектам бань предъявлялись обязательные требования: площадь не должна превышать 30 м2,стены только из клееного бруса. Также при планировании участникам-проектировщикам необходимо было предусмотреть место для предбанника, парилки – на 3-4 человека, печки, купели, душа, туалета, комнаты отдыха, крыльца и коммуникаций. Другие архитектурные элементы также допускались.

По итогам рассмотрения конкурсных работ жюри вынесло решение:

1 место в номинации «Традиционная баня» занял Деменко Александр из города Барнаул. Его созданный образ бани навеян мотивами волшебных русских сказок. Одна из отличительных черт – необычная форма кровли. Автор попытался в реальном доме повторить выразительный прием, отсылающий к сказочным теремам. Баня выстроена на основе самого известного принципа пропорционирования: все элементы здания соотносятся друг с другом по закону золотого сечения.

1 место в номинации «Баня Хайтек» занял Лукьянов Алексей из города Иваново. Его эскиз бани сочетает в себе экологичность материалов, современный дизайн, удобную планировку. Эстетика проекта проявляется в прямолинейных архитектурных решениях. Планировка максимально удобна и актуальна для бани XXI века. Общий архитектурный облик строг и минималистичен. Линии скатов крыш и формы главных фасадов символизируют образ классической хижины. Акцентные фасады дополняют вертикальные ниши для дров, такие поленницы придают дух самобытности зданию.

1 место в номинации «Оригинальная баня» заняла Юдина Полина из города Санкт-Петербург. В основе ее бани – укрепленный образ бруса. Многократно и ритмично повторяющиеся элементы и горизонтальные массивные брусья создают протяженную композицию современной бани, гармонично вписываются в лаконичный широкий ландшафт русского Севера и карельской природы. Купель питается из ручья и переливным способом происходит обновление и фильтрация воды.

1 место в номинации «Традиционная баня», Деменко Александр

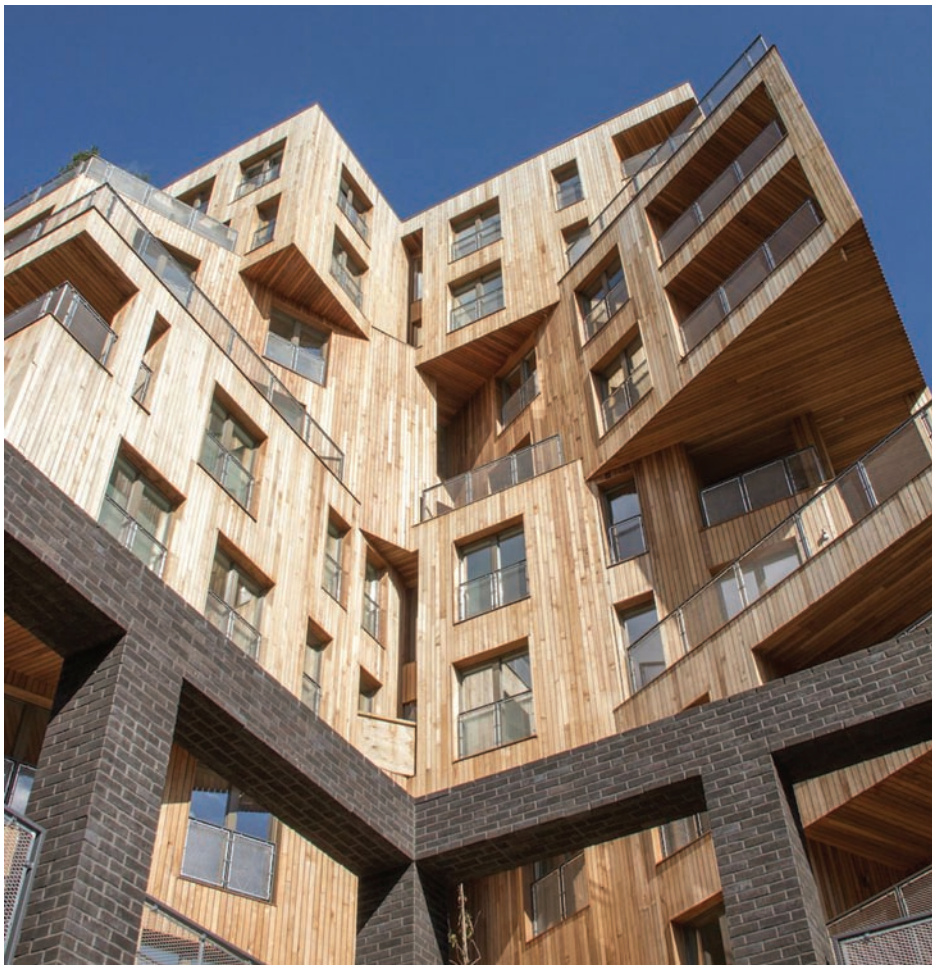
Тонкая полоса остекления дополняет протяженную композицию и делает объем легким и характерным.

По итогам онлайн-голосования победительницей в номинации «Приз зрительских симпатий» стала Федотова Ольга. Ее эскиз бани состоит из двух этажей, террасы и озелененного участка вокруг постройки. На главном фасаде находится большое витражное стекло, его рисунок позволяет зрительно разделить стену на два отдельных этажа. На втором ярусе можно отдыхать и наслаждаться видом из окна. Баня разделена на две части: зона парной и зона отдыха. Терраса выполнена из дерева и проходит по главному фасаду, позволяя выйти и отдохнуть на улице. В проекте Ольги Федотовой использованы такие материалы, как дерево, стекло, металл.

По мнению членов жюри, участникам конкурса удалось применить на практике авторские идеи современных тенденций дизайна и продемонстрировать разнообразные решения оформлений, воплотить передовые российские и мировые достижения в области оформления традиционной русской бани. Организаторы конкурса уверены, что индустрия бань в России будет развиваться динамичными шагами. И традиционная русская баня войдет в систему оздоровления, в систему загородных отелей и спа-салонов.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Ожидалось, что отрасль деревянного домостроения в этом году нарастит свои обороты: появятся многоэтажные жилые дома, социальные объекты из дерева… Но как такового ожидаемого «прорыва» не произошло. И вроде и материала своего много (Россия все-таки богатая лесом страна), и себестоимость таких строений в разы ниже (себестоимость квадратного метра в проектах из деревянных конструкций на 40 процентов ниже кирпичных), и скорость возведения привлекательна (в 1,5 раза короче). Но в России на деревянное домостроение пока приходится всего 12 процентов от общего объема ввода. Для сравнения: в США, Финляндии, Швеции, Канаде – 79, в Японии – 45. Что же сдерживает такую, на первый взгляд, перспективную отрасль? В вопросе пытается разобраться Кадетов Александр Михайлович – адвокат, партнер адвокатского бюро «Юрлов и Партнеры».



На сегодняшний день основным препятствием развития деревянного строительства является отсутствие единообразного нормативно-технического документа, а также устаревшие СНиПы, как например СНиП II-25-80, и десятки ГОСТов, которые нуждаются в актуализации и систематизации. Более того, расширению сферы деревянного строительства мешают устоявшиеся стереотипы о ненадежности данного материала и рисках его возгорания по сравнению с другими современными материалами, обширно используемыми в строительстве. Ограничение строительства социальных объектов с использованием деревянных конструкций связано с тем, что в соответствии с нормативно-техническими документами указанные объекты отнесены к зданиям с высоким уровнем ответственности.

Тем не менее, в феврале 2018 года при поддержке Минпромторга и Торгово-промышленной палаты был проведен XI Конгресс по деревянному строительству, по итогам которого остро встал вопрос разработки новых стандартов для деревянных конструкций.

20 сентября 2018 года Распоряжением Правительства РФ №1989-р утвердили Стратегию развития лесного комплекса РФ до 2030 года, в которой деревянное строительство занимает одну из ключевых позиций. В дополнение к разработанной концепции Министерство промышленности и торговли РФ разрабатывает механизмы субсидирования ставок по ипотеке. Уже с 1 апреля 2018 года запустили пилотную программу субсидирования кредитов на покупку деревянных домов, утвержденную Постановлением Правительства РФ от 15 марта 2018 года №259 .

Более того, в Минстрое создана специальная межведомственная рабочая группа по выработке господдержки деревянного строительства. Результатом явились разработанные Минстроем РФ и ТК 465 «Строительство» два новых документа, содержащие правила

проектирования зданий с применением древесины при строительстве многоэтажных домов и социальных объектов:

– Свод правил 54.13330.2016 «Здания жилые многоквартирные» (Актуализированная редакция СНиП 31-01-2003);

– Свод правил «Здания общественные с применением деревянных конструкций» будет распространяться на социальные здания (школы, детские сады, медицинские организации), здания офисного и административного назначения.

Указанные документы отражают в своей основе международный опыт, научно-исследовательские испытания новых технологий обработки дерева, а также учитывают разработанные МЧС России методики расчета огнестойкости конструкций из древесины. Своды правил позволяют создать все необходимые условия для расширения сферы применения деревянных конструкций в РФ.

С 1 января 2019 года начнет действовать нормативная база по деревянному домостроению, разработанная Минпромторгом РФ и Минстроем РФ. Изменения коснутся многоэтажного строительства – если ранее допускалось проектирование и строительство трехэтажных домов с применением деревянных конструкций, то теперь возможно строительство семиэтажных зданий не выше 25 метров при получении согласия от МЧС России.

В стадии разработки находится предложение Минпромторга РФ о введении квоты в размере 30% на обязательное строительство объектов жилой и социальной инфраструктуры с использованием деревянных конструкционных материалов в рамках региональных программ строительства.

Из вышесказанного следует вывод, что государство заинтересовано в расширении сферы деревянного строительства. Это также обусловлено дешевизной данной технологии, экологичностью, повышением спроса на деревянные материалы, а также возможностью производства продукции с высокой добавленной стоимостью.

В Москве и Подмосковье планируют застраивать кварталы деревянных высотных домов, в проекты кварталов заложены не только жилые здания, но социальные объекты. Проекты деревянных кварталов переданы на рассмотрение Минпромторгу РФ.

Пока в РФ деревянное строительство носит характер разработки нормативной базы, в США, Швеции и Финляндии активно строят многоэтажные здания (6-8 этажей) на основе деревянных конструкций, а в Австрии законодательно закреплен минимум деревянной застройки (не менее четверти от общей).

НАРХОЗСТРОЙ
ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

СТРОИМ ДОМ СВОЕЙ МЕЧТЫ

Каждый представляет дом мечты по-своему. А если подойти к его возведению основательно, то и настоящую сказку сотворить можно. Ваша фантазия – РЕАЛЬНОСТЬ с фирмой «НАРХОЗСТРОЙ».

В доме два этажа. Нашлось место для большого количества комнат: от маленьких хозяйственных помещений до просторной гостиной, террасы, кухни. Хозяин упомянул о любви к отдыху на улице, частых визитах гостей, мечтах о доме со вторым светом, библиотекой. Архитектор выполнил все требования заказчика. Морская тема присутствует в проекте, но дом не превратился в корабль – в первую очередь, это комфортный семейный коттедж.

ДОМ-КОРАБЛЬ

Прибрежная зона – отличное место для строительства дома из клееного бруса. Индивидуальный проект разрабатывался для участка на берегу озера, потому в отделке использована водная тема, светлые тона. Да и сам дом немного похож на корабль с палубами.

Габариты дома:
18.1 / 27.8 m
640 м^2

ДОМ В СОВЬЯКАХ

Настроение этого дома создает сложная композиция кровли. Асимметрия фасадов уравновешивается в этом особняке игрой объемов, вписанных в симметричный план. Данный дом из клееного бруса идеален для круглогодичного проживания большой семьи, поскольку в нем есть 6 спальных комнат, несколько просторных зон для отдыха и общения, предусмотрена комната под домашний кинотеатр, а также ряд вспомогательных помещений.

Габариты дома:
16.6 / 20.8 м
633 м^2

ДОМ В САТИНО

Фахверковый коттедж – это весьма комфортабельный изящный особняк, равных которому нужно поискать! Дома фахверк, как правило, довольно прагматичны, но не в данном случае! Этот двухэтажный европейский особняк, выполненный по всем архитектурным правилам и в соответствии со всеми известными нормами, непременно придется по душе даже самым отъявленным критикам. Вам ведь известно, что из каждого правила есть исключение!

Так вот именно таким исключением является данный коттедж. Лучшими архитекторами и конструкторами «Нархозстрой» были разработаны основные элементы данного здания, которые соединились воедино и составляют этот непревзойденный семейный особняк, в котором сможете проживать и вы и вся ваша семья.

Габариты дома:
30.7 / 19.8 m
616 м^2

АНДЕРСЕН

Вариант для тех, кому нужен не просто дом, а шедевр деревянного зодчества! Грандиозный и эффектный проект дома Андерсон из клееного бруса привлекает внимание не только своей эстетикой, но и комфортом планировки. Современные элементы строительства и необычная этажность понравятся ценителям запоминающейся красоты.

Экстраординарный дом, напоминающий сказочный замок, что обусловлено наличие великолепного дизайнерского фасада с неожиданными, выразительными разнонаправленными элементами кровли.

Габариты дома:
27.8 / 14.8 m
380 м^2

МЕЖДУ РОСКОШЬЮ И БЕДНОСТЬЮ

СТИЛЬ LOFT В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Когда вы решаетесь на ремонт, перед вами встает самый первый вопрос – в каком стиле обустроить свою любимую жилплощадь? Куда ни заглянешь в поисках решения для интерьера – в магазин, на выставку, в интернет – всюду на вас обрушивается лавина самых разных предметов и материалов. Даже не каждому профессионалу удается увидеть за этим изобилием современные тенденции в дизайне и понять, куда движется прогресс. Как тут человеку неподготовленному не растеряться, как понять, какие идеи и модели морально устарели, а какие, напротив, свежи, актуальны и только набирают обороты. Одним из самых модных направлений в дизайне является стиль LOFT. Именно о нем мы сегодня поговорим с художником, дизайнером-оформителем Денисом Denzinhide (@Denzinhide).

– Денис, сейчас стиль LOFT очень популярен, поясните, в чем его особенность и отличительные черты?

– LOFT сочетает в себе стильное современное жилье с индустриальным направлением. Это нечто среднее между роскошью и бедностью. На первый взгляд кажется, что все выполнено совершенно небрежно, но на самом деле все очень продуманно и функционально. В таком стиле можно полностью оформить квартиру или офис, а можно только добавить в обычный интерьер элементы мебели в стиле LOFT, или Eco LOFT. В последнее время это становится новым трендом.

Само течение зародилось в 20 веке в США. Повышение цен на землю в городе заставило владельцев промышленных предприятий оставить свои помещения и вывести производство на окраины. Опустевшие фабричные здания, заводы встретили интерес со стороны покупателей, привлеченных как функциональными характеристиками помещений (высокие потолки, хорошее освещение), так и низкими, по сравнению с обычными квартирами, ценами. Модные художники открывали в таких помещениях свои галереи и выставки.

Черты помещений и мебели, выполненных в таком стиле, очень просты и понятны, мебель, в основном металлическая или из качественного дерева, обычно проста и функциональна. Такая мебель очень часто выполняет функцию перегородки между комнатами либо выступает в качестве дополнения в обиходный интерьер.

Сами помещения оставили наследие фабричного прошлого. Широкие лестницы, металлические трубы, части станков, старый кирпич, широкие окна из деревянных или металлических рам. Большие навесные лампы и светильники разного диаметра.

– Если оформлять в таком стиле квартиру, какие особенности и нюансы нужно учесть?

– Нужно быть «фанатом» данного стиля. Во-первых, у вас должна быть просторная объёмная квартира с большими окнами для освещения пространства. Во-вторых, вы должны любить нестандартные решения в интерьере. Например, бетонный необработанный потолок, обшарпанный нелакированный ламинат, стены разных цветов, вентиляционные воздуховоды, старые трубы различного назначения, арматура – все это остается открытым,

их не закрывают в короба, не зашивают гипсокартоном и не прячут под толстым слоем штукатурки. Чтобы придать интерьеру эксклюзивности, стены можно украсить кирпичом или различной росписью.

Еще один важный момент — это свет – его должно быть очень много. При этом светильники выполняют функции не только освещения, но и зонирования.

Что касается мебели, то тут приемлемо сочетание разных предметов по стилю. В одной комнате прекрасно себя чувствует и нестандартный стол, выполненный из куска дерева и залитый смолой, и старое «бабушкино» кресло, обитое дорогим материалом, или, например, хромированные табуретки. Здесь нет никаких ограничений, можно использовать любую мебель, что вам понравится.

– Как правильно подобрать материалы для жилого помещения, чтобы не нанести вред здоровью?

– Нет практически ни одного материала, даже натурального, который мог бы быть абсолютно полезен для здоровья, но, конечно же, лучше использовать экологические материалы для строительства. Естественно, материалы должны быть не токсичны и не опасны. Если в помещении остались части какого-либо старого оборудования, все должно быть проверено на вредные излучения и материалы. Если используется много металла, несколько раз все просматривается, не осталось ли острых краев, чтобы кто-либо не поранился. При работе с кирпичом лучше не экономить, а использовать хороший, марочный, у проверенных поставщиков, чтобы в нем не было химических примесей, которые могут не только ухудшить его качество, но и нанести вред вашему здоровью. Вообще я рекомендую лучше всего использовать дерево – это самый натуральный и экологический продукт с уникальными характеристиками.

– Какие тенденции в оформлении таким стилем мы наблюдаем сейчас? Можно ожидать каких-то изменений в ближайшем будущем или же этот стиль остается статичным?

– На территории России данный стиль стал популярен не так давно. Даже в Москве не так много полноценных LOFT-площадок. Однако с каждым годом они прибавляются, да и сам

стиль не стоит на месте, а меняется и добавляет в себя нечто новое. В том и состоит его особенность – в нем нет как таковых границ, вы можете менять его сами. Дизайн, который никак не меняется, сейчас никому не интересен. Главное, что нет рамок, все идеи можно воплотить в жизнь. Все зависит от вашей фантазии и бюджета.

ТАТЬЯНА ТУРКИНА, коммерческий директор компании «Нархозстрой»:

– Деревянный дом и стиль лофт. Возможно ли такое сочетание?

– Современным дизайнерам давно уже привычно отходить от строгих правил оформления интерьеров, которые предполагают наличие лишь одного стиля. Девиз смелых и модных – дизайн, выполненный в одном направлении, – это скучно! Ведь гораздо интереснее оформить помещение, в котором царит разнообразие сочетающихся элементов. Именно поэтому проекты загородного дома в стиле лофт приобретают большую популярность. Такие коттеджи выглядят стильно и изысканно, создавая потрясающий визуальный эффект. А современные технологии позволяют легко применять данный стиль и для деревянных домов из бруса или бревна.

Стиль лофт прекрасно подходит для деревянных частных домов, так как предусматривает грубую нулевую отделку и использование дощатых полов. Бревно и брус выглядят привлекательно и эстетично, поэтому не нуждаются в декоративной и дополнительной отделке.

Эффектно в данном стиле смотрится потолок с использованием массивных темных балок из бруса. Я бы посоветовала выбирать как можно больше тяжелых и грубых предметов, элементов. Использовать нестандартные аксессуары: рекламный плакат, дорожные знаки и указатели, граффити, массивные вазы и крупные фотографии.

Гармонично в дизайн впишутся промышленная мебель и декорации. Для декора лучше использовать высокие растения и отдельное внимание уделить окнам. Не забывайте, что они большие и через них хорошо просматриваются внутренние помещения.

Чтобы сохранить экологичность деревянного дома, используйте только натуральные материалы. Это природный камень и мрамор, дерево и стекло, вязаные изделия и предметы из натуральных тканей. Откажитесь от пластика! Стиль лофт подходит тем, кто любит масштабность, свободное пространство и свет, нестандартные и иногда шокирующие решения.

ГЛАЗА БОЯТСЯ – РУКИ ДЕЛАЮТ

Основные этапы строительства

Что из обязательной программы своей жизни сегодня делает мужчина? Может посадить дерево. Не все. Не факт, что приживется.
Родить сына. Тут тоже гарантии никакой.
Построить дом. Здесь вообще, всё гораздо сложнее. Не каждый способен проявить чудеса зодчества. Хотя выход есть – нанять специалистов. Но если кто-то все-таки отважился на подобный смелый шаг, – важно учесть все моменты.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОМА

Пожалуй, самый важный этап в строительстве. Для того, чтобы построить уютный и долговечный дом, о котором вы мечтали, необходим проект. Качество будущего строения зависит от правильности и точности составления проектной документации.

Эскизное проектирование включает: привязку дома к участку, поэтажные планы, чертежи фасадов, разрезы, 3D-модели.

Рабочая документация. На данном этапе начинается детализация: рассчитываются элементы и узлы всех уровней строительства – от фундамента (КЖ) до крыши (КД). Время, отведенное на разработку документации, идет на проработку планов этажей, устройства крыши, соединений и перекрытий – это очень важный этап.

Проект инженерной компании. Проектирование инженерных систем загородного дома – это большой объ-

ем загородных работ по подготовке его нормального функционирования, а также безопасного и комфортного проживания в нем людей. Инженерные системы загородного дома представляют собой целый комплекс специального оборудования, обеспечивающего основные потребности людей, проживающих в этом доме.

Для проектирования строительных объектов разного уровня сложности понадобится разработка и последующее утверждение необходимой проектной документации. Точное число основных этапов проектирования будет зависеть от сложности предстоящих работ и этажности самого здания. Окончательное количество этапов предварительно оговаривается между клиентом и проектировщиком. С учетом основных мер проект может состоять всего из нескольких этапов, при этом учитывается полное отсутствие каких-либо сложных элементов.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Проектирование дизайна – процесс творческий и во многом непредсказуемый. У каждого дизайнера свой путь: это либо система, на которую он опирается, либо в безусловный приоритет ставится вкус и желание заказчика.

Этапы проектирования:

1. Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация. Это первая часть проектирования, в которой клиент делится пожеланиями, а дизайнер знакомится с объектом. Этап технического задания состоит из: сбора предварительной информации; анкетных данных; фотофиксации; обмерного плана; подбора референсов; функционального зонирования; оформления.

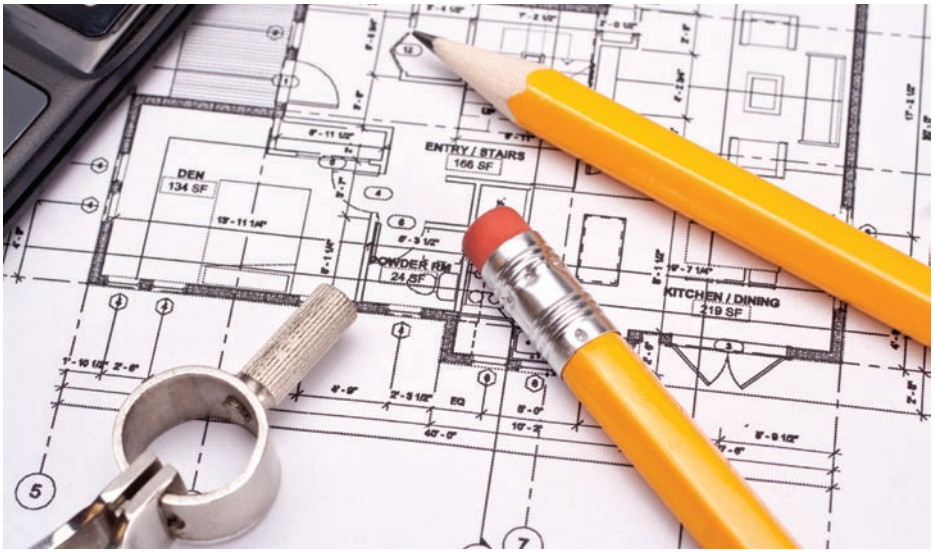
2. Планировочное решение. Планировочное решение основано на обмерном плане. Дизайнер создает логичные решения пространства, которые отражают идеи ТЗ или дополняют новыми находками. Он деликатно обращается с пространством, рационально использует каждый сантиметр площади, размещает запланированные с клиентом функции. Планировка – это «скелет» проекта, половина дизайна.

3. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками. Дизайнер разрабатывает трехмерные эскизы. Это способствует развитию идеи и облегчает понимание пространства. Когда клиент видит рисунок, ему проще принять решение и согласовать идею. Эскизы могут быть выполнены в виде чертежей, трехмерной графики, ручной подачи или макетов. В эскизах нет цвета, потому что цвет на начальном этапе отвлекает от идеи и затрудняет согласование.

4. Визуализация и светодизайн. Визуализация покажет клиенту, какой именно будет интерьер в жизни. На 3D-изображении видно освещение, реальные материалы отделки, матовые и глянцевые поверхности, распределение отражений, цветовое оформление.

5. Рабочая документация. Все проекты, которые успели разработать во время проектирования, дизайнер учитывает в рабочей документации: вентиляция, кондиционирование, «умный дом», домашний кинотеатр, бассейн и другие смежные проекты.

6. Комплектация: ведомости материалов, оборудования. В ведомостях



отображены наименование и количество заказных позиций, необходимых для реализации объекта. Комплектация может начаться даже с технического задания и пройти через весь проект, но в этом разделе альбом приобретает законченный вид со ссылками на чертежи и визуализацию.

ПРОЕКТ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Ландшафтное проектирование предполагает достаточно сложный процесс. Отличный вариант – когда эти работы проводятся до начала строительства или на его начальной стадии. В этом случае вы сможете хорошо продумать все необходимые системы коммуникаций, дренажа, построек, озеленения и ландшафтного дизайна.

Проектирование объекта ведется в два этапа. Первый этап – изыскательские работы, включающие в себя сбор исходных данных и комплексное обследование территории объекта. Выявляется градостроительная ситуация, устанавливаются границы территории, изучаются рельеф, почвы, уровень грунтовых вод, гидрогеологические условия. Выявляются перспективные (здоровые), усыхающие и потерявшие декоративность деревья и кустарники. Намечаются соответствующие мероприятия по освоению территории объекта.

Второй этап – непосредственно проектирование на основании задания на проектирование исходных данных и материалов, полученных в результате проведения изыскательских работ. Проектными решениями должна быть обеспечена экономическая эффективность организации строительства объекта ландшафтной архитектуры и его содержания.

СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА

Наконец-то, можно приступить непосредственно к самому процессу.

Монтаж фундамента. Подземная часть сооружения, то есть фундамент, берёт на себя основную нагрузку, передавая ее основанию. Для постройки дома оптимальным фундаментом считается ленточный. Монтаж фундамента сегодня можно осуществить по одной из множества технологий, причем сделать это можно самостоятельно.

Монтаж брусовой части. Для постройки дома из бруса необходимы определенные плотницкие навыки. Процесс возведения дома осуществляется в несколько этапов. Укладка профилированного бруса должна проводиться по разработанной технологии, чтобы добиться лучшего результата. Немаловажным является осуществление соответствующих расчетов и выбор качественных материалов. Работы,

проведенные специалистами, помогут возвести дом в максимально сжатые сроки и сэкономить расходы.

Монтаж конструкции крыши. Крыша является одним из важнейших элементов любого строения. От качества исполнения кровли напрямую зависит безопасность, надежность и комфортность эксплуатации дома. При желании крышу дома можно обустроить своими руками. Прежде чем приступать к основной работе, изучите особенности существующих разновидностей кровельных систем и выберите наиболее подходящий вариант системы для вашего случая.

Глаза боятся – руки делают!

СКУПОЙ ПЛАТИТ ДВАЖДЫ,
ИЛИ ПОЧЕМУ СТРОИТЕЛЬСТВО ДОМА ЛУЧШЕ ДОВЕРИТЬ ПРОФЕССИОНАЛАМ

Строительство частного дома достаточно сложный и ответственный процесс, требующий вдумчивого отношения и тщательной подготовки. И совсем не до шуток, когда эта проблема встает перед нами реально, приходится начать с решения основного вопроса – ввязаться в стройку века самому или доверить это дело специально обученным людям?

Итак, вы решили построить загородный дом. Прежде всего, необходимо правильно оценить свои силы и понять, сможете ли вы самостоятельно или с небольшим количеством помощников справиться с этой задачей качественно и в достаточно короткие сроки. Немало людей согласится с нами, что оптимальным материалом для этих целей станет древесина. У нее масса преимуществ перед другими материалами, и самое главное – ее экологическая чистота. Выбор материала – первый и достаточно важный шаг, ведь от него будет зависеть прочность и долговечность строения. Оптимальным решением видится выбор древесного бруса, который тщательно обрабатывается в процессе производства, и дом из такого материала не потребует дополнительной внешней отделки. Тем более что брус обрабатывается таким образом, что из него можно собрать дом как конструктор. Но для этого необходимо четко придерживаться технологии и требований проекта. Более того, придется определить: хорошо ли высушен брус и не будет ли он давать осадку дома в процессе сушки, уже собранный в стены. То есть получается, что уже на самых ранних этапах строительства дома необходимо иметь массу специальных знаний и, по сути, ваше решение сэкономить, построив дом самостоятельно, может привести к плачевным последствиям.

Далее последует проектирование. Если вы инженер или архитектор и имеете опыт подобных разработок, – вопросов нет. В ином случае вам потребуются профессиональные услуги. Конечно, сегодня в частном порядке работают опытные архитекторы, готовые прийти на помощь человеку. Но многие из них почти не несут ответственности за проект, так как не подписывают договора. Соответственно, доказать наличие ошибки после обрушения вряд ли удастся.

Немалые проблемы появляются и при поиске спецтехники. Вы готовы в порыве энтузиазма набирать множество телефонных номеров фирм, чтобы подобрать оптимальные предложения? И даже в этом случае не факт, что вы найдете поддержку в одном автопарке. Наверняка придется воспользоваться услугами нескольких из них.

Строительство дома обязательно потребует поиск мастеров (если только вы не сам мастер на все руки – строитель, электрик, сантехник в одном лице). Но убедиться в профессионализме наемных мастеров вам определенно удастся только на собственном опыте.

Строительство дома – значимое событие в жизни каждого человека, связанное с большими ожиданиями и большими затратами. И столь ответственное дело можно доверить только настоящим профессионалам, имеющим немалый опыт строительства различных типов деревянных домов.

В компании «Нархозстрой» вам предложат различные варианты домов, с тем чтобы выбрать наиболее привлекательный и надежный. У вас отпадут проблемы выбора материалов и решения массы других задач, без которых хороший дом не построишь. В «Нархозстрое», кроме дома из бруса, вам предложат и бани, и двухэтажные дома, беседки и гостевые домики. В компании есть свои архитекторы, инженеры, строители, свое производство и автопарк необходимой техники. Так стоит ли рисковать и пытаться сделать все самому, пусть даже и сэкономив в финансах? Ответ очевиден.

«НАШ НОВЫЙ ГОД»

Как хорошо холодным зимним вечером, находясь в своей квартире, укутаться в теплый пушистый плед и, обнявшись с плюшевой игрушкой, слушать любимую мелодию. Или, неспешно потягивая горячий чай, смотреть в ночное окно, любуясь фейерверком снежинок, отражающихся в свете фонарей уличного освещения.

Город преображается на глазах. Деревья окутываются разноцветьем электрических гирлянд, окна светятся всеми цветами радуги и переливаются звездами, снежинками. И в квартирах царит предпраздничная суматоха. Леся Ярославская — известная певица – рассказала о том, как встречают Новый год в ее семье.

Я очень люблю декабрь, хотя у него дикий ритм и это самый суетливый месяц. В нем особая волшебная атмосфера. Люди становятся добрее и все ждут праздника, как в детстве. Дом становится по-особенному уютным. Мы любим наряжать ёлку семьёй все вместе, хочется, чтобы в каждой комнате светили новогодние гирлянды. В конце года много мероприятий и поездок и, возвращаясь домой, мечтаешь о возможности побыть дома с родными и близкими людьми. Мы обожаем проводить время вместе, на праздниках всегда мои родители и сестра со своей семьёй. Год назад у меня родилась прекрасная племянница Варя, и теперь радости в доме стало ещё больше. Люблю готовить и всегда с удовольствием угощаю гостей новыми и уже полюбившимися блюдами, ценю такие мгновения. В детстве мы всегда отмечали Новый год в Ленинграде, за большим столом собиралась вся папина семья, дедушка облачался в костюм Деда Мороза и приносил огромный мешок с подарками. На столе было всегда огромное количество блюд, мои тетушки и бабушка готовили самые лучшие угощения. Я вспоминаю это время с теплом и хочу, чтобы мы все собирались чаще.

Бывает, что новогоднюю ночь я отмечаю на работе. Это даёт возможность спеть любимые песни и подарить хорошее настроение зрителям. Конечно, самая любимая песня к празднику – «Наш Новый год». Я очень рада, что ее полюбили — она заряжает правильным зарядом доброго и самого волшебного праздника.

«Уют в доме» – ключевое для меня понятие. При всем моем напряженном графике, встречами с огромным количеством людей домой надо приходить полным позитивной энергии и напитывать ею каждый сантиметр. А сейчас тем более наступает такое чудесное время – предновогоднее, когда люди становятся чуточку добрее, и вся эта волшебная энергетика видна невооруженным взглядом. Не только дети, но и взрослые поддаются очарованию предновогодней суеты, делятся своими положительными эмоциями с окружающими.

109

Для меня важно вдохновение, но все-таки стараюсь дома быть в первую очередь просто мамой и женой, а не певицей. Стараюсь своих домашних радовать другим – заботой, любовью, вниманием. Мы давно перестали тратить время на ссоры, а если и случаются какие–то недоразумения, то мы их быстро решаем. Семья для меня – самые главные в мире люди, моя лучшая команда, опора и поддержка во всем.

Фото Александра Падежова.
Экспозиция для проведения съемок предоставлена компанией «Нархозстрой»

КИЖИ - ОСТРОВ ДЕРЕВЯННЫХ ЧУДЕС

Деревянное зодчество на Руси насчитывает много веков. Когда-то дерево было основным строительным материалом в богатой лесами Руси. Древние умельцы в этом ремесле достигли наивысшего мастерства, а их некоторые сооружения сохранились и до наших дней и до сих пор поражают воображение.

Короткое слово Кижи сегодня известно не только в нашей стране. Кижи — остров на Онежском озере в Карелии, на котором расположен всемирно известный архитектурный ансамбль, состоящий из множества деревянных строений: церквей, часовен, домов, хозяйственных построек. Кижский погост, включенный в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО, расположенный на острове Кижи Заонежского полуострова, является самым выдающимся памятником древнего деревянного зодчества русского Севера. Он стал основой для создания на острове известного всему миру архитектурного музея-заповедника. В нем собраны памятники архитектуры, предметы быта, иконы, которые на протяжении трех последних столетий создавались в русских, карельских и вепсских деревнях разных районов Обонежья, а также в Северной и Южной Карелии.

Кроме памятников, составляющих основную экспозицию, на территории музея находится несколько старинных деревень, интересные природные объекты и памятники археологии. Некоторые из этих строений были построены на месте, другие привезены сюда из других мест. В настоящее время собранная в музее коллекция насчитывает 76 построек. Этнографическое собрание – около 30 тысяч предметов, бытовавших в деревнях Карелии в XIX — начале XX века, 500 икон XVI — XIX века, среди которых единственное собрание «небес» из храмов Обонежья. В центре острова находятся экспозиционная деревни Ямка и Васильево.

В последние годы остров Кижи стал местом проведения красочных фольклорных праздников и Дней народных ремесел. И это неслучайно: этот остров – древняя земля, где когда-то совершались языческие обряды (в переводе с карельского слово «кижат» означает «игрища»). И если вы устали от городской суеты, и вам захотелось еще глубже погрузиться в неповторимое соединение природы и народного мастерства, почувствовать дух старинной Руси, – Кижи именно то место.

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Церковь Преображения Господня (1714 год) – пожалуй, самое знаменитое и выдающееся сооружение деревянного зодчества. Трудно передать ощущения, когда это высокое (с одиннадцатиэтажный дом) сооружение о двадцати двух главах появляется на горизонте перед глазами прибывающих на остров туристов. Мастерство русских умельцев, возводивших из дерева сложные и прекрасные постройки, вызывает неподдельное восхищение.

Деревянный храм был построен в 1714 году, во время правления Петра I. Его возвели на месте старинной церкви, сгоревшей во время грозы. А ранее в этих местах находилось языческое капище, служившее местом поклонения богам и веселым игрищам. Высота церкви – 37 метров. Церковь Преображения Господня является непревзойденным шедевром русского зодчества и туристической Меккой Карелии. Среди внутреннего убранства храма выделяется четырехъярусный иконостас с сотней икон. Идеально ровные, красивые купола – 22 маковки расположены на разной высоте и сделаны из осины – мягкого, податливого дерева. Несмотря на хорошие свойства осины, едва ли кто сможет в наше время с помощью топора повторить подобное чудо. Сруб сложен насухо, без прокладывания мхом или паклей, как говорят, «в лапу» – то есть без железных гвоздей. Что логично, потому что в начале 18 века гвозди были довольно дорогостоящим изделием, которое изготавливалось кузнецом вручную. Массовое производство их началось чуть позже. Однако говорить, что здание построено совсем без гвоздей, – значит, слукавить. Ведь никто не отменял существовавшие деревянные гвозди, которые зодчие и использовали.

По одной из легенд, Преображенская церковь построена талантливым плотником Нестором одним топором, который потом мастер выбросил в озеро, чтобы никто не смог повторить его творение.

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ

Рядом с Преображенской стоит «зимняя», то есть отапливаемая Покровская церковь. Построена она была также безымянными зодчими на полвека позже – в 1764 году. Безымянным зодчим предстояло ответить на вопрос: каким должен быть новый храм, чтобы не потеряться рядом с двадцатидвухглавым чудом Преображенской церкви? Решение было найдено в некоторой «подчинённости» Покровской церкви: она дополняет Преображенскую, вторит ей, отвечает своеобразным архитектурным эхом. Церковь не отличатся роскошью убранства, все ее изящество заключается в небольшой зубчатой каемке, но смотрится все равно потрясающе. Церковь девятиглавая, восемь маленьких глав окружают девятую, имеет четыре помещения. При храме имеется трапезная. Алтарь и иконостас восстановлены реставраторами, над алтарем имеется полускрытая десятая глава храма.

ШАТРОВАЯ КОЛОКОЛЬНЯ

Шатровую колокольню Церкви Преображения Кижского погоста перестроили в 1863 году на месте колокольни, разобранной в 1862 году. Губернская строительная комиссия в 1854 году по прошению благочинного священника Стефана Романовского рассмотрела проект и смету новой колокольни. И.И. Копошевым был представлен в 1872 году проект по перестройке колокольни. В 1874 году проводились работы по перестройке верхней части колокольни. В 1900 году во время ремонта разобрали декоративные фронтончики на скатах шатра и полицы, которые образовывали поясок на карнизе по периметру четверика на уровне второго перекрытия. Композиция колокольни придумана по традиционной русской схеме «восьмерик на четверике», где высокий четверик составляет две трети высоты сруба. Звонница на девяти столбах находится над восьмериком, они поддерживают шатёр, над шатром лемеховая главка с крестом. Двери наружные филёнчатые. Сруб колокольни рублен «в лапу» под дощатую обшивку. Обшивка из бруса устроена по каркасу. Кровля перекрыта двухслойным тёсом. Концы тесин пикообразной формы. Бутовый фундамент построен на известковом растворе. Использованный материал: ель с сосной. Лемех из осины.

ДОМ КРЕСТЬЯНИНА ЕЛИЗАРОВА

Дом был перевезен в музей в 1961 году из деревни Потаневщина, находившейся на соседнем с островом Кижи Большом Климецком острове. Он представляет еще один вариант крестьянского жилища Заонежья. Жилые и хозяйственные помещения дома Елизарова расположены под общей асимметричной крышей. Дом имеет только один жилой этаж, поставленный на высокий подклет. Основные жилые помещения состоят из избы, сеней и двух чуланов, расположенных напротив избы в сенях.

Снаружи дом Елизарова привлекает внимание лаконичностью декоративного убранства, при сохранении традиционных для крестьянского жилища Заонежья конструктивных деталей: балкона-гульбища, декоративного балкона на главном фасаде. За этим балконом нет жилого помещения, а находится чердак. Образ дома создается контрастом мощных бревенчатых стен и скромных, но довольно часто встречающихся в этом районе Карелии наличников. Во внутренние помещения дома ведет высокое крыльцо на столбах, через которое можно попасть в сени, а из них в избу.

ВАЛЕРИЙ ЯРЕМЕНКО:

«Ради семьи готов пожертвовать работой!»

Коренной севастополец, один из ведущих актеров Театра им. Моссовета, человек-праздник. Все это – Валерий Яременко. Он органичен и в комедии, и в драме, и в трагедии. Это человек, который имеет великое счастье заниматься своим любимым делом. Но как бы успешно ни складывалась творческая жизнь, важно, чтобы после работы тебя ждали родные и любимые. Не зря в народе говорят – «все дороги ведут к дому». О домашнем уюте, детстве, жене, детях и, конечно, любимой работе актер рассказал журналу «Бизнес-Диалог Медиа».

– Валерий, вы помните тот момент, когда решили стать актером?

– Актером я хотел быть всегда, ещё в раннем детстве радовал своих родных и близких домашними выступлениями. В школьные годы учился в музыкальной школе, занимался в балетной студии, пел и играл на аккордеоне в вокально-инструментальном ансамбле «Юность» при Дворце пионеров. Также участвовал в поэтических конкурсах, вёл активную творческую деятельность в школьной агитбригаде, сам что-то писал, играл роли в новогоднем спектакле на большой настоящей сцене. Я спокойно относился к тому, что буду артистом, и у меня по этому поводу не было никаких сомнений. Родители побоялись отпустить меня в Москву. Именно по этой причине я и поступил в Днепропетровское театральное училище. Отучившись в нем первый курс, прошел конкурсный отбор в Ансамбль песни и пляски Черноморского флота. Два счастливых года своей жизни провёл в настоящем профессиональном коллективе, где занимался с одним из лучших хормейстеров на то время. Гастролировал по стране и даже побывал впервые за границей. Именно в ансамбле я получил те навыки вокала, которые меня до сих пор кормят. После службы я «сжёг все мосты», сказав

себе, что, если вдруг не стану студентом московского вуза, то поеду учиться на массажиста в Ялту. С боем забрал документы из театрального училища и рванул в столицу. Отступать было некуда! Поступал везде, куда возможно было успеть. Лишь до ВГИКа не дошёл. Когда я осознал, что у меня есть реальный шанс поступить именно на курс Бориса Гавриловича Голубовского в ГИТИС, я сдал документы на режиссёрский факультет в актёрскую группу. Интуиция меня не подвела – я стал студентом Государственного института театральных искусств им. Луначарского.

– Валерий, в кино у вас не так много ролей, а в театре более 30. Вы себя считаете театральным актером?

– Кино меня, конечно же, манило. Я даже нафантазировал себе, что в конце второго-третьего курса меня обязательно найдет какой-нибудь известный режиссёр и снимет в фильме, после которого начнётся моя звёздная кинокарьера! Но я стал театральным актером, большую часть жизни посвятил театру. В кино у меня есть какие-то работы, но можно по пальцам перечислить те, которые мне нравятся и стоят внимания. Скажем честно – с кино у меня не сложилось пока. Остаётся только верить, что ПОКА…

– В каком жанре более органично себя чувствуете?

– В любом формате, лишь бы был талантливый режиссер, способный увлечь. Мы живем в такое время, когда порой жанр определить довольно-таки трудно. Когда я оканчивал институт, мне казалось, что моё амплуа – комик-неврастеник, но со временем у меня стали появляться и серьёзные роли. Такие как Смердяков, Иуда, Стенли Ковальский... Я на собственном опыте убедился, что рамки своего амплуа возможно расширить и преумножить.

– У вас огромное количество образов. Многим зрителям вы запомнились в роли Квазимодо в мюзикле «Нотр-Дам де Пари», в роли Бориса Годунова спектакле «Царство отца и сына». Какие роли самые любимые?

– Безусловно, каждая роль что-то привносит в мою жизнь. Например, роль Стенли Ковальского «В пространстве Теннесси У.» заставила меня изменить свою фактуру. Репетируя роль, которую играл сам Марлон Брандо, я защитил себя от едких смешков некоторых коллег тем, что заставил себя под присмотром тренера набрать приличную мышечную массу. Для меня это был серьёзный поступок, повторить который сегодня вряд ли решусь. Хотя… Если бы появилось достойное творческое предложение, можно было бы и рискнуть. А всё началось с эпохи Ladies Night, когда я стал ходить в тренажерный зал. Эта роль сподвигла меня грамотно накачать мышцы. Особое место в моём сценическом арсенале занимает трагедия «Царство отца и сына», где я играю Бориса Годунова. Это серьёзная работа, за которую мне не стыдно. Это тот спектакль, который я рекомендую смотреть. Когда-то у меня была одна из горячо любимых ролей в спектакле «Театр по правилам и без». Мой персонаж был комическим неудачником, игравшим на сцене роль героя-любовника. С 90-х гг. пою в рок-опере «Иисус Христос – Суперзвезда» партию Иуды. Эта значимая для меня роль. Именно она помогла мне себя зарекомендовать в жанре музыкального спектакля. Без неё вряд ли появился бы мой дорогой и любимый Квазимодо в мюзикле «Нотр-Дам де Пари». Эту роль я помню и люблю. Спектакль давно уже не идёт, но я частенько пою арии своего благородного героя в концертах.

– Валерий, какие воспоминания сохранились о доме, в котором вы выросли?

– Я родился в городе-герое Севастополе, мы жили в закрытом военном гарнизоне. Это удивительное место, где моя мама могла выпустить своё чадо на просторы степного побережья и не очень волноваться за его безопасность: территорию охраняли вооружённые солдаты. И я – о, счастье – сливался с природой. Охотился на крабов, тарантулов, сколопендр, собирал ракушки и красивые камешки, букеты полевых

цветов для мамы. Разговаривал с дельфинами, бабочками, стрекозами. Думаю, что именно этот период жизни у берега моря сформировал многие мои творческие качества. Ярких воспоминаний из детства осталось очень много. Некоторые из них связаны и с Новым годом. Мы сами создавали сказку своими руками: мастерили игрушки, вырезали снежинки из салфеток, развешивали снежки из ваты на ниточках, расписывали окна зубным порошком. У нас всегда была живая елка, мама до сих пор у меня ассоциируется с праздником. Сейчас с женой мы стараемся создавать сказку для своих детей. Младший сынок пока верит в Деда Мороза, и нам хочется как можно дольше продлить это Чудо.

– Сейчас где себя комфортнее – в городе или загородом?

– Мы очень привязаны к детскому графику: у старшего сына, помимо школы, кружки, занятия с репетиторами, а младший ходит в садик, и у него тоже появляются хобби. Мы заложники мегаполиса. Конечно, я бы жил на даче, но с нашим графиком работы это слишком сложно.

– В жизни каждого человека большое значение имеет дом. Какие у вас были критерии при выборе жилья для своей семьи?

– Когда мы ютились в однокомнатной квартире и наш ребенок встал на ножки, было понятно, что ему не хватает простора. Мы стали сдавать однокомнатную квартиру, доплачивать и жить в трехкомнатной. У ребенка обязательно должна быть своя комната, чтобы он мог зайти туда, закрыть дверь и остаться один на какое-то время. Сейчас у нас жилых метров ещё больше, живем в том же любимом Таганском районе. Приоритет в пространстве отдан детям, у них есть и спальня, и игровая, и зона для уроков. Для нас важно, чтобы было много полок, шкафов, куда можно всё сложить. Мы даже два погреба сделали, в котором живут театральные костюмы и наборы «Лего». Нам всем очень повезло с хранительницей нашего очага. Моя супруга – прирождённая мама, у которой всегда в доме чисто, вкусно, красиво и, что немаловажно, всё вовремя.

– Уют в доме складывается из мелочей. Что для вас имеет значение? Есть вещи, которые напоминают о приятных моментах из жизни?

– В первую очередь, важно, чтобы в доме была атмосфера любви, понимания и уважения друг к другу независимо от пространства. Мы с женой пришли к единому решению, что хотим квартиру в спокойных тонах, без кричащих цветовых всплесков. У нас очень красивый, спокойный цвет стен. Серый цвет гармонично сочетается с белым. Все комнаты выдержаны в этой гамме, к которой добавляются оттенки «голубой-жёлтый-кофейный». В квартире живут вещи, греющие душу. Например, картины, которые подарил нам наш друг художник Павел Каплевич. Каждая из них что-то означает для нас и несет смысл. Есть поделки, созданные нашими детьми, семейные фотографии, конечно же, игрушки… Всё это создаёт особую атмосферу нашего дома.

– Какое место в вашей жизни занимает семья?

– Главное. Многие мои сверстники уже дедушки-бабушки, а я всё ещё только молодой папа. Сегодня ради семьи могу даже пожертвовать работой. Именно с появлением детей я научился считать деньги. Теперь меня очень трудно уговорить на проект, который будет иметь лишь художественную ценность. Понимаю, что не могу пойти на такую жертву… Конечно же, это не относится к благотворительным акциям. Детская тема для меня очень значима и дорога. Не представляю себя без мира детей.

– Что сейчас интересного происходит в вашей творческой жизни?

– Совсем недавно состоялась премьера в театре Моссовета «Путешествие с тетушкой». В этой постановке я играю необычную для себя роль – толстого экстравагантного негра с красивым именем Шекспир. Также в новогодние праздники выйдет спектакль «Всему свое время, или Чудеса за два часа». Это очень красивая, зрелищная, красочная постановка с балетом, цирковыми номерами, мультимедийными декорациями и чудесной музыкой Игоря Демарина. А я предстану перед зрителями в образе Чёрного кота. Думаю, что этот сказочный мюзикл надолго останется в сердцах юных зрителей, а также их родителей.

Антонина Орехова

Disney
Красавица и Чудовище

ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ, СТИЛЬ

Бревенчатая изба, норвежские домики, коттеджи в стиле шале… Сколько людей, столько и мнений, вкусов, пристрастий… Кто-то любит уют и минимализм, для кого-то приемлем только размах и обилие света и воздуха, а другие предпочитают традиции, преломленные в современном времени.

ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ. ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ…

Сегодня найдется немало любителей, набирающих популярность домов в русском стиле. Олицетворение многовековых традиций и богатой культуры – все это воплотил в себя этот стиль. Каждый дом является настоящим произведением зодческого искусства и уникальным в своем исполнении.

Особенности стиля

В современных домах русского стиля воплощены многовековые национальные традиции в архитектуре и новейшие технологии в строительстве. В оформлении классического древнерусского интерьера чаще всего использовалась древесина, бревна хвойных пород деревьев. Но в настоящее время популярным материалом в строительстве является брус.

Основной особенностью оформления в старорусском стиле является многообразие узоров во внешней отделке жилища.

Дизайнеры выделяют три отдельных направления в старорусском стиле:

- «а-ля рус»: иными словами – «русское кантри»;
- «русская изба»;
- «терем».

Русское кантри является самым распространенным стилем дизайна интерьера старорусского дома. Чаще всего в интерьере используются предметы народного промысла и символов древней Руси.

- Стиль «русская изба» более практичный и строгий в оформлении.
- Стиль «терем» воссоздает вид купеческого дома или княжеской палаты, что выглядит более эффектно и сказочно.

Экстерьер

Традиционно дома в русском стиле изготавливаются из древесины, но иногда строительные компании готовы предложить жилье под ключ из кирпича. Русские каменные дома считаются отдельным направлением в архитектуре, но оформляются так же, как и деревянные.

Строительство домов в русском стиле имеет определенные особенности, например, круглые бревна, которые соединяются между собой «в чашку» (иными словами, в круг).

В качестве альтернативных вариантов соединения бревен применяют также методы крепления «в лапу» (без выступов бревен за пределы стен) и «в охлоп».

Выбираем интерьер

Одним из главных атрибутов интерьера загородного двухэтажного дома является деревянная лестница, которая может быть украшена резьбой. В гостиной комнате для придания атмосферы старины часто устанавливают большую печь или камин, но данные атрибуты в одноэтажном жилище будут неуместны и непрактичны.

Для отделки стен наиболее подходящим материалом является древесина, если дом изначально был построен из бруса, то к дополнительной отделке можно не прибегать. Зачастую стены декорируют тканями или обоями с аутентичными узорами.

Древнерусский стиль подразумевает использование массивной мебели из дерева (лавки, шкафы, комоды, столы, табуреты). Особую популярность имеет искусственное состаривание предметов мебели.

В качестве материала для изготовления мебели в русском стиле чаще всего используют сосну.

Отличительной чертой древнерусского стиля является простота конструкции. Мебель не должна состоять из множества секций и иметь много ящиков и полок.

Для воссоздания стилей «терем» или «русская усадьба» в качестве осветительных приборов стоит использовать роскошные лампы с изысканными абажурами или кованые подсвечники.

Слово «шале», спустившиеся с альпийских гор, прочно вошло в российский обиход, оно несёт в себе корень, обозначающий тепло и уют.

ОШАЛЕВАНИЕ В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ АЛЬП

Особенности и преимущества шале

Шале – небольшие сельские домики, изначально появившиеся в Альпах. Из-за суровой погоды жители старались любыми способами сохранить тепло внутри.

Первый этаж дома шале полностью или частично возводится из камня, второй – из дерева. Отличительной чертой шале стала покатая кровля, далеко выступающая за стены. Особенность шале – большие окна, балконы и веранды на втором этаже.

Основные преимущества:

✓ отличные теплоизоляционные характеристики – клееный брус, изготовленный из древесины высокой плотности (ангарская сосна имеет плотность 740 кг/м^3, сибирский кедр – 730 кг/м^3, лиственница – 950 кг/м^3), хорошо сохраняет тепло, что позволяет существенно сократить затраты на отопление;

✓ пригоден как для постоянного, так и периодического проживания – воздух на втором этаже быстро нагревается до комфортной температуры;

✓ доступная цена;

✓ наличие одной или нескольких просторных веранд;

✓ внешний вид привлечёт глаз любого;

✓ не нуждается во внутренней отделке – стены из клееного бруса имеют выразительную текстуру и интересные оттенки.

Строительство домов шале в России навеяно Альпами. Побывав там и увидев эти прекрасные домики, архитекторы захотели воссоздать подобное и у нас. В результате популярность данного стиля постепенно только увеличивается. Разрабатываются интересные проекты, внедряются новые технологии.

Именно шале идеально подходит для сурового и непредсказуемого климата. Благодаря этому дома, выполненные в данном стиле, успешно строятся в России. Вы можете быть полностью уверены в том, что дома в стиле шале обеспечат надежную защиту от осенней сырости и самых сильных зимних морозов.

Современные дома шале строятся с применением инновационных материалов и технологий. Более того, они всегда оснащены всеми удобствами, которые необходимы для полноценной и комфортной жизни на протяжении круглого года. Шале имеет уникальный колорит и очарование. Благодаря этому он является идеальным решением, если вы хотите экологичное жильё.

****

Узнать о стилях шале, русском стиле и других экологичных домах можно будет на Международной специализированной выставке архитектуры, строительства BAU 2019, которая пройдет с 4 по 19 января 2019 года в Мюнхене, Германия.

НА ВЫСТАВКЕ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕНА ПРОДУКЦИЯ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ, СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, А ТАКЖЕ НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТРОЙИНДУСТРИИ.

ДЕРЕВО – НА ВЕС ЗОЛОТА...

Если на Руси издревле строили деревянные храмы и терема, то культура и обычаи других стран были несколько иными. Хотя и за рубежом встречаются деревянные постройки. О том, как относятся к деревянному домостроению в других странах, мы будем рассказывать в нашей постоянной рубрике. А первый наш рассказ о Бельгии. Знакомьтесь, Владимир Чикин, владелец DEVE Gallery Moscow, куратор культурных проектов Бельгийско-Люксембургской Торговой палаты в Москве.

Исторически сложилось так, что на каком-то практически подсознательном уровне бельгийцы очень ценят дерево. Их особняки и замки издревле украшались неимоверной красоты резными панелями, каминными порталами и шедеврами мебельного искусства. Возможно, поэтому постройка дома из дерева видится им делом неприемлемым и расточительным. Пару десятков лет назад, когда я только начал узнавать Бельгию изнутри, торговый атташе Фландрии в приватном разговоре о перспективах открытия собственного бизнеса порекомендовал мне наладить поставку древесины из России, что позволило бы мне зарабатывать хорошие деньги. Первопроходцем я бы, безусловно, не стал, российская древесина появилась в Бельгии еще в XV веке. Фламандские купцы возили на Нижегородскую ярмарку ткани, сукно, гобелены, а обратно поставляли в один из богатейших портов бельгийского города Брюгге нижегородский дуб.

Ярчайшим свидетельством этого служит самая древняя в Европе деревянная постройка – хранилище для зерна, расположенное на территории фермерского хозяйства в Лиссевеге, в 5 км от города Брюгге.

Сейчас хозяева занимаются не только фермерством, но и являются владельцами одного из самых популярных во Фландрии ресторанов с традиционной фламандской экологически здоровой кухней, а деревянная постройка бережно охраняется и является настоящей достопримечательностью для многочисленных посетителей.

Сегодня деревянные дома в Бельгии можно встретить, пожалуй, только в Арденнах. Собственно, этот регион впервые был освоен для жилья в период активной добычи угля в горных районах. Появившаяся благодаря производству небольшая инфраструктура была мало задействована после выработки всех месторождений, и государство разрешило населению использовать девственно чистые арденские земли под дачное строительство. Можно было приобрести около 18 соток земли и построить домик, но исключительно деревянный, облегченной конструкции. Никаких котлованов, бетона, камня и тяжелой строительной техники. Арденские леса по-прежнему являются одними из самых экологически чистых и нетронутых зон Бельгии, а, возможно, и Европы. Сегодня в этом регионе Бельгии государство разрешает иметь постоянное жилье с пропиской, и некоторые семьи с удовольствием меняют ритм городской суеты на живописный уголок природы. Домики предпочитают покупать уже готовые, у известных финских производителей. Стоимость домика в среднем составляет около 120 000 евро «под ключ». Оставшиеся с былых времен каменные постройки используются для социальных нужд, в них размещают магазины, школы и городские службы. Кстати, жизнь там неспешная и комфортная, детей в школу отвозит и привозит автобус, а голоса певчих птиц Арденского леса не заглушаются звуками стройки.

Несколько лет назад правительство Фландрии в качестве эксперимента построило ряд деревянных домов в жилом квартале, но популярность они, увы, не снискали. В каждой стране свои традиции и предпочтения.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ АККОРД ЗАГОРОДНОЙ СИМФОНИИ

Сегодня сложно представить загородную усадьбу без малых архитектурных форм. Беседки и лавочки, мостики через пруд и колодцы, декоративные мельницы и телеги, качели, сказочные фигурки, заборчики и плетени… Именно они придают неповторимый вид, уют и завершенность загородному участку. Помимо этого деревянные постройки дарят ощущение единства с природой и помогают создать атмосферу умиротворения и покоя.

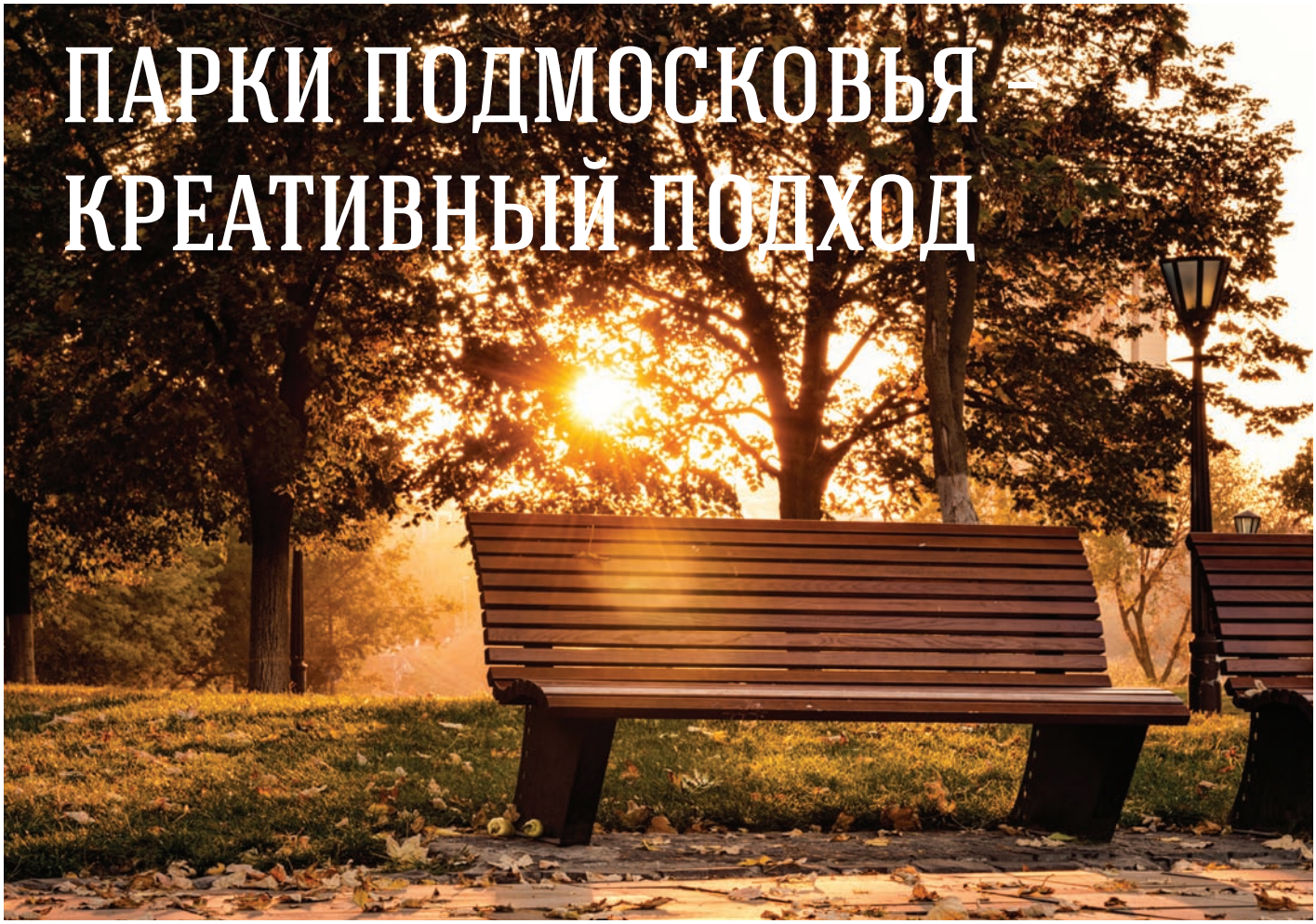
ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ РАСПОЛАГАЕТЕ НЕБОЛЬШИМ ПРИУСАДЕБНЫМ УЧАСТКОМ С НЕПРИГЛЯДНЫМИ СТРОЕНИЯМИ, ВСЕГДА МОЖНО С ПОМОЩЬЮ ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННЫХ ДИЗАЙНЕРСКИХ РЕШЕНИЙ ПРЕВРАТИТЬ МЕСТНОСТЬ В РОСКОШНОЕ, ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ СКАЗОЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ.

НАТАЛЬЯ САВИНКИНА,
директор арт-отдела компании «Нархозстрой»:

«Чтобы беседка, будка, скамеечка и любая другая надворная постройка гармонировала с обустраиваемой придомовой территорией и не нарушала общий архитектурный ансамбль, очень важно грамотно подойти к выбору ее дизайна еще на стадии проектирования. Дизайнеры компании «Нархозстрой» разрабатывают стильные и оригинальные проекты малых архитектурных форм с учетом современных тенденций. Вы можете выбрать подходящее дизайнерское решение, а мы в максимально сжатые сроки начнем возведение объекта.

Любой представленный проект может быть быстро и грамотно доработан с учетом пожеланий заказчика. Мы также готовы разработать для вас индивидуальный дизайн любой малой архитектурной формы».

ПАРКИ ПОДМОСКОВЬЯ – КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД



В 2013 году по поручению губернатора Московской области А. Ю. Воробьева был разработан и стартовал проект «Парки Подмосковья» как комплексный проект обустройства зон отдыха жителей. В рамках этого проекта сформирован региональный парковый стандарт, устанавливающий основные требования и параметры, необходимые для создания привлекательных, качественных, безопасных и комфортных условий для отдыха жителей и гостей Московской области в парках.

Зоны отдыха растут

Стратегическая цель проекта – создание современных комфортных условий отдыха и развитой инфраструктуры парков, доступных для жителей и гостей Подмосковья.

Московская область – единственный субъект РФ (за исключением Москвы и Санкт-Петербурга), который выделяет средства из регионального бюджета на создание новых и благоустройство существующих парков культуры и отдыха на условиях софинансирования из муниципальных бюджетов в объеме 20 миллионов рублей (50% / 50%) для 19 парков ежегодно.

В 2014 году, когда программа начала свою работу, в области насчитывалось всего 25 парковых зон отдыха, а в 80% муниципальных образований не было ни одного парка. В прошлом году их число выросло до 90.

За пять лет количество парков культуры и отдыха в регионе увеличилось с 25 почти до 100, из которых 20 созданы практически с нуля: парк «Покровский» в Хотькове, парк культуры, спорта и отдыха имени Лазутиной в Одинцове, парк «Скитские пруды» в Сергиевом Посаде, парк «Ивановские пруды» в Красногорске, парк «Фабричный пруд» в Реутове, парк «Сестрорецкий» в Клину, парк в Шаховской.

Кроме того, в Подмосковье был объявлен конкурс «Парки Подмосковья». Министерство культуры Московской области начало прием заявок на конкурс «Парки Подмосковья» 2 апреля 2018 года. В этом году поступило 75 заявок из 44 муниципалитетов. Участников конкурса год от года становится все больше. В прошлом году поступила 71 заявка от 51 муниципального образования, а в 2014 году заявок было всего 30. За пять лет в региональном смотре-конкурсе зарегистрирована 181 заявка.

В 2018 году для победителей конкурса были учреждены денежные призы: 14 миллионов рублей – за лучший парк, 10 миллионов – за лучший проект по созданию парка и несколько премий

по миллиону – за креативный подход, лучший дизайн или детскую игровую площадку. Эти средства муниципалитеты направляют на дальнейшее благоустройство зон отдыха.

По традиции фестиваль парков в этом году проводился в парке-победителе прошлого года, которым оказался парк «Елочки» в Домодедове. Это делается для того, чтобы остальные муниципалитеты могли приехать и посмотреть, почему данный парк победил ранее, увидели самые интересные практики и взяли их себе на вооружение.

Новый взгляд на привычные вещи

Планировка и инфраструктура парков учитывает интересы различных возрастных групп, в парках появляются пункты проката, работают летние кинотеатры и концертные залы, проводятся зарядки, танцы, фитнес-тренировки, мастер-классы. И, конечно же, какой парк возможен без малых архитектурных форм из дерева, которые делают его уютнее и привлекательнее.

Сделав акцент на контакт с природой, урбанисты стали искать пути использования малых архитектурных форм совместно с компонентами живой среды для обеспечения более высоких экологических и эстетических качеств городских пространств.

В новой трактовке малые формы больше не выглядят как самодостаточные элементы, а включаются в сценарий развития территории как функциональная часть, с помощью которой человеку предлагается взаимодействовать с природой. А опыт европейских стран позволяет оценить очень широкий диапазон современного дизайна малых форм. В попытках разнообразить городскую утилитарную среду архитекторы и дизайнеры предлагают все более необычные элементы – складывается новый тренд «город как игра». Но помимо очевидной функции – сделать городскую среду более дружелюбной для населения – такие игровые проекты зачастую становятся частью медиапространства или бренда. Подмосковные парки тоже активно перенимают этот опыт, устанавливая на своей территории на первый взгляд привычные элементы в современной необычной трактовке. Оригинально выполненные детали придают эффектность и новую жизнь привычным территориям наших любимых парков и зон отдыха.

НАРХОЗСТРОЙ
ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ – ПРОИЗВОДСТВО – СТРОИТЕЛЬСТВО

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ, ВСЕХ, ВСЕХ!!!

На тему:
«СЕКРЕТЫ ПРОИЗВОДСТВА И СТРОИТЕЛЬСТВА ДОМА»

В программе:
- Выбираем материал для строительства дома.
- На чем можно сэкономить при строительстве дома, на чем экономить нельзя.
- Ошибки, которых можно избежать.
- Производство клеёного бруса: о чем умалчивают производители?
- Акции, скидки.
- Фуршет.

НЕ ПРОПУСТИТЕ!

На мастер-класс в 12:00 26 ЯНВАРЯ 2019 года.

Место проведения:
МО, Наро-Фоминский район, Симбухово,
Завод «Нархозстрой»
7 (495) 978-96-58
7 (495) 215-16-84

Татьяна Туркина,
коммерческий директор компании «Нархозстрой»

Дорогие друзья!

Компания «Нархозстрой» поздравляет вас с Новым годом!

Приближаются новогодние праздники – самые светлые, самые семейные и домашние. Поднимая в новогоднюю ночь бокал с шампанским в кругу своей семьи, принято загадывать самые сокровенные желания. Кто-то хочет найти новую работу, кто-то загадывает себе новую покупку... Так пусть же такой покупкой для вас станет новый дом от «Нархозстрой»!

Мы благодарны нашим клиентам за сотрудничество и готовы предложить наилучшие условия для тех, кто к нам только еще придет. Обещаем выполнить любое пожелание и подарить комфорт и уют.

Пусть Новый год станет для вас полным чудесного волшебства, чтобы каждый день был наполнен мечтами и замечательным настроением. Желаем вам тепла и уюта в ваших домах, ярких впечатлений в жизни, исполнения всех желаний!

НАРХОЗСТРОЙ

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА

В Новом году мечты сбываются!

С Новым Домом!

www.narhozstroy.ru

Компания «Нархозстрой»
Московская обл., Наро-Фоминский
городской округ, д. Симбухово.
+ 7 (495) 978-96-58
dom@narhozstroy.ru